

Заключение. Способность ребёнка любить окружающих тесно связана с тем, сколько любви он получил сам и в какой форме она выражалась. Дети хотят действовать самостоятельно и получать желаемый результат. Формирование психики ребёнка связано с развитием переживания удовольствия, связанного с действием. При этом дети должны чувствовать, что их готовы поддержать в любой момент. Для установления контакта с ребёнком необходимо формирование доверия к педагогу. Для этого нужно делать первый шаг в отношении его, делиться радостью от встречи с ним, а также делиться тёплым отношением к нему и светлыми мыслями, отражающими доверие. Для укрепления контакта с детьми можно использовать совместные игры, чтение книг, открытое общение. Советский психолог Л.С. Выготский [2] считал, что общение с педагогом – основной путь проявления собственной активности ребёнка. Отношение ребёнка к миру – это зависимая и производная величина от самых непосредственных и конкретных его отношений к педагогу и родителям.

1. Пиклер, Э. Доверие и уверенность друг в друге. Забота о младенцах и детях раннего возраста: опыт и размышления/ Э. Пиклер. – Москва: Национальное образование, 2022. – 192 с.

2. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для вузов / под ред. Е.И. Изотовой. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: https://lib.vsu.by/web_resurs/digitization/browser/web/viewer.php?file=g.php?748619d6da8037a46952d1fed7c02872b83f2ddf (дата обращения: 12.03.2025). – Электрон. Копия уч. изд.: Москва: Издательство Юрайт, 2024. 452 с.

РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ

Виноградова К.А., Сергеева С.М.,

*студентки 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Ширин А.Г., д-р пед. наук, профессор

В современном образовательном пространстве, характеризующемся динамичными изменениями и растущими требованиями к профессиональной компетентности выпускников ВУЗов, особую актуальность приобретает поиск и внедрение эффективных педагогических технологий. Одним из перспективных направлений является использование игровых технологий, обладающих значительным потенциалом для активизации учебного процесса и формирования ключевых профессиональных навыков.

Игровые технологии, основанные на принципах моделирования и имитации профессиональной деятельности, позволяют создать условия, максимально приближенные к реальным, что способствует более глубокому усвоению теоретических знаний и формированию практических умений. Особенно важным представляется применение игровых технологий в обучении студентов педагогических направлений, поскольку именно они призваны формировать будущее поколение. В условиях постоянного совершенствования образовательных стандартов и внедрения инновационных подходов к обучению, игровые технологии становятся не просто развлекательным элементом, но и мощным инструментом для развития критического мышления, коммуникативных навыков, умения работать в команде и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Целью данной статьи является анализ роли игровых технологий в обучении студентов педагогических направлений, выявление их преимуществ и возможностей для формирования профессиональной компетентности будущих педагогов.

Материал и методы. В ходе исследования нами использовались теоретические и эмпирические методы. В числе теоретических – анализ специализированной литературы и обобщение. В качестве эмпирического метода – анкетирование.

Результаты и их обсуждение. Теоретические и методологические аспекты применения игровых технологий в образовательном процессе нашли отражение в трудах классиков отечественной педагогики и психологии, таких как П.П. Блонский, Л.С. Выготский и К.Д. Ушинский. В зарубежной научной литературе представлены не только теоретические концепции, но и практические модели игрового моделирования (К. Бюлер, К. Гросс, Ж. Пиаже, Г. Спенсер, Ф. Шиллер и др.). Особый интерес для настоящего исследования представляют работы отечественных ученых, посвященные классификации и анализу различных видов игровых технологий (Т.А. Апинян, М.М. Бирштейн, А.А. Вербицкий, А.П. Панфилова, В.Я. Платов, Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин и др.)

И.Г. Якимович определяет игровые технологии как методы, построенные на групповом взаимодействии с опорой на личный практический опыт участников [1]. Опыт, полученный студентами в игровом взаимодействии, может оказаться даже более продуктивным по сравнению с приобретенным в профессиональной деятельности. Игровые технологии в образовании обладают рядом отличительных характеристик, выделяющих их среди других педагогических подходов:

- иммерсивная активация: игровая ситуация вызывает интенсивные эмоции, способствуя преодолению психологических барьеров;
- мотивационно-познавательная стимуляция: игры инициируют познавательную активность, творческий подход и инициативу;
- коллективная соревновательность: игровые технологии развивают навыки сотрудничества и коммуникации через коллективную деятельность с элементами соревнования;
- целевая структурированность: игры имеют четкую цель, обеспечивая направленность деятельности и достижение образовательных результатов [2].

В эмпирическом исследовании приняли участие 50 студентов различных курсов (1-5) и направлений обучения Педагогического института НовГУ. Большинство студентов имеют опыт участия в учебных занятиях с использованием игровых технологий (85%), что свидетельствует о широком распространении данного метода обучения. Однако частота использования игровых технологий остается умеренной (60%), что указывает на потенциал для более активного внедрения. Доминирующими формами игрового взаимодействия выступают ролевые (70%) и деловые (60%) игры, что свидетельствует об их востребованности и эффективности в моделировании профессиональных ситуаций.

70% опрошенных студентов высоко оценивают эффективность игровых технологий, отмечая их положительное влияние на усвоение учебного материала, развитие ключевых профессиональных компетенций, а также повышение мотивации и интереса к обучению. Особенно выделяется развитие коммуникативных навыков (90%), навыков работы в команде (85%) и критического мышления (65%). Ключевыми преимуществами игровых технологий, по мнению студентов, являются повышение интереса к обучению (80%), развитие практических навыков (75%) и создание атмосферы сотрудничества (60%).

При ответе на открытые вопросы респонденты рекомендуют использовать игровые технологии чаще, разнообразить их виды и проводить обучение преподавателей. Студенты хотели бы чаще использовать деловые игры и квесты. Также респонденты считают, что игровые технологии наиболее подходят для дисциплин педагогического и психологического цикла, а также для практических занятий.

Заключение. Полученные эмпирические данные подтверждают гипотезу об эффективности игровых технологий как педагогического инструмента, способствующего формированию профессиональной компетентности студентов педагогических направ-

лений. Результаты исследования указывают на необходимость дальнейшего развития и внедрения игровых технологий в образовательный процесс, с учетом выявленных ограничений и рекомендаций студентов.

1. Аксенова, Л.Н. Игровые технологии как вид проблемного обучения и средство активизации деятельности студентов / Л.Н. Аксенова, М.Л. Хасанова, В.В. Руднев, М.С. Дмитриев // Современные наукоемкие технологии. – 2019. - №3. – С. 83-87.
2. Якимович, И.Г. Возможности использования игровых интерактивных технологий на практических занятиях в вузе // Вестник Брянского госуниверситета. – 2016. - №1. – С.3 81-383.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Деряева А.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Жукова Т.В., ст. преподаватель

Рост исследовательского интереса к отечественной музыкальной культуре прошлого, как к целостному художественному феномену и к проблемам становления национальной музыкально-исполнительской школы, обусловлен закономерными культурно-историческими процессами современной художественной жизни, направленными на углубление общегуманитарных аспектов осмысления национальной истории и культуры [1, с. 46]. Вопросам истории и теории профессиональной музыки, музыкального театра, образования посвящены исследования современных музыковедов и фольклористов Г. Кулешовой, Т. Щербаковой, К. Степаневич, В. Антонец, Р. Сергиенко, Т. Мдивани, Л. Голиковой, Н. Ювченко, Э. Олейниковой, О. Дудиной, И.Г. Нисневич, С.Г. Нисневич, Б.С. Смольского, Г.И. Цитович, Г.Р. Ширмы, З. Можейко и др.

В контексте укрепления белорусской государственности и духовной составляющей общества, исследование художественных явлений прошлого и настоящего в сфере изучения творчества белорусских композиторов на уроках музыкальной литературы в учреждениях общего среднего образования становится одним из ключевых направлений белорусской гуманитарной науки, включая музыковедение [2, с. 4].

Это и определило тему нашего исследования: «Изучение произведений белорусских композиторов на уроках музыки».

Цель исследования – анализ содержания, целей и задач обучения творчеству белорусских композиторов на уроках музыки.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели нами были использованы следующие методы: анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы, педагогическое наблюдение; изучение форм и методов музыкально-эстетического воспитания и образования в рамках уроков музыки.

Результаты и их обсуждение. XX век – время начала нового этапа в развитии профессиональной белорусской музыки. Современная белорусская музыка очень разнообразна в жанровом смысле: опера, симфония, камерно-инструментальная, хоровая и сольная песня, обработки народных песен. В конце XX века симфония заняла главенствующее место в творчестве белорусских композиторов. Развиваются и иные симфонические жанры – поэма, сюита, эскиз [3, с. 239].

В творчестве белорусских композиторов в период Великой отечественной войны на первое место вышла патриотическая тема борьбы народа против фашизма. После успешного окончания войны расширяется диапазон жанров – появился жанр инструментального концерта.

Постижение лучших образцов классической, народной, духовной и современной белорусской музыки способно сыграть свою эстетическую, образовательную и воспитательную роль. Изучение творчества белорусских композиторов в учреждениях обра-