

Заключение договора на неопределенный срок избавит нанимателя от необходимости отслеживать срок действия договора, поскольку в таком договоре его нет. Нанимателю также не придется заниматься продлением договора при истечении его срока.

Заключение. Оформление трудовых отношений с работниками путем заключения трудового договора или контракта регулируются нормами, содержащимися в ТК. Нанимателю при оформлении таких договоров необходимо учесть все нюансы с целью более правильной организации труда работников и обеспечения качественной работы организации.

1. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999г. №296-3: Принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобрен Советом Республики 30 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 29.06.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь – Минск, 2025.

2. Трудовое право : учебник / Семенов В.И. [и др.] ; под ред. В. И. Семенкова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2016. - 712 с.

3. Трудовое право: теоретические аспекты: методические рекомендации / Н.В.Мороз. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2014. – 48 с.

ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ НА ЗВУКО- И ВИДЕОЗАПИСИ

Поцелуева И.О.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз О.Л., ст. преподаватель

Актуальность темы исследования заключается в том, что в ходе развития человеческого интеллекта происходит увеличение объема объектов интеллектуальной собственности и, соответственно, возрастает необходимость в их защите в рамках закона.

В законодательстве Республики Беларусь имеются разграничения прав работников и нанимателей, которые касаются служебных произведений. Существует проблемный аспект, связанный с осуществлением защиты служебных произведений и, в этой связи, анализируется способ устранения пробелов в виде блока соглашений non-complete.

Цель исследования является изучение важных и проблемных аспектов защиты авторского права в работе осуществлен анализ фундамента данных отношений – интеллектуальной собственности. В частности, рассматриваются правовые аспекты охраны такого объекта авторского права как звуко- или видеозаписи.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужил Закон Республики Беларусь № 262-3 «Об авторском праве и смежных правах» (далее – Закон об авторском праве) [1], а также научные публикации по теме исследования. При проведении исследования были использованы следующие методы: сравнительно-правового анализа, фомально-юридический.

Результаты и их обсуждения. Авторское право на произведение возникает в момент его создания без выполнения каких-либо формальностей и распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения, достоинства и способа выражения произведений (ст. 8 Закона об авторском праве) [1]. Особым правовым статусом среди объектов авторского права обладают так называемые служебные произведения. Рассмотрим подробнее права и обязанности сторон при создании и использовании служебного произведения и возможные спорные ситуации, возникающие в данных правоотношениях.

Любое творческое произведение может быть создано как самостоятельно, так и в рамках профессиональной деятельности. В случае, если научное, литературное или художественное произведение (в полном объеме или его часть, обладающая самостоятельным значением) создается автором по поручению работодателя или в соответствии с обязанностями, оговоренными трудовым договором, такое произведение классифицируется как служебное (ст. 4 Закона об авторском праве). Правовой режим, регулиру-

ющий авторские права на подобные произведения, отличается от режима, применяемого к стандартным объектам авторского права.

Исключительное право на произведение означает право автора или иного правообладателя использовать произведение по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом автору или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать произведение [2, с. 25]. В качестве служебных произведений чаще всего создаются литературные произведения – статьи, рассказы, стихи и т.д.; драматические и сценарные произведения – пьесы, спектакли, мюзиклы и т.д.; хореографические произведения – балеты, танцевальные постановки, пантомимы и т.д.; аудиовизуальные произведения – художественные и документальные кинофильмы, теле- и видеофильмы и др.; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна и др.

Как видим, в качестве служебных создаются произведения, приносящие доход инициатору их создания, т.е. организации, в которой работает автор такого произведения. Законодательство выделяет два основания для признания произведения служебным: создание произведения автором в результате выполнения задания нанимателя, и также при выполнении автором обязанностей, обусловленных трудовым договором [2, с. 26].

Самый надежный способ использовать видео и не нарушить закон – взять согласие автора на его использование. Обычно, правообладатели позволяют использовать свои материалы, но только при выполнении условий, прописанных в лицензионном соглашении.

Когда не получается установить авторство видео и получить разрешение на его использование, а разместить его, например, на сайте очень нужно, легче всего указать ссылки на контент, расположенный на стриминговых сервисах. Потому что там предусмотрено соглашение, которое заключается между правообладателем и сервисом о том, что владелец прав позволяет сервису проигрывать свой контент, распространять, перерабатывать и обрабатывать, создавать из ролика производные и т.п. [3, с.13].

Встроив ссылку на видео с помощью стриминговой платформы, можно получить доступный к просмотру контент на сайт, но при этом не нарушить авторские права на видео. Ведь материал не скопирован и не заимствован, а проигрывание производится из фирменного плеера с его символикой.

Учитывая специфику гражданских правоотношений, можно утверждать, что защита своих прав в большей степени зависит от правообладателя. Для того, чтобы избежать проблемных ситуаций необходимо предусматривать возможные риски, что стимулирует защиту своих прав. [4, с.233]

Заключение. Фильмы, сериалы, рекламные и музыкальные видеоролики, анимационное видео, сюжеты на ТВ, видео-курсы, контент и другие виды видеоматериалов являются объектами, охраняемыми авторским правом. У каждого из них есть автор – лицо, создавшее произведение; и правообладатель – лицо, владеющее правами на него и распоряжающееся им. Автор считается правообладателем своего произведения до тех пор, пока не передал авторские права на видео другому лицу.

Процесс производства видеороликов часто охватывает сотрудничество множества лиц, а сфера их применения чрезвычайно широка. В этой связи, установление правообладателей и определение границ допустимого использования видеоконтента может сопрягаться с определёнными трудностями. Существуют случаи, в которых можно использовать чужое видео, не нарушая при этом авторское право – так называемое добросовестное использование. Предполагается, что видеоролики используются без согласия их автора. Стоит отметить, что на территории разных стран по-разному определяется, что считать именно добросовестным использованием, а что нарушением авторского права на видеоролик.

Случаями добросовестного использования считается: включение коротких фрагментов, отрывков видео с целью создания принципиально нового ролика, с новым смыслом; умеренное цитирование.

Самый надежный способ использовать видео и не нарушить закон – взять согласие автора на его использование. Обычно, правообладатели позволяют использовать свои материалы, но только при выполнении условий, прописанных в лицензионном соглашении. Встроив ссылку на видео с помощью стриминговой платформы, можно получить доступный к просмотру контент на сайт, но при этом не нарушить авторские права на видео.

1. Об авторском праве и смежных правах: Закон Республики Беларусь 17 мая 2011 г. № 262-3: в ред. от 9 января 2023 г. № 243-3 : в ред. Закона Респ. Беларусь от 9 января 2023 г. № 243-3 // КонсультантПлюс: Беларусь [Электронный ресурс] / ООО «Юр-Спектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь.- Минск, 2025.

2. Шарабчиев, Ю.Т. Авторское право в научно-исследовательской работе/ Ю.Т. Шарабчиев// Журнал «Медицинские новости» - №3.- 2017. – С. 25-27.

3. Служебное произведение: как соотносятся права работника и обязанности нанимателя// Электронный журнал «Ю-юристконсульт организации» - №8. – С. 12-15.

4. Николичев, Д. Н. Особенности защиты и охраны авторских прав на музыкальные произведения в условиях развития цифровых технологий / Д. Н. Николичев, Д. И. Коршок. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30353> (дата обращения: 13.03.2025). – Электронная версия ст. из: Актуальные проблемы государства и права в сравнительно-правовом аспекте : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 232-235.

К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА ГРАЖДАНАМИ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

Приступа Г.С.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козловская В.В., магистр юрид. наук

Актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления процесса интеграции правовых систем Беларуси и России, происходящего в рамках Союзного государства. Цель исследования – выявление особенностей реализации избирательного права гражданами Союзного государства в свете фактического установления равных возможностей для граждан Союзного государства, находящихся на территории Республики Беларусь и Российской Федерации.

Материал и методы. Материалами выступили научные публикации по теме исследования, а также нормы межгосударственных соглашений, нормативных правовых актов Республики Беларусь, регулирующие отношения в сфере реализации гражданами Союзного государства избирательных прав. Методы исследования: анализ, синтез, формально-юридический метод, метод толкования норм права, сравнительно-правовой метод.

Результаты и их обсуждение. Республика Беларусь и Российская Федерация как участники Союзного государства предоставляют своим гражданам право на принятие активного участия в политической, экономической и культурной жизни Союзного государства, что подтверждается принятием нормативных актов, закрепляющих такие взаимные права.

Так, частью 1 статьи 14 Договора о создании Союзного государства (далее – Договор) установлено, что граждане государства-участника являются одновременно гражданами Союзного государства [1]. В соответствии с частью 7 статьи 14 Договора гражданин Союза, постоянно проживающий в другом государстве – участнике Союза, имеет право избирать и быть избранным в органы местного самоуправления на территории этого государства [1]. При этом согласно части 5 статьи 14 Договора граждане Союзного государства пользуются равными правами и несут равные обязанности на территории другого государства-участника, если иное не предусмотрено законодательными актами государств-участников, договорами между ними [1].