

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

Моисеева А.В.,

студентка 3 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Батура И.Н., ст. преподаватель

Цель исследования – определить дидактическую значимость технологий визуализации в работе с детьми дошкольного возраста.

Актуальность: в условиях современного образовательного процесса возрастает потребность в эффективных методах представления информации, в свою очередь технологии визуализации способствуют развитию когнитивных способностей, эмоциональной вовлеченности и устойчивого интереса к обучению.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы ученых в области визуализации информации. В работе использовались следующие методы: анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение.

Результаты и их обсуждение. В современном обществе быстрыми темпами растет поток информации, которая стала как важнейшим компонентом для развития современного мира в принципе, так и базовым для личностного развития отдельного человека. Одним из эффективных методов понимания, усвоения и дальнейшего анализа информации детьми дошкольного возраста на современном этапе являются технологии визуализации, что подтверждается многими исследователями, которые подчеркивают её ключевую роль в образовательном процессе, а также предлагают различные подходы к пониманию и внедрению в практику.

Так, Н.И. Сазонова рассматривает феномен визуализации как общекультурный процесс, обеспечивающий познание окружающего мира. Исследователь акцентирует внимание на том, что «образы» оказывают серьезнейшее, а часто и доминирующее, культурное влияние на мир, а также на процессы формирования образов и визуальной коммуникации человека [5].

В свою очередь С.В. Аранова отмечает ощущаемые преимущества визуализации, такие как уменьшение временных затрат на восприятие и передачу большего количества информации за счет ее сжатия, привнесение мотивирующего элемента, внедрение современных форматов обработки информационных потоков. Автором предложены принципы визуального представления учебной информации по вектору информационной выразительности: интерес к восприятию (активизирует за счет графического решения познавательную деятельность учащихся); модульность (регламентирует соответствие интегрируемых художественных и логических элементов друг другу по заданным параметрам); модальность (задает авторскую интонацию, наглядное проявление отношения автора к моделируемой информации); необходимость и достаточность (гармонизирует «равновесие» образного и рационального в визуально-информационной модели, поддерживает ее дидактический характер); привлекательность (повышает мотивацию учащихся, привносит эмоциональный оттенок за счет образности визуально-информационной модели); модельность (алгоритмизирует процесс создания визуально-информационной модели); функциональность (определяет результативность визуально-информационной модели по трем ограничивающим условиям-фильтрам) [1].

Из этого можно сделать вывод о дидактической значимости технологий визуализации, которая обусловлена способностью активизировать процессы восприятия, внимания, памяти и мышления, облегчает запоминание и воспроизведение информации благодаря использованию ярких, доступных и структурированных визуальных элементов. Для детей старшего дошкольного возраста это особенно актуально, так как их мышление имеет ярко выраженный наглядно-образный характер.

Привлекают внимание современные классификации, типологии способов визуализации информации по разным основаниям: по когнитивному компоненту, по виду информации, по форме представления и т.п. (Н.Н. Манько [3], Г.А. Никулова [4], В.Э. Штейнберг [6], и др.).

Вызывает интерес классификация средств визуализации И.Е. Картины, которая среди наиболее востребованных и эффективных выделяет выделяет: лэпбук (интерактивная папка с множеством: кармашков, вкладышей, окошек; вставками, которые в свою очередь помогают организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку); коллаж (особый вид сообщения, в котором разнородные компоненты образуют одно визуальное, структурное, смысловое целое); пиктограммы (отображающие важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде); ментальная карта или интеллект карта (развивает творческое мышление, речевые способности детей, позволяет выделять, обобщать и систематизировать главное); инфографика (в форме мнемодорожек способствует формированию ассоциативного мышления, упрощает процесс запоминания стихотворений, рассказов и другой информации); сторителлинг (использование импровизированных историй с визуальными элементами помогает объяснять сложные концепции через простые и увлекательные сюжеты) [2].

Заключение. Таким образом, технология визуализации обладает высокой дидактической значимостью для обучения детей старшего дошкольного возраста, помогает сделать образовательный процесс эффективным и увлекательным, что особенно важно в условиях современного образования, обладает высокой дидактической значимостью, делает образовательный процесс более эффективным и увлекательным.

1. Аранова, С.В. К методологии визуализации учебной информации. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. – № 2. – С. 18-24.
2. Картина, И.Е. Современные методы и приемы визуализации информации в образовательной практике ДОО / И.Е. Картина, И.В. Бондарь // Молодой ученый. – 2024. – № 37 (536). – С. 167-168.
3. Манько, Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности / Н.Н. Манько // Известия Алтайского государственного университета. – 2009. – № 2(62). – С. 22-28.
4. Никулова, Г.А. Представление графической информации в цифровых образовательных ресурсах / Г.А. Никулова, А.А. Пчелинцев // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2010. – № 6. – С. 90-97.
5. Сазонова, Н.И. Феномен визуализации в культуре: к проблеме происхождения и развития / Н.И. Сазонова // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 2 (27). – С. 77-84.
6. Штейнберг, В.Э. Реализация логико-смыслового моделирования в дидактике / В. . Штейнберг // Перспективы Науки и Образования. – 2015. – № 4 (16). – С. 41-48.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В СОЗДАНИИ АНСАМБЛЯ В КЛАССЕ НАРОДНЫХ СТРУННО-ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Одиночкина О.Ю.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Полозова Ф.В., ст. преподаватель

Концертмейстер – ключевая фигура в образовательном процессе класса народных струнно-щипковых инструментов, особенно при формировании ансамблевого исполнительства. Его роль выходит далеко за рамки простого аккомпанемента. Концертмейстер становится связующим звеном между педагогом и учащимися, обеспечивая гармоничное взаимодействие в ансамбле.

Цель исследования заключается в выявлении роли концертмейстера в процессе формирования ансамблевого звучания в классе народных струнно-щипковых инструментов (балалайка), что предполагает изучение влияния концертмейстера на различные