Рисунок 1. Чэнь Даньцин
«В город», 1981

Рисунок 2. Чэнь Даньцин
«Кочевники», 1982

Заключение. Уважаемый профессиональным сообществом художник Чэнь Даньцин, продемонстрировал взаимодействие наследия и инноваций в изобразительном искусстве Китая, а также глубокое понимание региональной культуры и художественного творчества, что служит вдохновением для будущих поколений и примером для молодых китайских художников. Чэнь Даньцин внес неоценимый вклад в культуру современного Китая.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МНОГООБРАЗИЕ НОВГОРОДСКИХ РОСПИСЕЙ ПО ДЕРЕВУ

Белокопытова А.В.,
студентка 2 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является выявление характерных особенностей наиболее распространенных видов росписей, выделение значимости изучения новгородских видов художественных промыслов для формирования представления о культурном коде Новгородской земли. Актуальность исследования обусловлена возможностью развития росписей Великого Новгорода, интерпретации художественного промысла в современной реальности, необходимых для возрождения и обеспечения процветания традиций старинных промыслов.

Материал и методы. В ходе проведения исследования использовались теоретические методы: анализ литературных источников, сравнение техник исполнения, а также эмпирические методы для наглядного изучения различных видов новгородской росписи.

Результаты и их обсуждение. Роспись по дереву получила широкое развитие во второй половине XIX — начале XX в. и является одним из проявлений крестьянской художественной культуры. Среди сохранившихся расписных изделий самым информативным источником являются ручные прялки, на лопастях которых делались различные узоры. На сегодняшний день насчитывается около двух десятков новгородских росписей, каждая из которых имеет свои уникальные черты, среди которых особенно стоит выделить росписи Тесовского, Валдайского, Окуловского, Поддорского, Люботынского районов.

Тесовскую роспись отличают необычные композиции, одним из характерных элементов которых является изображение собирательного образа райских птиц, симметрично относительно центра на ветвях дерева. Использовались тонкие линии желтого, красного и черного цвета [1].

Наиболее распространенными композиционными схемами в Валдайской росписи являются "древо жизни" и стилизованный цветочный букет, состоящий из трех ветвей, имеющие форму лопастки. Позднее, букеты обрели большее разнообразие — появились ромашки, тюльпаны, колокольчики, а травинки, стебли, завитки дополняли композицию и делали ее более целостной [2]. В Валдайской росписи преобладают всего несколько цветов: зеленый, желтый и синий. Особую же роль играют различные оттенки красного цвета, контрастные "оживки", выполненные черным и белым цветами. В традиционной культуре каждый цвет наделялся определенной символикой. На основании материалов, собранных в экспедициях Новгородского музея-заповедника, были сделаны выводы о технологических тонкостях изготовления прялок на территории Валдая: за счет применения алюминиевого порошка в качестве фона достигался эффект золотистого свечения.

Другая новгородская роспись, происходящая из Поддорского района, выполняется на красно-клюквенном фоне. Тематика элементов поддорской прялочной росписи не велика: в основном используется растительный орнамент. Цветовая палитра включает синее, зеленые, желтые и серебристые оттенки, которые дополняются красными и белыми элементами [3]. Основу поддорского растительного орнамента составляют изгибистые побеги, на которых расположены трехлопастные, слегка согнутые листья, цветы, напоминающие тюльпаны, кустики, а также ягоды клюквы и черной смородины, что придает росписи одновременно и нежность, и утонченность [4].

Окуловскую же роспись отличает неповторимая изысканность и пластика. На более ранних вариантах, в верхней части лопаски, помещены резные розетки с вихревым, расходящимся из центра узором. В росписи используются следующие элементы: розан, характерные колокольчики и "анютины глазки" (которых нет ни в одной другой новгородской росписи), бутоны, различные цветы, листья с прописанной сверху дужкой, также не имеющие аналогов. В стилистике присутствует отдаленная схожесть с Хохломой в виде "усиков" и "травки" в качестве акцента, букеты имеют строгую симметрию. Роспись выполняется в теплых, живописных тонах: бордовых, красных, желтых.

Большая часть любытинских прялок мало отличаются друг от друга по исполнению. Рисунок выполняется с помощью техники свободной кисти, общий фон представлен в клюквенно-брусничных или свекольных тонах с желтоватой или белой примесью Каждая лопасть украшена индивидуально, однако композиция остается неизменной: в центре располагаются два небольших цветка с пятью-шестью лепестками красного цвета или розаны, обведенные светлым контуром и с легкими бликами, а над ними размещается тюльпан. От цветков в обе стороны отводятся две пары листьев или колосьев желтого или зеленого цвета, что придает прялке более нарядный вид. В росписи также могут присутствовать травы, листочки, а иногда появляется элемент, условно именуемый «подсолнухом» — сердцевина этого элемента обычно темного цвета, обрамлена желтыми круглыми лепестками [5].

В наши дни создаются различные изделия, сувениры, аксессуары, предметы обихода с росписями Новгородчины, открываются фирменные магазины («Страна Мравия»), проводятся профильные смены («Прялочные росписи Демянского уезда», «Тесовская роспись» в РЦ «Онфим» в Великом Новгороде), реализуются проекты, такие как «Гений места», «С прялки на фартук» в Мошенской детской школе искусств, международные фестивали «Саянское кольцо», «Жива Земля Новгородская», где среди взрослых и детей проводятся мастер-классы и лекции, дающие представление и самобытности Новгородской земли, красоте и изяществе ее искусства.

Заключение. Новгородские виды росписи, являясь самобытным видом русских художественных промыслов, сохраняют свою значимость и актуальность по сей день. Каждая роспись обладает уникальными особенностями, использованием своих неповтороимых элементов и цветовой гаммы. Описания росписей, представленные в статье, наглядно демонстрируют богатство и разнообразие художественных традиций Новгородской земли, что в дальнейшем может послужить материалом для создания учебных пособий и каталогов.

1. Шишкина, К. А. Новгородские художественные промыслы: тесовская роспись по дереву / Шишкина К. А., Петрова О. Ю. ; науч. рук. Околович М. Г. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 297-298.
2. Журавлева, Л.С. Резное и расписное дерево / Л.С. Журавлева. - М.: Прогресс, 2010. - 205 с.
3. Туркина, Е.Л. «На золотом крыльце сидели»: проект Библиотечного Центра «Читай-город». – Ч. 1 / Е.Л. Туркина. – Великий Новгород, 2022. – 107 с.
4. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов. - М.: Росмэн, 2010. - 356 с.
5. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с.

СИМВОЛИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ ПТИЦ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ СТРАН И НАРОДОВ

Борисова А.Г.,
студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

В начале исследования раскрыты значения понятий «символ» и «символика» в культуре. Символы – это отражение субъектом воспринимаемой действительности, символика в культуре отвечает за формирование мировоззрения. Символы служат объяснением различных явлений окружающего мира, которые очень часто трудно выразить словами или настолько сложны, что нуждаются в упрощении для лучшего восприятия, а у некоторых понятий вовсе отсутствует физическая форма (например, свобода, смерть, болезнь). Такие абстрактные понятия нуждаются в четком определении, так как они постоянно присутствуют в нашей жизни. Также символы является движущей силой целей и действий людей. Из всего вышесказанного вытекает актуальность, выбранной темы.

Целю данной работы является изучение символического значения образов пернатых в искусстве и культуре разных стран и народов.

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы произведения выдающихся мастеров, учебные и справочные материалы, посвященные искусству разных стран. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Обсуждение темы начнем с истории, связанной с Стимфалийскими птицами. В древнегреческом искусстве они изображались как существа с бронзовыми перьями, медными клювами и когтями, которыми они разрывали своих жертв. Сцена победы Геракла над Стимфолийскими птицами нашла отражение в римской мозаике из Лиерии и на амфоре из Вульчи. Несмотря на то, что птицы описываются как хищные, авторы этих изделий изобразили их с чертами водоплавающих, поэтому они похожи на лебедей и уток. На амфоре из Вульчи некоторые птицы изображены как бы плывущими под ногами Геракла. Еще один хищник, который оставил след в греческой мифологии - это сова. Эта птица традиционно сопровождала Афину, девственную богиню мудрости. Сова Афины служит символом знания, мудрости, проницательности и эрудиции. Изображалась на монетах.

В китайских росписях популярный в других культурах образ хищных птиц представлен скудно. Зато в китайском творчестве можно встретить изображения ворона, сороки, фазана, журавля, утки, лебедя и гуся. Считалось, что фазан сочетает в себе мужское и жен-