

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Ван Мяомяо, Чжан Чжэнфа,

магистранты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук, доцент

Эстетическое воспитание – это не только обучение детей рисованию, но и процесс, способствующий всестороннему развитию детей [1]. Детство - критический период для роста человека, поэтому чрезвычайно важно обеспечить детям правильное дошкольное образование, а эстетическое воспитание, как важная часть последнего, имеет решающее значение для развития физического и психического здоровья ребенка.

Нельзя игнорировать влияние традиционной этнической культуры на художественно-эстетическое развитие детей. В условиях растущей глобализации вопрос о том, как дать детям возможность сохранить свою самобытность и национальную идентичность в контексте мультикультурализма, заслуживает глубокого рассмотрения. Усилить чувство самобытности и гордости за свою культуру можно, включив национальную традиционную культуру в художественное образование, чтобы дети могли ощутить очарование традиционной культуры через призму личного опыта.

Поэтому цель данного исследования: раскрыть возможности традиционного китайской культуры в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Использованы общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Материалом исследования послужили научные публикации по проблеме эстетического воспитания.

Результаты и их обсуждение. С древних времен Китай считался "государством этикета" [2, с. 14]. Это неразрывно связано с тем, какое значение придавали эстетическому воспитанию наши предки. Наследие и влияние Китая в живописи, каллиграфии, архитектуре, скульптуре, поэзии и песнях – это плоды и свидетельства того, какое значение придавалось эстетическому воспитанию.

С древних времен в Китае придавали большое значение педагогической функции эстетического воспитания, функции эмоциональной разгрузки и функции эмоциональной подпитки, художественной деятельности как радости жизни [3, с. 31].

Эстетическое воспитание в китайской педагогической науке занимает особое место. Цай Юаньпэй, известный современный педагог, в своей работе "Религия через эстетическое воспитание" делает равный акцент на нравственном, интеллектуальном, физическом и эстетическом воспитании, подчеркивая незаменимую роль эстетического воспитания в воспитании целостной личности. Он подчеркивает, что "эстетическое воспитание дополняет интеллектуальное, завершая нравственное воспитание" [4, с. 50].

Знаменитый китайский ученый Чжу Гуанцян в книге "Воспитание чувства красоты" подчеркивал, что "функция воспитания чувства красоты заключается в наслаждении чувств и культивировании природы", снятии подавленности, освобождении от депрессии и "раскрепощении глаз" [5, с. 7].

В 1980-е годы теоретические исследования в области эстетического воспитания получили значительное развитие и достигли большого прогресса как в количественном, так и в качественном отношении, сформировав систему эстетического воспитания, имеющую свой собственный колорит в нашей стране.

Этническая традиционная культура имеет незаменимое значение для художественно-эстетического развития детей. Разнообразные виды искусства в традиционной

культуре, такие как вырезание из бумаги, живопись, музыка, танец, театр являются ценными источниками для стимулирования эстетического интереса и творчества детей.

В художественно-эстетическом воспитании китайских детей дошкольного возраста могут быть с успехом использованы традиционные праздники, фестивали и народные игры, такие как Новый год, Фестиваль фонарей, Фестиваль лодок-драконов, Фестиваль середины осени. Потенциал традиционных праздников заключается в синергетическом воздействии разных видов традиционного искусства на чувства подрастающего человека. Это содержит и возможности для организации разнообразной эстетической деятельности детей.

Так, Новый год позволяет включить детей в различные виды деятельности:

- Восприятие искусства: дети оценивают традиционные новогодние картины и вырезки из бумаги, связанные с праздником весны, почувствовать яркие цвета и гиперболизированные формы.

- Изобразительная деятельность: дети используют цветную бумагу для изготовления хлопушек и фонариков, либо глину для лепки тотемных животных.

- Музыка и танцы: дети танцуют под музыку, чтобы почувствовать радостную атмосферу праздника.

Традиционный праздник Фестиваль фонарей, позволяет использовать в процессе эстетического воспитания различные виды деятельности:

- Восприятие искусства: дети наблюдают различные виды фонарей, таких как (дворцовые, фонари с животными), обращая внимание на форму, цвет и узоры.

- Изобразительная деятельность: дети изготавливают фонари из цветной бумаги или из теста, украшая их по своему желанию.

- Литературное искусство: дети читают стихи, связанные с праздником фонарей и кратко объясняют их.

Заключение. Таким образом, будучи важным культурным ресурсом нации, этническая традиционная культура имеет значительный потенциал в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей. В дошкольном образовании могут и должны использоваться традиционные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народная музыка, игры, традиционные праздники и фестивали.

1. Щепеткова, Н.В. Современные проблемы подготовки будущих учителей начальных классов к эстетическому воспитанию / Н.В. Щепеткова. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42734> (дата обращения: 7.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Актуальные вопросы педагогического образования : монография / О.В. Азарко [и др.] ; под общ. ред. В.А. Масловой, Н.В. Щепетковой. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 102-109.

2.张先平.高校美育发展的现状、问题及趋势教育与培训, 2012 年. 80 页。

3.肖素君.音乐在服刑人员道德教育中的作用研究[J].企业家的世界(理论版)。- 2009 年.- 167 页

4.蔡元培.蔡元培美学文选[M].北京:北京大学出版社,1983. - 213页。

5.金子涵. “情品教育”概念起源的审美认知研究.艺术教育, 2020年. - 52页。

ВЛИЯНИЕ ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Васильчик С.Ю.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Одной из главных задач педагога является воспитание его учеников, так как именно от педагога и семьи исходит самое сильное влияние на формирование личности и мировоззрения ребёнка.

Цель статьи – изучить педагогические особенности влияния воспитания на формирование личности учащегося.