

Эмоционально-чувственный компонент связан с воспитанием у детей любви к Родине, патриотизма, гордости и уважения к своему народу, его историческому прошлому и культурным традициям. Деятельностный компонент ориентирован на формирование у воспитанников готовности защищать свою Родину, проявлять уважение к государственной символике, участвовать в культурной жизни страны, сохранять и преумножать достояние Республики Беларусь.

Заключение. Таким образом, содержание патриотического воспитания старших дошкольников в УДО предусматривает комплексное формирование когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностного компонентов личности воспитанника. Это способствует не только знакомству детей с их страной, ее культурой и историей, традициями, но и формированию у них гражданской идентичности, патриотических чувств и уважения к национальным символам, способности к патриотическим поступкам, осознанию своей ответственности перед Родиной.

1. Ясева, Н.Ю. К вопросу о проблеме патриотического воспитания дошкольников / Н.Ю. Ясева // Дошкольник и младший школьник в системе образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 7–8 апр. 2004 г. / РГПУ имени А.И. Герцена ; редкол. Т.А. Барышева [и др.]. – СПб., 2004. – С. 66–68.

2. Мусина, В.Е. Патриотическое воспитание школьников : учеб.-метод. пособие / В.Е. Мусина. – Белгород : Белгород, 2017. – 158 с.

3. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Санего Д.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук, доцент

В современном мире, где важность творческого развития ребенка не может быть переоценена, особое внимание уделяется инновационным методам обучения. Дидактическая игра, основанная на элементах национальной культуры, открывает новые горизонты для развития изобразительного творчества детей. Белорусская традиционная роспись, эстетически богатая своими узорами и символикой, предоставляет уникальную возможность для воспитания чувства прекрасного и развития художественных навыков у детей 5–6 лет [1]. Вместе с тем, дидактический потенциал белорусской традиционной росписи в практике учреждений дошкольного образования используется недостаточно.

Цель исследования – экспериментально проверить эффективность применения дидактических игр по мотивам белорусской традиционной росписи в развитии изобразительного творчества детей 5–6 лет.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 30 воспитанников старших групп (5–6 лет) ГУО «Детский сад № 65 г. Витебска «Ленок». Основные методы исследования: педагогический эксперимент, диагностическое и контрольное задание, анализ, обобщение и сравнение, методы статистической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Опытнo-экспериментальная работа включала несколько этапов. На подготовительном этапе мы, проанализировав сущность изобразительного творчества и особенности его развития в старшей группе, выделили, на основе классификации Л.В. Петуховой [2], показатели уровня развития изобразительных умений, а именно восприятие и связанное с ним представление, овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа), овладение техникой рисунка.

Задачей констатирующего этапа являлось выявление уровня развития изобразительных умений у воспитанников старшей группы (дети 5-6 лет) через анализ рисунков (рисунок 1).

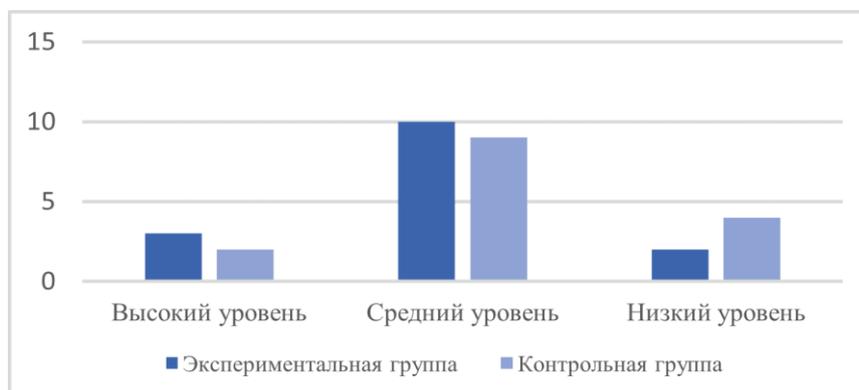


Рисунок 1 – Уровни овладения показателями развития изобразительных умений на констатирующем этапе

Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования показали, что в экспериментальной группе 20% (3 воспитанника) обладают высоким уровнем, 10 детей (67%) – средним уровнем, и 13% (2 ребенка) низким уровнем развития изобразительных умений. В контрольной группе высокий уровень показали 13% (2 воспитанника), средний – 60% (9 детей), низкий – 27% (4 воспитанника).

Проведенные диагностические задания по уровню развития изобразительных умений воспитанников старшей группы показали преимущественно средний уровень развития изобразительных умений, что позволяет заключить о целесообразности совершенствования работы по развитию изобразительных умений, а следовательно – изобразительного творчества в целом.

Целью формирующего этапа эксперимента являлось развитие изобразительного творчества и повышение уровня изобразительных умений детей 5-6 лет с помощью комплекса дидактических игр по мотивам белорусской традиционной росписи. Комплекс реализовывался в период с декабря 2023 по март 2024 гг.

Контрольный этап эксперимента был направлен на оценку результативности применения комплекса дидактических игр в развитии изобразительных умений воспитанников старшей группы. Его результаты представлены на рисунке 2.

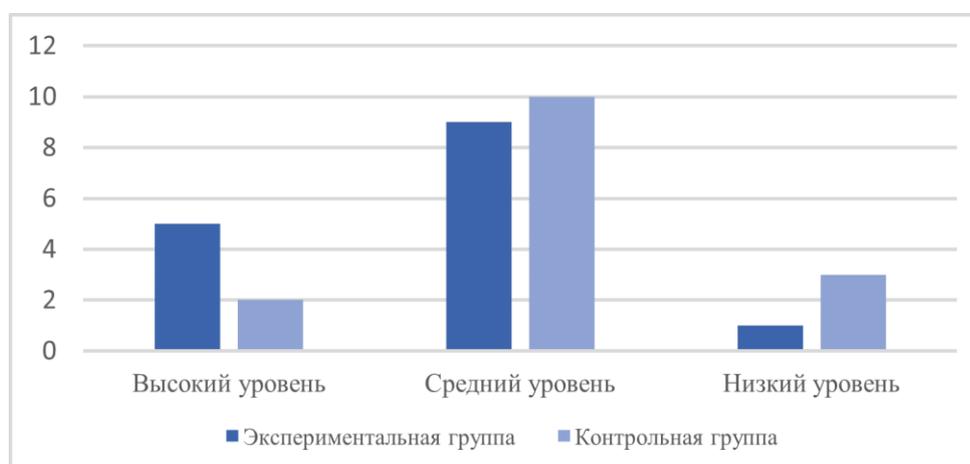


Рисунок 2 – Уровни овладения показателями развития изобразительных умений на контрольном этапе

Как видно, по результатам проведения контрольного этапа эксперимента, результаты повысились в обеих группах, однако положительная динамика в экспериментальной группе превышает динамику контрольной группы по всем показателям.

Заключение. Результаты контрольного этапа эксперимента позволяют подтвердить результативность применения в образовательном процессе учреждения дошкольного образования разработанного нами комплекса дидактических игр по мотивам белорусской традиционной росписи.

1. Сапего, Д.А. Белорусская традиционная роспись и возможности ее использования в дошкольном образовании / Сапего Д.А. ; науч. рук. Щепеткова Н.В. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45046> (дата обращения: 03.03.2025). – Электрон. версия ст. из: XVIII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г.: в 2 т. Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 350-352.

2. Петухова, Л.В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Л.В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». – 2011. – № 2 (5). – С. 159–163.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Скоморощенко В.Н.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Загорулько Р.В., канд. пед. наук, доцент

Интерактивные технологии обучения предполагают такую организацию образовательного процесса, в которой участники обязательно взаимодействуют друг с другом в коллективном, взаимодополняемом процессе познания.

Актуальность исследования обусловлена ролью интерактивных технологий в образовательном процессе и теми затруднениями, которые испытывают педагоги при их реализации. Цель исследования – выявление условий эффективной реализации интерактивных технологий в образовательном процессе.

Материал и методы. Материалом исследования явилась научно-методическая литература по педагогике, образовательным технологиям, ретроспективный анализ собственного опыта участника образовательного процесса с использованием интерактивных технологий, материалы (результаты) опроса педагогов и учащихся. Достижение поставленной цели осуществлялось с использованием методов наблюдения, опроса, сбора и анализа информации.

Результаты и их обсуждение. В образовательном процессе выделили, утвердили и получили широкое распространение три формы взаимодействия между учащимися и педагогом: *пассивная форма* – учащиеся принимают информацию без активного участия в процессе обучения; *активная форма* – учащиеся активно участвуют в процессе обучения; *интерактивная форма* – сочетает в себе элементы как активного, так и пассивного обучения. В этой форме учащиеся активно участвуют в процессе, но также могут получать информацию от педагога друг от друга и иных источников. Педагог является менеджером образовательного процесса и выбирает соответствующие методы, формы, технологии и условия реализации [0]. Он создает условия для взаимодействия между учащимися, направляет на достижение целей.

Заслуживает внимания, на наш взгляд, определение интерактивного обучения как ресурса личностного развития через межличностное взаимодействие, особо организованные способы совместного познания и решения проблем на основе равноправного партнёрства и взаимответственности (по С.С. Кашлев, Е.Е. Лушников, Г.И. Харханова, Л.В. Лезова и другие). В частности: