
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КИТАЯ

Бай Хуавей,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Актуальность исследования заключается в том, что, обучаясь искусству, школьники учатся ценить красоту природы и окружающей действительности, выражать свои эмоции и идеи через художественно-творческую деятельность. Такое эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и эмоционального развития детей. Обучение рисованию помогает детям постепенно развивать восприятие и понимание искусства. Это не только повышает их эстетические стандарты, но и открывает новые возможности для будущей карьеры.

Цель данного исследования – проанализировать особенности обучения изобразительному искусству в начальных классах Китая.

Материал и методы. Анализ теоретических источников по теме исследования, сравнительно-сопоставительные методы, наблюдение, обобщение исторической информации.

Результаты и их обсуждение. Обучение младших школьников рисованию пейзажей – это не только метод художественного образования, но и важный инструмент для их всестороннего развития. Предложенный в статье анализ роли и значения обучения учеников начальных классов рисованию пейзажей нацелен на повышение требований к данной практике, углублению содержания учебного процесса по изобразительному искусству.

Целью художественного образования является сбалансированное развитие фактических и потенциальных способностей учащихся, чтобы навыки моделирования, выражения, понимания и оценки могли взаимно дополнять друг друга. У младших школьников когнитивный уровень находится на стадии быстрого развития. При обучении искусству в начальной школе учителя развивают у учащихся базовую художественную грамотность, включая эстетическое восприятие, художественное выражение, творческую практику и культурное понимание, а также обучают их художественным знаниям, навыкам, методам и техникам.

Хотя художественное образование направлено на развитие воображения учащихся начальной школы, оно также уделяет больше внимания применению художественного образования в повседневной жизни. Оно развивает способность учащихся наблюдать и оценивать окружающий мир, что способствует совершенствованию их эстетического восприятия и умения ценить прекрасное.

Самой непосредственной целью художественного образования в начальной школе является развитие эстетических способностей учащихся. Помимо обучения основам художественных навыков, оно также служит ключевым компонентом эстетического воспитания, расширяя кругозор студентов, развивая их инновационный потенциал и формируя устойчивые эстетические представления.

Это стимулирует любовь к прекрасному, способствует гармоничному развитию личности и улучшению таких качеств, как нравственно-идеологическая устойчивость, научная грамотность, физическое и психическое здоровье. Эволюция задач художественного образования. За последние годы задачи художественного образования в начальной и средней

школе претерпели значительные изменения. Акцент сместился с морально-интеллектуального воспитания на интеграцию искусства в образовательный процесс после реформы учебных программ. Данная трансформация предполагает создание междисциплинарной среды, объединяющей изобразительное искусство, музыку, театр, танец и другие творческие направления. Такой подход позволяет учащимся развивать широкий кругозор, критическое мышление и активное участие в художественной практике, усиливая радость эстетического восприятия и творческой реализации. Ключевые принципы художественных курсов Визуальность как основа искусства. Художественные курсы подчеркивают приоритет визуального восприятия – фундамента искусства. Учащиеся накапливают сенсорный опыт через взаимодействие с формами, цветами и текстурами, развивая восприятие, образное мышление и коммуникативные навыки.

Обучение искусству воспитывает уважение к культурному наследию разных эпох, формирует внимание к эстетическим явлениям повседневности и развивает гуманистические ценности. Свобода выражения эмоций, раскрытие индивидуальности и творческого потенциала укрепляют уверенность учащихся в себе, способствуя формированию здоровой личности.

Преподавание в начальных классах фокусируется на реалистическом подходе. Со времен династии Тан (618–907 гг.) китайская живопись развивала стили, сочетающие точность и духовность. Техника «гунби» (工笔) демонстрирует стремление к детализации, тогда как «сеи» (写意) подчеркивает гармонию формы и духа, сходство и обращает внимание на художественную концепцию, а не на защиту точного описания природных вещей [1, с.89]. Рисование улучшает координацию рук, глаз и мозга. Процесс включает три этапа: наблюдение → анализ → моторное воплощение. Рисование формирует у детей понимание цвета и эмоциональную выразительность. Через выбор цветов дети передают настроение. Рисование снижает учебный стресс. Творческий процесс активизирует парасимпатическую нервную систему, вызывая релаксацию. Рисование воспитывает любовь к жизни. Художественное наблюдение за деталями окружающего мира развивает эмпатию. Рисование тренирует концентрацию внимания.

Заключение. Обучение искусству позволяет учащимся развивать более широкое видение и активное мышление в процессе обучения, а также стать более вовлеченными в художественную деятельность. Учащиеся смогут почувствовать радость эстетического восприятия и творчества в более широком художественном контексте.

1. Ли Сяо. Философия китайского пейзажа /Ли Сяо.- Пекин: Искусство Востока, 2010.- 180 с.

ТИБЕТ В ЖИВОПИСИ ХУДОЖНИКА ЧЭНЬ ДАНЬЦИНА

Бай Юйтин,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент

В XX веке в Китае произошли глубокие социальные и культурные преобразования. Изобразительное искусство, в частности, станковая живопись также не смогли оставаться в стороне от этих процессов. В современном глобальном художественном контексте масляная живопись господина Чэнь Даньцина и влияние его творчества, в целом, на живопись сегодняшнего Китая являются актуальной темой, заслуживающей пристального внимания. Чэнь Даньцин известен как китайский ученый и писатель, но в рамках данного материала мы рассмотрим только его живопись, посвященную теме китайского Тибета.