

Привлекают внимание современные классификации, типологии способов визуализации информации по разным основаниям: по когнитивному компоненту, по виду информации, по форме представления и т.п. (Н.Н. Манько [3], Г.А. Никулова [4], В.Э. Штейнберг [6], и др.).

Вызывает интерес классификация средств визуализации И.Е. Картиньи, которая среди наиболее востребованных и эффективных выделяет выделяет: лэпбук (интерактивная папка с множеством: кармашков, вкладышей, окошек; вставками, которые в свою очередь помогают организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку); коллаж (особый вид сообщения, в котором разнородные компоненты образуют одно визуальное, структурное, смысловое целое); пиктограммы (отображающие важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде); ментальная карта или интеллект карта (развивает творческое мышление, речевые способности детей, позволяет выделять, обобщать и систематизировать главное); инфографика (в форме мнемотаблиц и мнемодорожек способствует формированию ассоциативного мышления, упрощает процесс запоминания стихотворений, рассказов и другой информации); сторителлинг (использование импровизированных историй с визуальными элементами помогает объяснить сложные концепции через простые и увлекательные сюжеты) [2].

Заключение. Таким образом, технология визуализации обладает высокой дидактической значимостью для обучения детей старшего дошкольного возраста, помогает сделать образовательный процесс эффективным и увлекательным, что особенно важно в условиях современного образования, обладает высокой дидактической значимостью, делает образовательный процесс более эффективным и увлекательным.

1. Аранова, С.В. К методологии визуализации учебной информации. Интеграция художественного и логического / С.В Аранова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. – № 2. – С. 18-24.
2. Картина, И.Е. Современные методы и приемы визуализации информации в образовательной практике ДОО / И.Е. Картина, И.В. Бондарь // Молодой ученый. – 2024. – № 37 (536). – С. 167-168.
3. Манько, Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности / Н.Н. Манько // Известия Алтайского государственного университета. – 2009. – № 2(62). – С. 22-28.
4. Никулова, Г.А. Представление графической информации в цифровых образовательных ресурсах / Г.А. Никулова, А.А. Пчелинцев // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2010. – № 6. – С. 90-97.
5. Сазонова, Н.И. Феномен визуализации в культуре: к проблеме происхождения и развития / Н.И. Сазонова // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 2 (27). – С. 77-84.
6. Штейнберг, В.Э. Реализация логико-смыслового моделирования в дидактике / В. . Штейнберг // Перспективы Науки и Образования. – 2015. – № 4 (16). – С. 41-48.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В СОЗДАНИИ АНСАМБЛЯ В КЛАССЕ НАРОДНЫХ СТРУННО-ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Одиночкина О.Ю.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Полозова Ф.В., ст. преподаватель

Концертмейстер – ключевая фигура в образовательном процессе класса народных струнно-щипковых инструментов, особенно при формировании ансамблевого исполнительства. Его роль выходит далеко за рамки простого аккомпанемента. Концертмейстер становится связующим звеном между педагогом и учащимися, обеспечивая гармоничное взаимодействие в ансамбле.

Цель исследования заключается в выявлении роли концертмейстера в процессе формирования ансамблевого звучания в классе народных струнно-щипковых инструментов (балалайка), что предполагает изучение влияния концертмейстера на различные

аспекты ансамблевой игры, включая интонацию, ритм, динамику, фразировку и общую музыкальную экспрессию.

Материал и методы. Материалом послужило обобщение собственного практического опыта работы в классе народных струнно-смычковых инструментов (балалайка, цимбалы) в ГУО «Детская школа искусств №5 г. Витебска», интервьюирование педагогов и концертмейстеров, имеющих опыт ансамблевой игры с народными струнно-щипковыми инструментами. В работе использовались методы анализа, сопоставления, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждения. На примере урока в классе народных струнно-щипковых инструментов (балалайка) ГУО «Детская школа искусств №5 г. Витебска» проанализируем роль концертмейстера в создании ансамбля между учащимися-солистами и пианистом.

Опыт показывает, что ключевой особенностью работы концертмейстера является необходимость развивать навыки слушания, как своего исполнения, так и игры солиста. Именно в этой двойной концентрации и активности слухового восприятия пианиста заключается основная характеристика концертмейстерской деятельности.

1. Концертмейстер, работающий в классе балалайки или других народных инструментов, должен *обладать специализированными знаниями*: понимание особенностей звукоизвлечения, владение широким спектром игровых приемов, понимание их динамических возможностей и особенностей нотной записи для балалайки.

Знание специфики звукоизвлечения необходимо для достижения гармоничного ансамблевого звучания.

Основные приемы игры на балалайке.

- «Бряцание» – один из ведущих приемов игры. Чередующиеся удары указательного пальца сверху вниз и снизу вверх по всем струнам.
- «Тремоло» – быстрое равномерное чередование ударов указательного пальца по струне, создающее впечатление льющегося звука.
- «Дробь» – определенное чередование скользящих ударов последовательно движущихся пальцев.
- «Щипок» (пиццикато) – извлечение звука одним пальцем (большой или указательный) снизу вверх.
- «Двойной щипок» (двойное пиццикато) – поочередные удары по струне большим и указательным пальцами вверх и низ. Относится к числу основных.
- «Арпеджиато» – удар большого пальца по всем или по двум струнам.
- «Глиссандо» – скольжение пальцем по одной или нескольким струнам в восходящем или нисходящем направлении.

2. *Способность работать в гармонии с солистом.* Тембр балалайки требует от концертмейстера внимательного подхода к звукоизвлечению на фортепиано. Звучание балалайки отличается ударностью, и легато в традиционном понимании отсутствует. При аккомпанировании кантиленных произведений концертмейстеру необходимо сначала уловить звучание, прислушаться к партии ученика, а затем определить подходящий прием. В лирических произведениях важно создавать мягкое звучание, используя технику игры в клавиатуру, которая включает плавные движения кисти и объединение звуков в длинные фразы. Прием «тремоло», схожий с вокалом, требует от концертмейстера возможности предоставить солисту время для «взятия дыхания». Учащиеся часто стремятся сыграть все ноты на «тремоло», что может приводить к необоснованным замедлениям.

Особое внимание следует уделять игре «глиссандо», где важно, чтобы ученик во время подходил к завершающим звукам, а концертмейстер умел «поймать» этот момент. Прием «флажолеты» также требует синхронности в исполнении, так как для их извлечения необходимо немного больше времени, чем для обычного удара.

3. Видение концертмейстером всей музыкальной партитуры. Основу репертуара балалаечника составляют обработки народных мелодий. Множество колористических приемов требуют особого звучания аккомпанемента. Многие из них, такие как «флажолеты» и «вибрато», не обладают большой громкостью, и задача пианиста – подчеркнуть красоту этих приемов. Иногда требуется искать выразительные средства, подражая звучанию гуслей или переборам арфы. Народные аккомпанементы требуют от концертмейстера хорошей технической подготовки и умения легко исполнять быстрые пассажи.

Педализация обладает огромными художественными возможностями. Концертмейстер в классе балалайки не только руками, но и обеими педалями способствует рождению звукового образа, экспериментирует со звучанием. Педаль при игре с балалайкой должна быть прозрачной.

4. Сравнение звучности аккомпанемента с возможностями солирующего инструмента. Для музыки в русском народном стиле характерны контрастные состояния: с одной стороны, ярость, зажигательность и танцевальность, с другой – грусть, печаль и тоска. Динамика здесь становится одним из выразительных средств, формирующих стиль музыки. Динамические нюансы помогают выразительно фразировать, планировать звуковое нарастание к кульминации и выстраивать общую форму произведения. Концертмейстеру также необходимо учитывать размер аудитории и акустику концертных площадок, а также звуковые возможности инструмента. Поскольку балалайка – один из самых тихих инструментов, задача достижения общего динамического баланса для концертмейстера становится особенно актуальной

Заключение. Таким образом, роль концертмейстера – ключевая в работе над ансамблем. Он и организатор, и поддержка для участников исполнения музыкальных произведений. Для наилучшего звучания ансамбля, все участники подчиняются правилам исполнения, находятся в образе и характере произведения, учитываются динамические и акустические возможности приемов игры на инструменте.

Следует отметить, что искусство быть концертмейстером доступно далеко не всем. Оно требует призыва и художественного мастерства высокого уровня. Настоящий концертмейстер помимо музыкальной одаренности, слуха, воображения, способности охватить форму и образную сущность произведения, умения понять и воплотить в исполнении произведения все то, что вложил автор, должен создавать удобную для инструменталиста психологическую атмосферу как в повседневной работе над произведением, так и при исполнении его на сцене.

1. Курашевич, А.В. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков студентов вуза в процессе ансамблевого музенирования / А.В. Курашевич. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7273> (дата обращения: 11.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Веснік Віцебскага дзяржунага ўніверсітэта. Імя П.М. Машэрава. 2009. – № 3 (53). – С. 60-63.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Панова А.А., Гайдо Т.А.**,*

**студентка 2 курса, **магистрант ВГУ имени П.М. Машерова,*

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью интеграции экологических знаний в образовательный процесс, а также поиском эффективных методов и форм работы с учащимися. Учитывая динамично меняющиеся условия окружающей среды, важно обеспечить молодое поколение не только теоретическими