

лений. Результаты исследования указывают на необходимость дальнейшего развития и внедрения игровых технологий в образовательный процесс, с учетом выявленных ограничений и рекомендаций студентов.

1. Аксенова, Л.Н. Игровые технологии как вид проблемного обучения и средство активизации деятельности студентов / Л.Н. Аксенова, М.Л. Хасанова, В.В. Руднев, М.С. Дмитриев // Современные наукоемкие технологии. –2019. - №3. – С. 83-87.
2. Якимович, И.Г. Возможности использования игровых интерактивных технологий на практических занятиях в вузе // Вестник Брянского государственного университета. – 2016. - №1. – С.3 81-383.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Деряева А.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Жукова Т.В., ст. преподаватель

Рост исследовательского интереса к отечественной музыкальной культуре прошлого, как к целостному художественному феномену и к проблемам становления национальной музыкально-исполнительской школы, обусловлен закономерными культурно-историческими процессами современной художественной жизни, направленными на углубление общегуманитарных аспектов осмысления национальной истории и культуры [1, с. 46]. Вопросам истории и теории профессиональной музыки, музыкального театра, образования посвящены исследования современных музыковедов и фольклористов Г. Кулешовой, Т. Щербаковой, К. Степанцевич, В. Антоневиц, Р. Сергиенко, Т. Мдивани, Л. Голиковой, Н. Ювченко, Э. Олейниковой, О. Дадиомовой, И.Г. Нисневич, С.Г. Нисневич, Б.С. Смольского, Г.И. Цитович, Г.Р. Ширмы, З. Можейко и др.

В контексте укрепления белорусской государственности и духовной составляющей общества, исследование художественных явлений прошлого и настоящего в сфере изучения творчества белорусских композиторов на уроках музыкальной литературы в учреждениях общего среднего образования становится одним из ключевых направлений белорусской гуманитарной науки, включая музыковедение [2, с. 4].

Это и определило тему нашего исследования: «Изучение произведений белорусских композиторов на уроках музыки».

Цель исследования – анализ содержания, целей и задач обучения творчеству белорусских композиторов на уроках музыки.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели нами были использованы следующие методы: анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы, педагогическое наблюдение; изучение форм и методов музыкально-эстетического воспитания и образования в рамках уроков музыки.

Результаты и их обсуждение. XX век – время начала нового этапа в развитии профессиональной белорусской музыки. Современная белорусская музыка очень разнообразна в жанровом смысле: опера, симфония, камерно-инструментальная, хоровая и сольная песня, обработки народных песен. В конце XX века симфония заняла главенствующее место в творчестве белорусских композиторов. Развиваются и иные симфонические жанры – поэма, сюита, эскиз [3, с. 239].

В творчестве белорусских композиторов в период Великой отечественной войны на первое место вышла патриотическая тема борьбы народа против фашизма. После успешного окончания войны расширяется диапазон жанров – появился жанр инструментального концерта.

Постижение лучших образцов классической, народной, духовной и современной белорусской музыки способно сыграть свою эстетическую, образовательную и воспитательную роль. Изучение творчества белорусских композиторов в учреждениях обра-

зования помогает учащимся глубже понять и прочувствовать свою национальную идентичность и историю, что способствует формированию патриотизма и гордости за свою страну [4, с. 47].

Таким образом, освоение музыкальных явлений в широком культурном контексте предстает перед детьми как энциклопедия жизни белорусского народа, что позволяет выявить в процессе изучения произведений белорусских композиторов историко-культурные связи и сформировать у обучающихся уважение к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, бережного отношения к историко-культурному наследию и традициям белорусского народа, ведь именно в младшем школьном возрасте наиболее целесообразно приобщение детей к патриотизму и гражданственности.

Также мы можем утверждать, что превращение социальных ценностей в личностные осуществляется на основе активной деятельности самой личности учащегося в процессе изучения творчества белорусских композиторов на уроках музыки. Например, изучение таких произведений как «Мы помним радость сорок пятого» (музыка Э. Зарицкого, слова М. Ясеня), Симфоническая поэма «Партизанская быль» В. Оловникова, Е. Тикоцкого «Я сын Радзімы» на стихи Астрейки, его же «Песня беларускіх партызан» на стихи П. Бровки позволит учащимся проникнуться патриотизмом советского народа, его бессмертным подвигом в Великой отечественной войне. Эти произведения отличаются ярко выраженным желанием композиторов показать события войны всеобъемлюще и в различных жанрах: песне, симфонии, опере.

Также одним из видов практической деятельности на уроке музыки являются и творческие задания, которые способствуют развитию самостоятельного оценочно эстетического, нравственного отношения детей к музыке. Например: разгадать музыкальные ребусы на тему «Образ матери в творчестве белорусских композиторов»; музыкальная игра «Угадай мелодию»; музыкальный КВН по произведениям белорусских композиторов; сочинить мелодию на заданный народный мотив; выразить свои чувства к произведению в рисунке. Таким образом, мы сможем наблюдать повышение интереса обучающихся к музыке, понимание её роли в жизни человека.

В процессе изучения произведений белорусских композиторов учащиеся младшего школьного возраста смогут узнать новое и интересное о языке музыкальных произведений на тему войны. Военное время требовало от музыки четких и строгих ритмов, мужественных интонаций, строгого композиционного решения. В целом, учащиеся должны понять, что в основе произведений белорусских композиторов о Великой отечественной войне лежит ясное понимание важнейшей роли в ней советского народа, без его участия, без героизма и отваги, преданности и любви к своей стране невозможно было бы достичь тех исторических успехов и подвигов, о которых известно сегодня.

Заключение. Таким образом, на примере изучения произведений белорусских композиторов, посвященных историческим событиям, мы даем понять учащимся, что у памяти нет срока давности. И, именно памятью и скорбью, гордостью за Отечество и радостью Великой Победы определяется содержание музыкальных произведений, посвященных Великой отечественной войне. Изучение творчества белорусских композиторов помогает учащимся глубже понимать и ценить национальное культурное наследие. Вызвать интерес к изучению творчества белорусских композиторов, по нашему мнению, значит заложить фундамент патриотического воспитания учащихся младшего школьного возраста.

1. Клоев, А.С. Музыкальное воспитание, образование и обучение в феноменологическом осмыслении / А.С. Клоев // Философские науки. – 2021. – № 11 (62). – С. 46.

2. Дадзімава, В.У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да ХХ стагоддзя / В.У. Дадзімава. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2022. – 230 с.

3. Борисенко, А.С. Белорусская музыка как основа воспитания патриотизма младших школьников на уроках музыки / А.С. Борисенко, О.М. Жукова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – Вып. 11. – С. 239. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21608>

4. Материалы III Международных чтений имени Н.А. Римского-Корсакова : сборник материалов науч.-практ. конф., Могилев, 31 марта 2022г. / редактор-составитель Л.В. Зыкова. – Могилев : Могилевский государственный колледж искусств, 2022. – 125с.