

“Няскончаны сказ”. Вучням неабходна выбраць блізкі яго стану пачатак і працягнуць выказванне: на сённяшнім ўроку я зразумеў / я даведаўся / я разабраўся... і інш.

“Сусед па парце”. Сусед па парце ацэньвае аднакласніка адразу ж пасля выканання самастойнай працы, абгрунтоўвае сваю ацэнку, паказвае недахопы.

“Сонейка”. Пасля выканання задання і параўнання з узорам вучань зафарбоўвае той твар (усмешлівы, нейтральны, сумны), які адпавядае выкананай працы.

Ацэнка эфектыўнасці фарміруючага этапу паказала, што праведзеная праца па развіцці самаацэнкі і самакантролю ў вучняў на ўроках беларускай мовы была эфектыўнай, бо як палепшыліся паказчыкі ўзроўню развіцця самаацэнкі і самакантролю вучняў эксперыментальнага класа: па выніках выканання праверачнай працы ўзровень развіцця самакантролю і самаацэнкі ў вучняў эксперыментальнага класа павысіўся на 18%, па выніках правядзення метадыкі “Тры ацэнкі” ўзровень змянення самаацэнкі (адэкватнай) у вучняў эксперыментальнага класа павысіўся на 21%. Пры параўнанні вынікаў даследавання кантрольнага класа і эксперыментальнага выяўлена станоўчая дынаміка ў развіцці самаацэнкі і самакантролю ў вучняў эксперыментальнага класа.

Заклучэнне. Такім чынам, выкарыстанне розных метадаў і прыёмаў самаацэнкі і самакантролю на ўроках беларускай мовы спрыяе іх развіццю, фарміраванню цікавасці вучняў да ўрокаў роднай мовы.

1. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1972. – 256 с.
2. Бормотова, М.М. Развитие самоконтроля у младших школьников на уроках математики / М.М. Бормотова // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С. 34–35.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К РИСОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чжан Юе,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Карпенко Н.А., ст. преподаватель

Рисование является важным способом познания мира и выражения эмоций для детей, а также ключевым инструментом развития творческих способностей и эстетического восприятия. Педагоги учреждений дошкольного образования должны использовать разнообразные методы и приемы для стимулирования интереса к рисованию, закладывая основу для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Целью данной работы выступает изучение практических аспектов стимулирования интереса к рисованию у детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования.

Материал и методы. Теоретической основой данного исследования являются работы ученых: Л.С. Выготского [1], В.В. Давыдова [2], Е.И. Игнатьева [3], С.Е. Игнатьева [4], В.А. Левина [5], Д.Б. Эльконина [6], которые отмечали, что «творчество – это не только предпосылка эффективного усвоения детьми новых знаний, но условие творческого преобразования имеющихся знаний, способствующих саморазвитию личности» [1, 9]. Методами исследования заявленного вопроса выступают теоретический анализ психолого-педагогической литературы, синтез и обобщение педагогического опыта, представленного в работах вышеперечисленных исследователей.

Результаты и их обсуждение. Рисование – «второй язык» детской души. Возраст 3-6 лет является сензитивным периодом для художественного восприятия действительности. Через рисунки, сочетания цветов и форм дети формируют свое понимание мира. Рисование – это не только тренировка навыков, но и процесс внешнего выражения мышления:

- познавательное развитие (наблюдательность, память и пространственное восприятие развиваются через рисование);
- эмоциональное выражение (через рисунки дети выражают свои чувства, например, используют темные цвета для выражения грусти, а яркие – для передачи радости);
- социальное развитие (в совместном рисовании дети учатся делиться инструментами и обмениваться идеями).

Однако в некоторых учреждениях существует тенденция к шаблонному обучению, где акцент делается на «похожести», а не на желании ребенка, что приводит к потере интереса. Как вернуть рисованию его суть свободного выражения, стимулировать интерес к рисованию? Ниже предлагаются практические стратегии.

Во-первых, создание среды, формирование погружающего художественного пространства. Среда является «скрытой учебной программой», которая должна стимулировать творчество через визуальные и тактильные ощущения.

Во-вторых, динамичная зона художественной экспозиции. К ней можно отнести многоуровневую стену для работ: на нижнем уровне размещаются детские работы, на среднем – коллективные работы, а на верхнем – работы художников (например, детская версия «Звездной ночи» Ван Гога), создавая визуальную иерархию. К художественной экспозиции в учреждениях дошкольного образования можно отнести и тематические уголки: создание сцен, таких как «Галерея времен года» или «Подводный мир», с фоновыми панелями и подвижными элементами (магнитные наклейки, объемные украшения), чтобы дети могли участвовать в создании среды.

В-третьих, творческое использование природных материалов. Зона для рисования на открытом воздухе: создание «уголка природы» на территории учреждения, предоставление увеличительных стекол и коробок для образцов, чтобы дети могли изучать текстуры листьев и цветов; организация мастерской «Природное богатство» – сбор, хранение, а также применение природных материалов: использование веток как кистей, камней как холстов и лепестков для создания текстур, превращая красоту природы в материалы для творчества.

В-четвертых, инновации в материалах: от кистей к «искусству из всего». Необходимо выйти за рамки традиционных инструментов, используя разнообразные материалы для стимулирования интереса к рисованию.

1. Революция инструментов: рисование в движении: динамичные инструменты: установка мольбертов с колесами и подвесных кистей, чтобы дети могли рисовать в движении; использование технологий: использование смываемых красок для создания «волшебных эффектов» или планшетов для цифрового рисования.

2. Расширение возможностей – каждая поверхность как холст: объемное пространство для творчества: использование окон для прозрачных рисунков и напольных наклеек для рисования; преобразование бытовых предметов: рисование на старых зонтиках, коробках и холщовых сумках, чтобы искусство стало частью повседневной жизни.

В-пятых, трансформация роли педагога: от наставника к «партнеру по игре». Педагоги должны отказаться от роли «учителя рисования» и стать проводниками, поддерживающими свободное выражение детей.

Отметим основные вопросы педагогов, влияющие на стимулирование воображения у детей дошкольного возраста:

- вопросы для пробуждения восприятия: «На что похоже это облако?» или «Какие ощущения вызывает этот камень?»;
- направление на создание историй: демонстрация незавершенных работ: «Куда отправится этот динозавр в своем приключении?» или «Что произойдет, если ёжик пойдет по этой дороге».

В-шестых, игровые методы обучения. Игра с цветами и эмоциями, прослушивание музыки разных стилей и использование цветов для выражения чувств от услышанных произведений. Эксперименты с рисованием пальцами.

Заключение. Ключ к стимулированию интереса к рисованию детей дошкольного возраста – это создание оптимальной развивающей среды на занятиях по рисованию, использование разнообразных материалов, инструментов и техник, а также комбинирование педагогических приемов и методов обучения в учреждениях дошкольного образования. Педагоги должны с пониманием относиться к «непохожим яблокам» и «фиолетовым солнцам», создавать среду, использовать материалы, приемы и методы, которые помогут каждому ребенку находить себя и выражать свою жизнь через свободное творчество. Когда педагоги отказываются от стремления «учить» и становятся спутниками в художественном путешествии детей, рисование становится светом, освещающим детство и ведущим их к безграничным мирам воображения.

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва : Издательство Перспектива, 2020. – 125 с.
2. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва : Интор, 1996. – 544 с.
3. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – Издание второе, дополнительное. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1961. – 224 с.
4. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – Москва : Издательство «Академический Проект», 2020. – 208 с.
5. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Москва : Астрель, 2011. – 164с.
6. Эльконин, Б.Д. Психология развития / Б.Д. Эльконин. – Москва : Автор-клуб, 2015. – 142 с.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ши Мэнци, Ван Ликунь,

магистранты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

В современном обществе патриотическое воспитание детей дошкольного возраста стало важной задачей в сфере образования. Актуальным является поиск наиболее эффективных путей, методов и средств организации воспитания патриотических чувств. Одним из таких средств нам представляется художественная литература. Целью данного исследования является анализ важнейших особенностей проявления педагогического потенциала художественной литературы, а именно, воспитания качеств патриотизма.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили научно-педагогические работы по изучению влияния произведений художественной литературы на формирование положительных качеств у детей дошкольного возраста. Основными методами исследования явились общенаучные методы анализа, синтеза, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Произведения художественной литературы как интересный образовательный контент, способный передавать информацию, эмоции и мысли, оказывает мощную поддержку патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста: «Книга является одним из средств художественного развития и образования ребенка дошкольного возраста. Она помогает развить у детей воображение, образное мышление, представления об окружающем мире, а также формирует эмоционально-ценностные установки» [1, с. 22].

Используя художественные произведения, педагог поможет детям глубже понять значение патриотизма в творческом процессе, тем самым воспитывая любовь к Родине.

Воспитание патриотизма является важным способом воспитания у детей чувства национальной идентичности и национальной гордости. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для познавательного и эмоционального развития детей.