

3. *Видение концертмейстером всей музыкальной партитуры.* Основу репертуара балалаечника составляют обработки народных мелодий. Множество колористических приемов требуют особого звучания аккомпанемента. Многие из них, такие как «флажолеты» и «вibrато», не обладают большой громкостью, и задача пианиста – подчеркнуть красоту этих приемов. Иногда требуется искать выразительные средства, подражая звучанию гуслей или переборам арфы. Народные аккомпанементы требуют от концертмейстера хорошей технической подготовки и умения легко исполнять быстрые пассажи.

Педализация обладает огромными художественными возможностями. Концертмейстер в классе балалайки не только руками, но и обеими педалями способствует рождению звукового образа, экспериментирует со звучанием. Педаль при игре с балалайкой должна быть прозрачной.

4. *Сравнение звучности аккомпанемента с возможностями солирующего инструмента.* Для музыки в русском народном стиле характерны контрастные состояния: с одной стороны, яркость, зажигательность и танцевальность, с другой – грусть, печаль и тоска. Динамика здесь становится одним из выразительных средств, формирующих стиль музыки. Динамические нюансы помогают выразительно фразировать, планировать звуковое нарастание к кульминации и выстраивать общую форму произведения. Концертмейстеру также необходимо учитывать размер аудитории и акустику концертных площадок, а также звуковые возможности инструмента. Поскольку балалайка – один из самых тихих инструментов, задача достижения общего динамического баланса для концертмейстера становится особенно актуальной

Заключение. Таким образом, роль концертмейстера – ключевая в работе над ансамблем. Он и организатор, и поддержка для участников исполнения музыкальных произведений. Для наилучшего звучания ансамбля, все участники подчиняются правилам исполнения, находятся в образе и характере произведения, учитываются динамические и акустические возможности приемов игры на инструменте.

Следует отметить, что искусство быть концертмейстером доступно далеко не всем. Оно требует призвания и художественного мастерства высокого уровня. Настоящий концертмейстер помимо музыкальной одаренности, слуха, воображения, способности охватить форму и образную сущность произведения, умения понять и воплотить в исполнении произведения все то, что вложил автор, должен создавать удобную для инструменталиста психологическую атмосферу как в повседневной работе над произведением, так и при исполнении его на сцене.

1. Курашевич, А.В. Совершенствование музыкально-исполнительных навыков студентов вуза в процессе ансамблевого музицирования / А.В. Курашевич. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7273> (дата обращения: 11.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Імя П.М. Машэрава. 2009. – N 3 (53). – С. 60-63.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Панова А.А., Гуйдо Т.А.**,*

**студентка 2 курса, ** магистрант ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью интеграции экологических знаний в образовательный процесс, а также поиском эффективных методов и форм работы с учащимися. Учитывая динамично меняющиеся условия окружающей среды, важно обеспечить молодое поколение не только теоретическими

знаниями, но и практическими навыками, которые позволят им стать активными участниками процесса охраны природы. Исследовательская деятельность, в свою очередь, может стать катализатором этого процесса, позволяя учащимся не просто получать знания, но и применять их на практике, что в конечном итоге будет способствовать формированию экологической культуры.

Цель работы – обоснование исследовательской деятельности, как средства формирования экологической культуры учащихся.

Материал и методы. Материалом послужили работы ученых в области экологического образования и воспитания. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: анализ педагогической, научно-методической литературы по теме данного исследования, сравнение и сопоставление полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Анализ литературы по проблеме исследования показывает, что существуют различные определения понятия «исследовательская деятельность».

В работе А.С. Обухова [1] исследовательская деятельность трактуется как «творческий процесс совместной деятельности двух субъектов по поиску неизвестного, результатом которой является формирование мировоззрения».

В дидактической литературе поучило обоснование и другое направление в понимании исследовательской деятельности, в частности, как исследовательского принципа, сущность которого состоит в том, что в ходе обучения основам наук и трудовым процессам учащиеся знакомятся с методами исследования, применяемыми в каждой области знаний, и усваивают доступные им элементы исследовательской методики.

Н.В. Толпекина определяет учебное исследование как вид поисковой познавательной деятельности учащихся, способствующей формированию следующих умений: добывать новые предметные знания, приемы и способы действий; самостоятельно организовывать поиск; достигать поставленных целей обучения; формировать мыслительные операции [2].

По мнению А.И. Савенкова, исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения [3].

На наш взгляд наиболее полное определение исследовательской деятельности дает С.А. Фамелис: «Исследовательская деятельность учащихся – деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы» [4, с. 40]. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью данной деятельности, нормой ее проведения.

Исследовательская деятельность является одной из форм привития экологической культуры, воспитания у подрастающего поколения нравственности, гордости за свою страну. В самом широком понимании экологическая культура представляет собой «систему знаний, умений, ценностей и чувство ответственности за принимаемые решения в отношении с природой» [5]. При этом широкими возможностями обладает эколого-краеведческое направление. В ходе краеведческой работы учащиеся приобретают знания о конкретных предметах и явлениях окружающего мира, о природе родного края и возможностях ее использования и сохранения. Организация эколого-краеведческой исследовательской деятельности позволяет привить интерес к природе учащимся, развивает такие качества личности, как наблюдательность, увлеченность, логическое мышление, а также дает возможность получить необходимые экологические знания

и умения, на базе которых формируется экологическая культура и эмоционально-ценностное отношение к природе.

Среди эколого-исследовательских работ, выполняемых учащимися, выделяют:

проблемно – реферативные – творческие работы, написанные на основе нескольких литературных источников. Они предполагают сопоставление данных разных источников и на основе этого – выработку собственной трактовки поставленной проблемы (наиболее сложны в исполнении);

экспериментальные – работы, написанные на основе выполнения эксперимента, уже описанного в науке и имеющего известный результат (они носят скорее иллюстративный характер, предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных условий);

натуралистические и описательные работы направлены на наблюдение и качественное описание какого-либо явления (могут иметь элемент научной новизны);

собственно исследовательские – творческие работы, выполненные с помощью корректной с научной точки зрения методики. Учащиеся получают собственный экспериментальный материал, на основании которого делают анализ и выводы о характере исследуемого явления. Особенностью таких работ является неопределенность результата исследования [4].

Исследовательская деятельность экологической направленности имеет свою специфику, которая определяется междисциплинарным характером экологических знаний, а также социальной значимостью получаемых результатов, которые могут быть использованы для решения локальных экологических проблем.

Заключение. Важность вовлечения учащихся в эколого-исследовательскую деятельность обуславливает необходимость разработки эффективного методического инструментария на основе сочетания традиционных и инновационных подходов в формировании базовых компонентов экологической культуры.

1. Обухов, А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – С. 104. – 288 с.

2. Толпекина, Н.В. Методика организации учебных исследований при обучении учащихся решению уравнений, неравенств и их систем с параметрами / Н.В. Толпекина. – Омск, 2002. – 23 с.

3. Савенков, А.И. Концепция исследовательского обучения // журнал. — 2008. — № 4. — С. 47—50.

4. Фамелис, С.А. Организация исследовательской работы учащихся / С.А. Фамелис // Биология в школе. – 2007. – №1. – С. 40 – 44.

5. Чубаро, С.В. Эмоционально-ценностное отношение к природе как компонент экологической культуры личности / С.В. Чубаро // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL<https://rep.vsu.by/handle/123456789/8749> (дата обращения: 01.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. 2002. № 2 (24). С. 46–49.

АНАЛИЗ УРОВНЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ПЕДАГОГОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Панфилова А.М., Тимофеев К.А.,

студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Ширин А.Г., д-р пед. наук, профессор

В условиях глобализации, повсеместного распространения технологий и развития искусственного интеллекта, студенты высших учебных заведений сталкиваются с экспоненциально растущим объёмом информации. В подобных условиях, критическое мышление выступает ключевым фактором для адекватной оценки и выявления достоверной информации и её последующего анализа. Актуальность исследования обусловлена возрастающей интеграцией искусственного интеллекта (ИИ) в образование