

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Скороход А.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дьяченко Л.С., канд. пед. наук, доцент

Актуальной проблемой данного исследовательского проекта является необходимость восстановления интереса к классической музыке среди молодежи, что является важным аспектом культурного развития. Проблема восприятия классической музыки тесно связана с вопросами нравственности и духовности. Многие выдающиеся деятели, такие как Д.Б. Кабалевский [3], О. А. Апраксина [1] и В.К. Белобородова [2], подчеркивали важность музыкального образования для формирования моральных и культурных ценностей у молодежи. Они отмечали, что классическая музыка обладает уникальной способностью передавать глубокие эмоции и философские идеи, способствуя развитию духовного мира человека. В условиях современности, когда массовая культура зачастую преобладает, необходимо возвращение к классическим образцам, которые могут обогатить внутренний мир молодого поколения. Привлечение внимания к этим вопросам поможет не только сохранить культурное наследие, но и сформировать более гармоничное общество, основанное на высоких нравственных принципах. Таким образом, исследование роли классической музыки на развитие личности подрастающего поколения становится особенно актуальным.

Цель исследования: показать важность и необходимость приобщения учащихся к слушанию классической музыки.

Чтобы реализовать цель были поставлены следующие задачи:

- определение влияния классической музыки на развитие ребенка;
- выявление музыкальных предпочтений современной молодежи;
- проведение опроса на тему влияния музыки на человека в современном мире.

Материал и методы. В ходе исследования было проведено анкетирование среди учащихся специальности «Музыкальное образование» Полоцкого колледжа ВГУ имени П. М. Машерова в количестве 30 человек возрастом от 15 до 17 лет. Использовались следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой теме, анкетирование.

Результаты и их обсуждение. С помощью социологического метода анкетирования мы выявили, что классическую музыку учащиеся практически не слушают: 6 человек (20%) из 30 положительно ответили на вопрос «Слушаете ли вы классическую музыку?». На вопрос «Как часто слушаете классическую музыку?» были ответы «Раз в месяц» – 4 человека (13,3%), «Слушаю на занятиях по музыкальным предметам» ответили 26 человек (86,6%). На вопрос «Влияет ли классическая музыка на здоровье человека?» были ответы «Возможно» (70%) и «Затрудняюсь ответить» (30%), на вопрос «Где вы слышали классическую музыку в последний раз?» отвечали «В рекламе по телевизору» (16,6%) и «В магазине» (13,3%), «На занятиях в колледже» (70,1%).

Из результатов анкетирования стало ясно, что учащиеся предпочитают современную музыку классической, интересуясь такими направлениями, как рок, рэп и поп-музыка. Однако при прослушивании классической музыки они отмечают, что в большинстве случаев испытывают спокойствие и радость.

Мы считаем, что очень важно, чтобы в школах преподавался предмет «Музыка». На этих уроках часто звучит именно классическая музыка, что способствует формированию музыкально-эстетического вкуса у детей с раннего возраста. Классическая музыка не только учит ребенка слышать, но и представлять услышанное [4].

Современные белорусские ученые в области музыкальной педагогики, такие как Н.Н. Гришанович, Е.А. Цымбалюк и В.Л. Яконюк [7], подчеркивают необходимость прослушивания классической музыки на занятиях по музыкальным предметам. Это важно

для профессиональной подготовки современного учителя музыки, который должен быть способен передать ученикам ценность и красоту классической музыки, а также развить у них навыки критического восприятия и анализа музыкальных произведений.

Влияние классической музыки на развитие личности может стать важным шагом к формированию более глубокого и разнообразного музыкального опыта у молодежи.

Заключение. Музыка содержит важные духовные и нравственные ценности, что делает приобщение к ним ключевой задачей музыкального образования. Для формирования этих ценностей у учащихся необходимо создать благоприятные условия для освоения музыкального искусства, включая творческую деятельность, такую как игра на инструментах и слушание музыки. В условиях современного мира, где доминируют массовые музыкальные жанры, важно формировать у подрастающего поколения навыки восприятия и понимания классической музыки. Это необходимо для всестороннего культурного развития, т.к. в ней заключаются глубокие философские размышления, и можно не только расслабиться, но и найти ответы на многие насущные вопросы. Велико влияние классической музыки на IQ человека. Это объективный процесс, стимулирующий мыслительную деятельность и улучшающий память. Классическая музыка играет важную роль в жизни детей, способствуя не только их эмоциональному развитию, но и раскрытию творческого потенциала. Современная классическая музыка адаптируется к новым технологиям, сохраняя свою актуальность для молодежи. Концерты симфонических оркестров становятся все более популярными, и классика продолжает звучать в наушниках у многих. Это свидетельствует о том, что классическая музыка по-прежнему занимает важное место в культурной жизни общества, особенно для будущих учителей музыки.

1. Апраксина, О. А., Методика развития музыкального восприятия: учебное пособие / О. А. Апраксина. - М. : МГПИ, 1985 (1986). - 60 с.
2. Белобородова, В. К., Музыкальное восприятие школьников: сб. статей / В. К. Белобородова. - М. : Педагогика, 1975. - 160 с.
3. Доморацкий, В. А., Роль массовой музыки в процессе эстетического воспитания молодежи / В. А. Доморацкий. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/12514> (дата обращения: 12.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Наука – образованию, производству, экономике : материалы XVII (64) Региональной науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14-15 марта 2012 г. : в 2 т. – Витебск, 2012. – Т. 2. – С. 388-391.
4. Кабалецкий, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Электронный ресурс] / Педагогические размышления. - М., 1987. URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/kabalevskij/6679-pedagogicheskie-gazmyshleniya> (дата обращения: 21.02.2025).
5. Кукса, Е. Н., Баранова, И. А., Влияние музыки на психоэмоциональное состояние молодежи / Е. Н. Кукса, И. А. Баранова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27924> (дата обращения: 14.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 204-206.
6. Хамель, П. М. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку / П. М. Хамель. - М.: Классика-XXI, 2007. - 248 с.
7. Хачатрян, А. А. Активное восприятие учащимися музыкальных произведений на уроках музыки / А. А. Хачатрян // Вестник науки и образования. № 1(104). Ч. 1. - 2021. - С. 72–75.
8. Цалер, И. С. Популярная музыка XX века. Джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника / И. С. Цалер. - М.: Мир энциклопедий Аванта, 2010. - 512 с.
9. Яконюк, В. Л. Музыкальная педагогика / В. Л. Яконюк // Белорусская педагогическая энциклопедия. - Минск: «Адукацыя і выхаванне», 2015.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ

Стафановская А.И.*, **Дорофеева Т.А.****, **Пунга Ю.М.,*****

магистрант, **студентка 1 курса, * студентка 2 курса*

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь,

Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент

Современное общество требует от выпускников учреждений общего среднего образования не только теоретических знаний химии, но и умений применять эти знания для решения практических задач. В связи с этим, формирование функциональной грамотности становится одной из приоритетных направлений.