

Заключение. Новгородские виды росписи, являясь самобытным видом русских художественных промыслов, сохраняют свою значимость и актуальность по сей день. Каждая роспись обладает уникальными особенностями, использованием своих неповторимых элементов и цветовой гаммы. Описания росписей, представленные в статье, наглядно демонстрируют богатство и разнообразие художественных традиций Новгородской земли, что в дальнейшем может послужить материалом для создания учебных пособий и каталогов.

1. Шишкина, К. А. Новгородские художественные промыслы: тесовская роспись по дереву / Шишкина К. А., Петрова О. Ю. ; науч. рук. Околович М. Г. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 297-298.
2. Журавлева, Л.С. Резное и расписное дерево / Л.С. Журавлева. - М.: Прогресс, 2010. - 205 с.
3. Туркина, Е.Л. «На золотом крыльце сидели»: проект Библиотечного Центра «Читай-город». – Ч. 1 / Е.Л. Туркина. – Великий Новгород, 2022. – 107 с.
4. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов. - М.: Росмэн, 2010. - 356 с.
5. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с.

СИМВОЛИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ ПТИЦ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ СТРАН И НАРОДОВ

Борисова А.Г.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

В начале исследования раскрыты значения понятий «символ» и «символика» в культуре. Символы – это отражение субъектом воспринимаемой действительности, символика в культуре отвечает за формирование мировоззрения. Символы служат объяснением различных явлений окружающего мира, которые очень часто трудно выразить словами или настолько сложны, что нуждаются в упрощении для лучшего восприятия, а у некоторых понятий вовсе отсутствует физическая форма (например, свобода, смерть, болезнь). Такие абстрактные понятия нуждаются в четком определении, так как они постоянно присутствуют в нашей жизни. Также символы являются движущей силой целей и действий людей. Из всего вышесказанного вытекает актуальность, выбранной темы.

Целью данной работы является изучение символического значения образов пернатых в искусстве и культуре разных стран и народов.

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы произведения выдающихся мастеров, учебные и справочные материалы, посвященные искусству разных стран. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Обсуждение темы начнем с истории, связанной с Стимфалийскими птицами. В древнегреческом искусстве они изображались как существа с бронзовыми перьями, медными клювами и когтями, которыми они разрывали своих жертв. Сцена победы Геракла над Стимфолийскими птицами нашла отражение в римской мозаике из Лиерии и на амфоре из Вульчи. Несмотря на то, что птицы описываются как хищные, авторы этих изделий изобразили их с чертами водоплавающих, поэтому они похожи на лебедей и уток. На амфоре из Вульчи некоторые птицы изображены как бы плывущими под ногами Геракла. Еще один хищник, который оставил след в греческой мифологии - это сова. Эта птица традиционно сопровождала Афины, девственную богиню мудрости. Сова Афины служит символом знания, мудрости, проницательности и эрудиции. Изображалась на монетах.

В китайских росписях популярный в других культурах образ хищных птиц представлен скудно. Зато в китайском творчестве можно встретить изображения ворона, сороки, фазана, журавля, утки, лебедя и гуся. Считалось, что фазан сочетает в себе мужское и жен-

ское начало. Фазаны ценились в Китае за красоту оперения и храбрость, поэтому этих птиц связывали с такими качествами, как решительность и противостояние трудностям.

Свое отражение в разных культурах получил образ Феникса. Невозможно определить, откуда точно происходит Феникс. Скорее всего он возник независимо сразу в нескольких культурах. Птица Феникс – символ вечного возрождения, мифическое существо, сгорающее и восстающее из пепла. В китайской мифологии Фэнхуан (Феникс), считается символом как мужских, так и женских элементов. Фэнхуан, по-видимому, является символом конфуцианских ценностей, носит на разных частях тела иероглифы, означающие добродетель, долг, ритуал, сострадание и доверие. В составленном при Ханьской династии словаре «Шовэнь» о Фэнхуане сказано, что у этой птицы «клюв петуха, зоб ласточки, шея змеи, на туловище узоры, как у дракона, хвост рыбы, спереди как лебедь, сзади как единорог Ци Линь, спина черепахи» [1]. Его тело содержит пять основных цветов: черный, белый, красный, желтый и зеленый. Деревянный Фэнхуань или китайский Феникса находится на крыше главного зала храма Мэнцзя Луншань в Тайбэе, Тайвань. Изображение Фэнхуана есть на государственном гербе Двенадцати символов. И действительно художники изображали китайского Феникса строго в определенных цветах, что сохраняет его узнаваемость. Однако не удалось найти ни одного изображения, которое бы представляло Фэнхуаня по описанию из словаря "Шовэнь". Наверное, такое существо очень трудно представить, и тем более изобразить. Мне кажется, из-за этого китайский феникс имеет больше сходств с фазаном. Если сравнить изображения фаньхуаня и фазана, то можно заметить, что они оба обладают ярким оперением, небольшим хохолком, длинным хвостом и короткими круглыми крыльями.

Рассмотрим образы египетского бога Ра, и его души – Бенну. Бенну изображался в виде серой, голубой или белой цапли с длинным клювом и хохолком из двух перьев, а также в виде желтой трясогузки или орла с красными и золотыми перьями. Существуют также изображения Бенну в виде человека с головой цапли. Бенну олицетворял воскресение из мертвых и ежегодные разливы Нила. Символизировал образ Солнца. Изображался Ра, как человек с головой сокола или кобчика. Его голова была украшена убором в форме солнечного диска, который обвивала змея. Надписи на многих гробницах фараонов гласят, что Ра был творцом всего на земле, а также придумал смену времен года на планете. Еще одна священная птица древнего Египта – это ибис, символ бога Тота. В трактате «О причинах почитания египтянами ибиса» Элиан пишет: «О следующих способностях ибиса я слышал в египетских рассказах. Спрятав шею и голову в перьях под грудью, он представляет подобие изображения сердца» [3]. Египтяне верили, что именно в сердце расположен разум. Поэтому ибиса ассоциировали с богом мудрости – Тотом.

Заключение. С древних времен люди стремились поместить изображения птиц на свои жилища, орудия труда, предметы быта и одежду. Птиц также изображали на денежных знаках. И делалось это не только в декоративных целях. Людьюми двигало стремление защитить свой дом и семью от несчастий и преследования темными силами, привлечь удачу и благополучие. Таким способом проявлялось уважение к птицам, наглядно показывался и передавался новому поколению смысл и значимость этих образов. Также украшение дома могло быть способом выразить свои богатство и положение в обществе. Среди наиболее используемых образов можно назвать голубя, петуха, сову, орла, кукушку, утку, журавля, аиста, Жар-птицу, птицу Феникса, и др. Несмотря на то, что элементы китайской и древнегреческой культур продолжают активно использоваться в искусстве и интерьере, стимфолийские птицы и Феньхуань (китайская мифическая птица) не нашли широкого отражения в современном мире.

Культурные традиции использования символических образов птиц сохраняют свою актуальность благодаря богатству символики, эстетике и историческому наследию.

1. Мелетинский, Е.М. Мифологический словарь / Гл. ред. Мелетинский Е.М. – М. : 'Советская энциклопедия', 1990 г.- 672 с.
2. Рак, И. В. МИФЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА: [Электронный ресурс] // Вологодская областная универсальная научная библиотека, 1993. URL: <https://www.booksite.ru/localtxt/rak/mif/olo/gia/egi/pta/57.htm> (Дата обращения: 03.03.2025)