

школе претерпели значительные изменения. Акцент сместился с морально-интеллектуального воспитания на интеграцию искусства в образовательный процесс после реформы учебных программ. Данная трансформация предполагает создание междисциплинарной среды, объединяющей изобразительное искусство, музыку, театр, танец и другие творческие направления. Такой подход позволяет учащимся развивать широкий кругозор, критическое мышление и активное участие в художественной практике, усиливая радость эстетического восприятия и творческой реализации. Ключевые принципы художественных курсов. Визуальность как основа искусства. Художественные курсы подчеркивают приоритет визуального восприятия – фундамента искусства. Учащиеся накапливают сенсорный опыт через взаимодействие с формами, цветами и текстурами, развивая восприятие, образное мышление и коммуникативные навыки.

Обучение искусству воспитывает уважение к культурному наследию разных эпох, формирует внимание к эстетическим явлениям повседневности и развивает гуманистические ценности. Свобода выражения эмоций, раскрытие индивидуальности и творческого потенциала укрепляют уверенность учащихся в себе, способствуя формированию здоровой личности.

Преподавание в начальных классах фокусируется на реалистическом подходе. Со времен династии Тан (618–907 гг.) китайская живопись развивала стили, сочетающие точность и духовность. Техника «гунби» (工笔) демонстрирует стремление к детализации, тогда как «сеи» (写意) подчеркивает гармонию формы и духа, сходство и обращает внимание на художественную концепцию, а не на защиту точного описания природных вещей [1, с.89]. Рисование улучшает координацию рук, глаз и мозга. Процесс включает три этапа: наблюдение → анализ → моторное воплощение. Рисование формирует у детей понимание цвета и эмоциональную выразительность. Через выбор цветов дети передают настроение. Рисование снижает учебный стресс. Творческий процесс активизирует парасимпатическую нервную систему, вызывая релаксацию. Рисование воспитывает любовь к жизни. Художественное наблюдение за деталями окружающего мира развивает эмпатию. Рисование тренирует концентрацию внимания.

Заключение. Обучение искусству позволяет учащимся развивать более широкое видение и активное мышление в процессе обучения, а также стать более вовлеченными в художественную деятельность. Учащиеся смогут почувствовать радость эстетического восприятия и творчества в более широком художественном контексте.

1. Ли Сяо. Философия китайского пейзажа /Ли Сяо.- Пекин: Искусство Востока, 2010.- 180 с.

ТИБЕТ В ЖИВОПИСИ ХУДОЖНИКА ЧЭНЬ ДАНЬЦИНА

Бай Юйтин,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент

В XX веке в Китае произошли глубокие социальные и культурные преобразования. Изобразительное искусство, в частности, станковая живопись также не смогли оставаться в стороне от этих процессов. В современном глобальном художественном контексте масляная живопись господина Чэнь Даныцина и влияние его творчества, в целом, на живопись сегодняшнего Китая являются актуальной темой, заслуживающей пристального внимания. Чэнь Даныцин известен как китайский ученый и писатель, но в рамках данного материала мы рассмотрим только его живопись, посвященную теме китайского Тибета.

Цель исследования - провести анализ творчества китайского художника Чэнь Даныцина, изучить его работы, посвященные китайскому Тибету, выявить их место и роль в развитии китайской культуры и общества, а также в популяризации китайской живописи в мире.

Материал и методы. Изучение литературных источников и анализ работ из серии картин тибетской тематики художника Чэнь Даныцина обеспечили теоретическую поддержку и исследовательскую базу для статьи.

Результаты и обсуждение. Художник Чэнь Даныцин родился в Шанхае в 1953 году. В свое время ему удалось получить академическое образование, которое в сочетании с талантом и трудолюбием позволило ему стать прекрасным живописцем.

В 1976 году Чэнь Даныцин впервые увидел горы и людей Тибета. Знакомство с этим краем впечатлило юношу. Поэтому позже, когда Чэнь Даныцин с 1978 года учился живописи в Китайской Центральной академии изящных искусств, он не забывал об этом впечатлении. Тогда же в Национальном художественном музее Китая художник впервые увидел работы французского художника реалиста Жан-Франсуа Милле. Чэнь Даныцин говорил, что простота и богатство живописи Милле привлекли его, он захотел делать подобную живопись.

После завершения учебы в 1980 году Чэнь Даныцина оставили преподавать масляную живопись академии. Выпускные работы он решил делать на тему «Живопись тибетских групп», для подготовки которых он во второй раз отправился в Тибет. Из этой поездки он привез семь картин и множество этюдов. Это картины – «Пастухи», «Матери и дети», «В город», «Паломничество», «Камба» и другие (рисунок 1-2).

Говоря о живописном мастерстве Чэнь Даныцина, мы не можем отметить искренние эмоции и глубокие коннотации, содержащиеся в его произведениях, которые вместе составляют душу его живописного искусства. Эмоционально выразительные работы Чэнь Даныцина демонстрируют глубокие чувства к природе и людям Тибета. Его серия работ, посвященных Тибету, отличается яркими цветами, сильными контрастами и эффектным решением персонажей, что в полной мере демонстрирует любовь художника к тому, что он показывает нам. Эти работы являются творческим переосмыслением Чэнь Даныцином его жизненного опыта в Тибете, через картины он передает благоговение перед природой и глубокие размышления о жизни. Например, в работе «Пастух» Чэнь Даныцин плавными линиями и яркими цветами изображает гармоничный симбиоз великолепия тибетского плато и человеческой природы, демонстрируя уважение и наследование традиционной культуры.

С точки зрения передачи коннотации, масляная живопись Чэнь Даныцина на тибетскую тематику имеет глубокий моральный аспект. Его работы отражают столкновение и слияние современного общества и традиционной культуры, а также исследуют сложность и разнообразие человеческого общества через культурный фон Тибета, этого особого региона Китая. В живописной серии Чэнь Даныцина раскрываются наследие и вариации традиционной культуры в современном обществе, а также общение и столкновение между различными культурами. С помощью таких работ, как «Тибетская групповая живопись», Чэнь Даныцин продемонстрировал уникальное очарование тибетской культуры и способствовал обмену и взаимопониманию между различными культурами.

Масляная живопись Чэнь Даныцина на тибетскую тематику также стала посланником межкультурного общения. В форме искусства эти произведения пересекают географические, этнические и культурные границы и рассказывают о культуре Тибета более широкому кругу людей. Благодаря этим произведениям люди могут глубже понять историю, культуру и искусство Тибета.



Рисунок 1. Чэнь Даньцин
«В город», 1981



Рисунок 2. Чэнь Даньцин
«Кочевники», 1982

Закключение. Уважаемый профессиональным сообществом художник Чэнь Даньцин, продемонстрировал взаимодействие наследия и инноваций в изобразительном искусстве Китая, а также глубокое понимание региональной культуры и художественного творчества, что служит вдохновением для будущих поколений и примером для молодых китайских художников. Чэнь Даньцин внес неоценимый вклад в культуру современного Китая.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МНОГООБРАЗИЕ НОВГОРОДСКИХ РОСПИСЕЙ ПО ДЕРЕВУ

Белокопытова А.В.,

*студентка 2 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является выявление характерных особенностей наиболее распространенных видов росписей, выделение значимости изучения новгородских видов художественных промыслов для формирования представления о культурном коде Новгородской земли. Актуальность исследования обусловлена возможностью развития росписей Великого Новгорода, интерпретации художественного промысла в современной реальности, необходимых для возрождения и обеспечения процветания традиций старинных промыслов.

Материал и методы. В ходе проведения исследования использовались теоретические методы: анализ литературных источников, сравнение техник исполнения, а также эмпирические методы для наглядного изучения различных видов новгородской росписи.

Результаты и их обсуждение. Роспись по дереву получила широкое развитие во второй половине XIX — начале XX в. и является одним из проявлений крестьянской художественной культуры. Среди сохранившихся расписных изделий самым информативным источником являются ручные прялки, на лопастях которых делались различные узоры. На сегодняшний день насчитывается около двух десятков новгородских росписей, каждая из которых имеет свои уникальные черты, среди которых особенно стоит выделить росписи Тесовского, Валдайского, Окуловского, Поддорского, Люботынского районов.