

источниками ценной информации для дальнейшего развития и совершенствования человека. Таким образом, ошибки имеют важную роль в формировании поведенческих паттернов и достижении целей [1].

В исследовании было установлено, что в основном все студенты имеют показатели среднего уровня по шкалам тревога по поводу ошибок и сокрытие ошибок от окружающих, а также показатели высокого уровня по шкале извлечение уроков из ошибок.

Шкала направленности на сокрытие ошибок от окружающих взаимосвязана со следующими мотивами:

– средний и высокий уровни потребности в достижении взаимосвязаны с направленностью на сокрытие ошибок от окружающих ( $F=2,7$ ;  $p=0,08$ ). Человек стремящийся к достижениям стремится доказывать себе и всем окружающим что он может, что он успешен и не может ошибаться.

– низкий и средний уровни агрессии взаимосвязаны с направленностью на сокрытие ошибок от окружающих ( $F=5,3$ ;  $p=0,01$ ). Человек, имеющий слабо выраженную агрессию, стремится скрыть свои ошибки от окружающих, чтобы не быть подвергнутым осуждениям с их стороны и сохранить позитивные представления о себе.

– средний и высокий уровни доминантности взаимосвязаны с направленностью на сокрытие ошибок от окружающих ( $F=4,2$ ;  $p=0,02$ ). Доминантный человек стремится выглядеть в глазах окружающих успешно, поэтому предпочитает умалчивать о совершаемых ошибках, чтобы не утратить своих лидерских позиций.

**Заключение.** В результате проведенного исследования было показано, что студенты с высоким уровнем потребности в достижении, низким уровнем агрессии и высоким уровнем доминантности имеют направленность на сокрытие ошибок от окружающих, а люди с выраженной ориентацией на игру имеют направленность на тревогу по поводу совершаемых ошибок.

Результаты исследования взаимосвязи мотивационных особенностей и направленности мотивации при совершении ошибки могут быть полезны психологам, преподавателям, студентам, а также заинтересованным родителям для понимания, как формировать мотивацию и, как повышать уровень мотивации, а также как обеспечить наилучшую перспективу в будущем, умение достигать поставленных целей в соответствии с грамотным реагированием на возникающие ошибки.

1. Подбужкая, Н.В. Апробация шкалы направленности мотивации при совершении ошибки К. Шелла // Н.В. Подбужкая, А.Е. Кныш / Психологический журнал. – 2020. – №2. – С. 127-138.

2. Шмуракова, М. Е. Особенности учебной мотивации студентов первого курса / М. Е. Шмуракова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – 2015. – Т. 2. – С. 79-80. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6130> (Дата обращения 04.03.2025).

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Гордеева А.И.,***

*студентка 4 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Батура И.Н., ст. преподаватель

Агрессивное поведение – это форма поведения человека, которая характеризуется намеренным причинением физического или морального вреда окружающим или самому себе [2]. Агрессия у детей может развиваться по разным причинам: нехватка общения со взрослыми и сверстниками, влияние окружающей социальной среды, в кото-

рой растет ребенок, недостаток эмоциональной близости и конструктивного взаимодействия со сверстниками, родителями и педагогами, а также отсутствие примеров правильных моделей поведения [4].

На современном этапе проблема агрессивного поведения детей дошкольного возраста приобретает все большую актуальность и представляет интерес для исследователей, педагогов и родителей. Агрессия, как физическая, так и словесная, негативно сказывается на социально-эмоциональном развитии детей [1]. Главная задача педагогов и родителей – комплексно подойти к проблеме профилактики и коррекции детской агрессии в дошкольном возрасте и не дать ей развиться в устойчивую форму поведения ребенка. А оказать в этом непосредственную помощь может такое средство, как детская художественная литература.

Цель исследования – выявление возможностей художественной литературы как средства воздействия на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста, а также как средства профилактики и коррекции агрессивного поведения дошкольников.

**Материал и методы.** Воспитательный потенциал художественной литературы сложно переоценить. Помимо развития детской фантазии, воображения и речи, она также способствует формированию у детей эмоционального интеллекта. Как известно, основой профилактики агрессивного поведения является формирование эмпатии и именно чтение книг позволяет детям лучше понять чувства и эмоции других людей. Художественная литература, в частности сказки и рассказы для детей, дают уникальную возможность почувствовать себя на месте персонажа, окунуться в его проблемы и переживания. Сказкотерапия является признанным и широко используемым методом профилактики и коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста, доказавшим свою эффективность на практике [3].

Для работы с детьми дошкольного возраста необходимо подбирать произведения, содержащие какую-либо мораль и примеры мирного разрешения конфликтов между персонажами, что должно стать для детей образцом для подражания в реальной жизни, в процессе игр и других видов совместной деятельности. Персонажи этих произведений должны быть положительными примерами для детей. Чтение книг, как в группе детского сада, так и в семейном кругу, создает особую доверительную атмосферу, благоприятную для обсуждения эмоций детей, их реакций и мнения о прочитанном. Такие совместные со взрослыми обсуждения призваны помочь детям научиться лучше понимать и конструктивно выражать свои эмоции, даже если это гнев, раздражение и недовольство [5].

**Результаты и их обсуждение.** Детская художественная литература может быть использована для проработки конкретных ситуаций, которые вызвали у ребенка вспышку агрессии. Например, ребенок ведет себя агрессивно по отношению к сверстникам. В первую очередь необходимо выявить причину такого поведения, затем в качестве вспомогательного средства коррекции агрессии педагог может подобрать для проведения занятий книги, персонажи которых сталкиваются с различными жизненными ситуациями, требующими от них навыков разрешения возникающих конфликтов мирным, конструктивным путем. При грамотной подаче педагогом герои этих литературных произведений и их действия в конфликтных ситуациях становятся стимулом и образцом поведения для детей дошкольного возраста. Обязательным условием успешного воздействия на детей средств художественной литературы является совместное со взрослым обсуждение прочитанного, что помогает детям извлекать для себя моральные уроки, делать выводы о правильном поведении в тех или иных обстоятельствах, а также учит высказывать собственное мнение [3].

**Заключение.** Таким образом, художественная литература является эффективным и довольно доступным средством профилактики и коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста. Она не только способствует формированию у детей эмоционального интеллекта и навыков эмпатии, но и установлению благоприятной, доверительной атмосферы в общении дошкольников с окружающими. При правильном, грамотном подходе со стороны взрослых литература для детей может стать не только источником знаний об окружающем мире, но и средством решения различных проблем и конфликтов, с которыми неизбежно сталкиваются дошкольники в своем ежедневном взаимодействии с окружающими. Обращение к средствам художественной литературы в воспитании может помочь не только в развитии детского творчества и креативности, но и в привитии детям навыков мирного взаимодействия с окружающими. Чтение и обязательное последующее обсуждение прочитанного в группе детского сада или же дома способствует развитию у детей эмпатии, улучшению навыков межличностного общения, а также созданию позитивной, благоприятной атмосферы для общения и взаимодействия.

1. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Р. С. Буре. – Москва: Издательство Мозаика-синтез, 2014. – 78 с.
2. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство Просвещение, 1984. – 311 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Издательство ООО «Речь», 2007. – 170 с.
4. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика: учеб. пособие для вузов / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – Москва: Издательство Академия, 2004. – 288 с.
5. Ткач, Р. М. Сказкотерапия детских проблем / Р. М. Ткач. – Санкт-Петербург: Издательство Речь, 2012. – 116 с.

## СЕНЗИТИВНЫЙ ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ГУМАННОСТИ

*Королёва А.Е.,*

*студентка 3 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Батура И.Н., ст. преподаватель

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью воспитания гуманного общества, где такие ценности как взаимопомощь и уважение играют ключевую роль. Цель статьи – рассмотреть особенности сензитивного периода дошкольного возраста как основы для развития гуманности и предложить практические рекомендации для педагогов и родителей.

**Материал и методы.** Анализ исследований в области психологии развития, педагогики.

**Результаты и их обсуждение.** Дошкольный возраст является одним из наиболее важных этапов формирования личности ребенка – период, когда закладываются основы социальных навыков, эмоциональной сферы и нравственного сознания. Понятие «сензитивный период», введен в научный оборот Л.С. Выготским, представляют собой временные промежутки, во время которых ребенок наиболее восприимчив к определенным видам обучения и воспитания [5]. В контексте развития гуманности дошкольный возраст можно рассматривать как сензитивный период, когда у детей формируются такие качества, как эмпатия, доброта, отзывчивость и сопереживание. Сензитивные периоды – это этапы развития, когда ребенок наиболее восприимчив к определенным видам деятельности и обучения. Л.С. Выготский подчеркивал, что в эти периоды создаются оптимальные условия для формирования психических процессов и качеств личности [5].