

Бобрович Г.А.,
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» С ОПОРОЙ НА ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ПОСРЕДСТВОМ QR-КОДОВ

В статье рассматривается методика обучения декоративно-прикладному искусству как средство достижения творческой самостоятельности студентов. Важным ориентиром для автора явилось изучение обобщающих трудов искусствоведов и этнографов по истории народной культуры Беларуси и её региональных особенностей на территории Витебской области. Автор основывалась на изучении аутентичных образцов вязания Витебских регионов Подвинья и Поозерья, полученных в экспедициях и представленных в музеях, фондах Беларуси.

Тематический словарь, дополнительная литература, экспресс-советы и другие необходимые материалы имеют ссылки на Интернет-ресурсы с помощью динамических QR кодов, что значительно упрощает поиск нужных материалов к занятиям и обеспечивает больше возможностей предоставления и обновлении информации.

Ключевые слова: артефакт, вязание на спицах, народное декоративное искусство, ремесло, художественный текстиль, методика обучения, образование, воспитание, метод, традиции.

Bobrovich G.A.,
Associate Professor of the Department of Decorative and
Applied Arts and Technical Graphics
of Vitebsk State University named after P.M. Masherov

METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR ORGANIZING THE EDUCATIONAL DISCIPLINE “DECORATIVE AND APPLIED ARTS” BASED ON INTERNET RESOURCES USING QR CODES

The article discusses the methodology of teaching decorative and applied arts as a means of achieving creative independence of students. An important guideline for the author was the study of the general works of art historians and ethnographers on the history of folk culture of Belarus and its regional characteristics in the Vitebsk region. The author was based on the study of authentic knitting samples from the Vitebsk regions of Podvinia and Poozerie, obtained during expeditions and presented in museums and funds of Belarus.

Thematic dictionary, additional literature, express tips and other necessary materials have links to Internet resources using dynamic QR codes, which greatly simplifies the search for the necessary materials for classes and provides more opportunities for providing and updating information.

Key words: artifact, knitting, folk decorative art, craft, artistic textiles, teaching methods, education, upbringing, method, traditions.

Декоративно-прикладное искусство – важная часть народной культуры Беларуси. Несмотря на обилие промышленных изделий, которые могут украсить быт современного человека, произведения белорусских мастеров народного искусства пользуются спросом. Современные мастера декоративно-прикладного искусства создают изделия сочетая народные традиции, достижения прогресса и новые тенденции. Успешно идут процессы переосмысления ремесленных технологий в связи с новыми запросами современного общества и условиями существования традиционной народной культуры. Сегодня народные ремёсла и промыслы приобретают статус историко-культурной ценности и служат частью национального достояния [1].

Целью учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», а именно раздела «Вязание на спицах» является подготовка педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по данному виду ремесла для самостоятельной деятельности в учреждениях образования и культуры.

Содержание раздела ориентировано не только на обучение навыкам рукоделия, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи: познание культурного наследия наших предков, бережного отношения к истории художественного творчества Витебщины, возрождению народных обычаев. Все это также способствует воспитанию национального самосознания, формирует стройную целесообразную систему взглядов на окружающую действительность, создает заслон от внедрения в сознание ложных ценностей, вносит вклад в консолидацию общества.

Занятия носят дифференцированный характер: каждый студент работает с системой карточек-заданий. В определенной последовательности согласно уровням сложности студенты выполняют упражнения. Основываясь на способностях, достигнутом уровне мастерства каждого обучаемого, карточка-задание последующего упражнения усложняется. Это позволяет впоследствии любую творческую работу в технике вязания на спицах, выполнить максимально самостоятельно и безошибочно.

Не секрет, что мастерицы-вязальщицы не всегда внимательно подходят к выполнению изделий в этой технике. Сложно добиться сразу положительного результата и у студентов. Именно они – будущие учителя трудового обучения руководители кружков и научные сотрудники в области декоративно-прикладного искусства – нуждаются в усовершенствованной методике, чтобы освоить технику вязания на спицах. Часто студенту при изучении курса требуется уточнить некоторые данные, выходящие за пределы стандартной инструкции, до или после занятий просмотреть теоретический материал, относящийся к данной теме.

Наконец, иногда им непонятен порядок выполнения работы (ведь все нюансы в кратком описании хода работы предусмотреть нельзя). Практика

показывает, что после просмотра дополнительного материала у обучаемых снимается ряд вопросов.

В связи с этим инструктивно-методические материалы снабжаются QR-кодами (quick response, быстрое реагирование) разновидность штрихкода. Дополнительные дидактические материалы хранятся на сервере. Доступ к ним студента осуществляется непосредственно из учебной аудитории. Разумеется, что условиями организации такого вида занятий являются: доступ к ресурсам сети Интернет и смартфоном (планшетом) с предварительно установленным приложением, считывающим QR-коды [2].

Особенно ценны QR-коды при выполнении практических работ, связанных с визуализацией объектов в цветном изображении. В стандартных методических указаниях зачастую иллюстрации представлены в привычном для нас черно-белом цвете. Следует отметить, что навыки в области цифровой культуры, компетентности в использовании цифровых технологий для обучения и познания в условиях техногенной среды становятся базовыми для современного человека. Соответственно использование современных мобильных средств в образовании можно рассматривать как педагогический прием, расширяющий возможности обучения. Это средство передачи знаний, привязанное к определенной предметной области, где оптимальная модель использования новых технологий, действующей системе образования – это умелое сочетание общения с преподавателем, коммуникаций и цифровых технологий.

К примеру, рассмотрим тему раздела «Технология вязания на спицах». Нижеприведённые схемы в карточках-заданиях (представлены QR-кодами) (рисунок 1).

<p style="text-align: center;">Карточка-задание № 1. Набор петель.</p> <p style="text-align: center;">Петельный ряд.</p> <p>Любая работа со спицами начинается с наборного ряда, по бокам полотна расположены кромочные петли, а в конце вязки идут закрытые петли.</p> <p>Способов набора и закрытия петель – огромное множество!</p> <p>Примерную длину нити можно рассчитать так: берем нить и одну спицу, на которой собираемся вязать, свободно обвиваем ее ниткой 10 раз и получаем отрезок, который понадобится для набора 10 петелек (1 петля = 1 набор нити). Откладываем кол-во отрезков, пропорциональное нужному кол-ву петель +/- минимум 15–20 см на каждые 10 петель.</p>	
--	---

Рис. 1 – QR-код карточки-задания № 1. Выполнение мотива растительного орнамента

В заключение курса целесообразно выполнить несколько вязаных мотивов в качестве своеобразного экзамена для самопроверки по готовым

схемам или разработать самостоятельно. Содержание последующих разделов «Схемы вязания на спицах», «Примеры выполненных работ» будут способствовать достижению творческой самостоятельности студентов (рисунок 2).



Рис. 2 – QR-код темы раздела «Примеры выполненных работ»

Что касается темы раздела «Рекомендуемая литература», здесь появляется возможность визуализировать учебное пособие, дать краткую аннотацию, позволяет сориентировать студента и значительно сократить время поиска нужной информации (рисунок 3).

Список литературы вязание на спицах

ИМЯ	НАЗВАНИЕ	ГОД	ИЗДАНИЕ	АННОТАЦИЯ, ПРИМЕЧАНИЯ	ОБЛОЖКА
Л.У.Вакар и другие	“Народными мастерами 1 мастак Витебщины”	2011	Витебск: Витебская областная дружина	Информация о традиционных ремеслах и творчестве современных мастеров народного ДПИ Витебской области	
Власова А. А.	Вязание: От умения к мастерству.	1993	СПб.: Респект. — 384 с.: ил. — I	HEBLY Полоцк интекст: 3 Авторский знак: ВЗЭ Сигла хранения: чз, аб	
Т. Н. Дорозюгина.	Вязание на спицах. вязание крючком, вышивание крестом, цветное вышивание	1994	2-е изд. — Минск: Польша	Полоцк интекст: 3 Алтгорский знак: ТЗ8 Сигла хранения: чз, аб, ф2-чз	



Рис. 3 – QR-код темы раздела «Рекомендуемая литература»

QR-технология может быть использована для составления словаря по теме раздела (рисунок 4). Разработка словарей узкоспециальной и отраслевой терминологии позволяет проследить рост и эволюцию понятий и терминов в отдельных областях и систематизировать эти результаты в виде толковых, справочных, переводных, учебных словарей. Для студентов, магистров, аспирантов, преподавателей, специалистов отраслевые словари являются основой дидактических материалов по изучению терминологии, особенностей развития научных знаний. Предоставление терминов на 4-языках обосновывается важностью обучения в контексте профессионального медиаобразования и продуктивного взаимодействия со студентами-иностранцами.

<p>Вязание – процесс изготовления полотна или <u>изделий</u> (обычно <u>элементов одежды</u> или предметов <u>интерьера</u>) из одной или нескольких <u>нитей</u> путём изгибания их в <u>петли</u> и переплетения петель друг с другом с помощью несложных инструментов — ручную (вязальные...</p>	<p>Вязанне – працэс вырабу палатна або рэчаў (звычайна элементы адзення або прадметаў інтэр'еру) з адной або некалькіх нітак, згінаючы іх у завесы і ткацтва адзін з адным пры дапамозе простых інструментаў - ручную (вязанне...</p>	<p>Knitting – the process of manufacturing a canvas or products (usually elements of clothing or interior items) from one or more threads by bending them into loops and weaving loops with each other with the help of simple tools - manually (knitting...</p>	<p>针织 - 借助简单工具（手动（织钩、织针、针，或简单地在手指上）或在针织机上（机械针织）。 针织作为一种技术，属于编织类型，用于制造服装（袜子、手套、帽子）和亚麻制品（餐巾...</p>	
--	--	---	---	---

Рис. 4 – QR-код словаря терминов «вязание на спицах»

Следовательно, данное пособие не только поможет освоить учебную дисциплину, но и создаст условия, при которых обучаемые смогут эффективно использовать QR-технологии для формирования собственных знаний и индивидуальной траектории обучения.

Літаратура

1. *Бабровіч, Г.А.* Гісторыя, традыцыі і сучаснасць тэхналогіі вязання, або Пляценне тэкстылю на Віцебшчыне / Г.А. Бабровіч, Н.А. Бабровіч // *Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2013 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Т. 1. – С. 277-279.*
2. *Галузо, И.В.* QR - в образовательной деятельности / И.В. Галузо, А.В. Лукомский // *Адукацыя і выхаванне. – 2018. – №2.*