

Привлекают внимание современные классификации, типологии способов визуализации информации по разным основаниям: по когнитивному компоненту, по виду информации, по форме представления и т.п. (Н.Н. Манько [3], Г.А. Никулова [4], В.Э. Штейнберг [6], и др.).

Вызывает интерес классификация средств визуализации И.Е. Картины, которая среди наиболее востребованных и эффективных выделяет: лэпбук (интерактивная папка с множеством: кармашков, вкладышей, окошек; вставками, которые в свою очередь помогают организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку); коллаж (особый вид сообщения, в котором разнородные компоненты образуют одно визуальное, структурное, смысловое целое); пиктограммы (отображающие важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде); ментальная карта или интеллект карта (развивает творческое мышление, речевые способности детей, позволяет выделять, обобщать и систематизировать главное); инфографика (в форме мнемодорожек способствует формированию ассоциативного мышления, упрощает процесс запоминания стихотворений, рассказов и другой информации); сторителлинг (использование импровизированных историй с визуальными элементами помогает объяснять сложные концепции через простые и увлекательные сюжеты) [2].

Заключение. Таким образом, технология визуализации обладает высокой дидактической значимостью для обучения детей старшего дошкольного возраста, помогает сделать образовательный процесс эффективным и увлекательным, что особенно важно в условиях современного образования, обладает высокой дидактической значимостью, делает образовательный процесс более эффективным и увлекательным.

1. Аранова, С.В. К методологии визуализации учебной информации. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. – № 2. – С. 18-24.
2. Картина, И.Е. Современные методы и приемы визуализации информации в образовательной практике ДОО / И.Е. Картина, И.В. Бондарь // Молодой ученый. – 2024. – № 37 (536). – С. 167-168.
3. Манько, Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности / Н.Н. Манько // Известия Алтайского государственного университета. – 2009. – № 2(62). – С. 22-28.
4. Никулова, Г.А. Представление графической информации в цифровых образовательных ресурсах / Г.А. Никулова, А.А. Пчелинцев // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2010. – № 6. – С. 90-97.
5. Сазонова, Н.И. Феномен визуализации в культуре: к проблеме происхождения и развития / Н.И. Сазонова // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 2 (27). – С. 77-84.
6. Штейнберг, В.Э. Реализация логико-смыслового моделирования в дидактике / В.Э. Штейнберг // Перспективы Науки и Образования. – 2015. – № 4 (16). – С. 41-48.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В СОЗДАНИИ АНСАМБЛЯ В КЛАССЕ НАРОДНЫХ СТРУННО-ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Одиночкина О.Ю.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Полозова Ф.В., ст. преподаватель

Концертмейстер – ключевая фигура в образовательном процессе класса народных струнно-щипковых инструментов, особенно при формировании ансамблевого исполнительства. Его роль выходит далеко за рамки простого аккомпанемента. Концертмейстер становится связующим звеном между педагогом и учащимися, обеспечивая гармоничное взаимодействие в ансамбле.

Цель исследования заключается в выявлении роли концертмейстера в процессе формирования ансамблевого звучания в классе народных струнно-щипковых инструментов (балалайка), что предполагает изучение влияния концертмейстера на различные

аспекты ансамблевой игры, включая интонацию, ритм, динамику, фразировку и общую музыкальную экспрессию.

Материал и методы. Материалом послужило обобщение собственного практического опыта работы в классе народных струнно-смычковых инструментов (балалайка, цимбалы) в ГУО «Детская школа искусств №5 г. Витебска», интервьюирование педагогов и концертмейстеров, имеющих опыт ансамблевой игры с народными струнно-щипковыми инструментами. В работе использовались методы анализа, сопоставления, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждения. На примере урока в классе народных струнно-щипковых инструментов (балалайка) ГУО «Детская школа искусств №5 г. Витебска» проанализируем роль концертмейстера в создании ансамбля между учащимися-солистами и пианистом.

Опыт показывает, что ключевой особенностью работы концертмейстера является необходимость развивать навыки слушания, как своего исполнения, так и игры солиста. Именно в этой двойной концентрации и активности слухового восприятия пианиста заключается основная характеристика концертмейстерской деятельности.

1. Концертмейстер, работающий в классе балалайки или других народных инструментов, должен *обладать специализированными знаниями*: понимание особенностей звукоизвлечения, владение широким спектром игровых приемов, понимание их динамических возможностей и особенностей нотной записи для балалайки.

Знание специфики звукоизвлечения необходимо для достижения гармоничного ансамблевого звучания.

Основные приемы игры на балалайке.

- «Бряцание» – один из ведущих приемов игры. Чередующиеся удары указательного пальца сверху вниз и снизу вверх по всем струнам.
- «Тремоло» – быстрое равномерное чередование ударов указательного пальца по струне, создающее впечатление льющегося звука.
- «Дроби» – определенное чередование скользящих ударов последовательно движущихся пальцев.
- «Щипок» (пиццикато) – извлечение звука одним пальцем (большой или указательный) снизу вверх.
- «Двойной щипок» (двойное пиццикато) – поочередные удары по струне большим и указательным пальцами вверх и низ. Относится к числу основных.
- «Арпеджиато» – удар большого пальца по всем или по двум струнам.
- «Глиссандо» – скольжение пальцем по одной или нескольким струнам в восходящем или нисходящем направлении.

2. *Способность работать в гармонии с солистом.* Тембр балалайки требует от концертмейстера внимательного подхода к звукоизвлечению на фортепиано. Звучание балалайки отличается ударностью, и легато в традиционном понимании отсутствует. При аккомпанировании кантиленных произведений концертмейстеру необходимо сначала уловить звучание, прислушаться к партии ученика, а затем определить подходящий прием. В лирических произведениях важно создавать мягкое звучание, используя технику игры в клавиатуру, которая включает плавные движения кисти и объединение звуков в длинные фразы. Прием «тремоло», схожий с вокалом, требует от концертмейстера возможности предоставить солисту время для «взятия дыхания». Учащиеся часто стремятся сыграть все ноты на «тремоло», что может приводить к необоснованным замедлениям.

Особое внимание следует уделять игре «глиссандо», где важно, чтобы ученик вовремя подходил к завершающим звукам, а концертмейстер умел «поймать» этот момент. Прием «флажолеты» также требует синхронности в исполнении, так как для их извлечения необходимо немного больше времени, чем для обычного удара.

3. *Видение концертмейстером всей музыкальной партитуры.* Основу репертуара балалаечника составляют обработки народных мелодий. Множество колористических приемов требуют особого звучания аккомпанемента. Многие из них, такие как «флажолеты» и «вibrато», не обладают большой громкостью, и задача пианиста – подчеркнуть красоту этих приемов. Иногда требуется искать выразительные средства, подражая звучанию гуслей или переборам арфы. Народные аккомпанементы требуют от концертмейстера хорошей технической подготовки и умения легко исполнять быстрые пассажи.

Педализация обладает огромными художественными возможностями. Концертмейстер в классе балалайки не только руками, но и обеими педалями способствует рождению звукового образа, экспериментирует со звучанием. Педаль при игре с балалайкой должна быть прозрачной.

4. *Сравнение звучности аккомпанемента с возможностями солирующего инструмента.* Для музыки в русском народном стиле характерны контрастные состояния: с одной стороны, яркость, зажигательность и танцевальность, с другой – грусть, печаль и тоска. Динамика здесь становится одним из выразительных средств, формирующих стиль музыки. Динамические нюансы помогают выразительно фразировать, планировать звуковое нарастание к кульминации и выстраивать общую форму произведения. Концертмейстеру также необходимо учитывать размер аудитории и акустику концертных площадок, а также звуковые возможности инструмента. Поскольку балалайка – один из самых тихих инструментов, задача достижения общего динамического баланса для концертмейстера становится особенно актуальной

Заключение. Таким образом, роль концертмейстера – ключевая в работе над ансамблем. Он и организатор, и поддержка для участников исполнения музыкальных произведений. Для наилучшего звучания ансамбля, все участники подчиняются правилам исполнения, находятся в образе и характере произведения, учитываются динамические и акустические возможности приемов игры на инструменте.

Следует отметить, что искусство быть концертмейстером доступно далеко не всем. Оно требует призвания и художественного мастерства высокого уровня. Настоящий концертмейстер помимо музыкальной одаренности, слуха, воображения, способности охватить форму и образную сущность произведения, умения понять и воплотить в исполнении произведения все то, что вложил автор, должен создавать удобную для инструменталиста психологическую атмосферу как в повседневной работе над произведением, так и при исполнении его на сцене.

1. Курашевич, А.В. Совершенствование музыкально-исполнительных навыков студентов вуза в процессе ансамблевого музицирования / А.В. Курашевич. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7273> (дата обращения: 11.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Імя П.М. Машэрава. 2009. – N 3 (53). – С. 60-63.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Панова А.А., Гуйдо Т.А.**,*

**студентка 2 курса, **магистрант ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью интеграции экологических знаний в образовательный процесс, а также поиском эффективных методов и форм работы с учащимися. Учитывая динамично меняющиеся условия окружающей среды, важно обеспечить молодое поколение не только теоретическими