

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра дизайна

ИСТОРИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2025*

УДК 747.012(075.8)
ББК 85.128я73
И90

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 30.12.2024.

Составитель: доцент кафедры дизайна ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат искусствоведения, доцент **И.В. Горбунов**

Р е ц е н з е н т :
заведующий кафедрой «Дизайн и мода» УО «ВГТУ»,
кандидат технических наук, доцент *Н.А. Абрамович*

И90 **История проектной культуры : методические рекомендации / сост. И.В. Горбунов. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2025. – 35 с.**

Настоящее издание предназначается для студентов, обучающихся по специальности «Дизайн». Оно расширяет знания о предметно-пространственных комплексах и дизайне интерьеров и включает такие фундаментальные понятия: стиль, форма, текстуры, особенности декора мебели, этапы сложения интерьера в различных странах.

УДК 747.012(075.8)
ББК 85.128я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
Тема 1. Сущность интерьера. Цели и задачи дисциплины в контексте мировой культуры	5
Тема 2. Рабовладельческий и феодальный этап в истории проектной культуры	5
Тема 3. История сложения проектной культуры в Вавилоне, Ассирии, Персии. Ок. 2000 – 333 г. до Р.Х.	6
Тема 4. Ранняя и классическая Индия. 300-е гг. до Р.Х. – 1750-е гг.	6
Тема 5. Ранний и династический Китай. 1500-е гг. до Р.Х. – XIX в.	7
Тема 6. Классическая Япония. VI в. до Р.Х. – XIX в.	7
Тема 7. Доколумбова Америка. 900 г. до Р.Х. – 1532 г.	8
Тема 8. Предклассика (эгейская культура). VII–I вв. до Р.Х.	9
Тема 9. Древняя Греция. Середина VII–I вв. до Р.Х.	10
Тема 10. Рим. III в. до Р.Х. – 340 г.	10
Тема 11. Этап развития романской проектной культуры Германии, Испании, Франции, Италии. XI–XII вв. Готика	12
Тема 12. Готика	14
Тема 13. Эпоха Возрождения. Итальянская храмовая архитектура в истории проектной культуры	15
Тема 14. Барокко и классицизм в истории проектной культуры. Светский жилой и общественный интерьер	16
Тема 15. Позднее барокко (1643–1715). Период «регентства» (1715–1720)	16
Тема 16. Историзм, бидермайер. Эkleктика и историзм. Общественный и жилой интерьер	17
Тема 17. Новая проектная культура в цивилизаторской деятельности. Модерн. Новые тенденции в проектной культуре: стекло, сталь, железобетон	19
Тема 18. Модерн	20
Тема 19. Материальный художественный синтез и техническая элегантность. Поздний модерн	21
Тема 20. Послевоенные годы. 1950–1960-е гг. Новая проектная парадигма	21
Тема 21. Проектная культура периода современных технологий эпохи постмодернизма. 1970–1990-е гг.	22
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	24
Матрица 1. «Древний Египет». Лист 1	24
Матрица 2. «Индия». Лист 2	25
Матрица 3. «Доколумбова Америка. Майя и ацтеки». Лист 3	26
Матрица 4. «Древний Рим». Лист 4	27
Матрица 5. «Раннее христианство и Византия. 313–1453 гг.». Лист 5	28
Матрица 6. «Готика». Лист 6	29
Матрица 7. «Барокко». Лист 7	30
Матрица 8. «Модерн». Лист 8	31
Матрица 9. «Постмодернизм». Лист 9	32
ЛИТЕРАТУРА	33

ВВЕДЕНИЕ

История проектной культуры – одна из составляющих блока теоретических дисциплин. Ее цель – определение теоретических основ и методологических особенностей дизайн-проектирования предметно-пространственной среды как культурно-творческой деятельности по моделированию социокультурного пространства обитания человека.

Содержание данной дисциплины включает формирование целостной модели понимания истории проектной культуры средовых объектов и предметно-пространственной среды; определение основных направлений в изучении теоретических основ истории дизайна и основ архитектуры средовых объектов и понятийного аппарата; понимание истории проектной культуры как особой формы деятельности и ее место в истории искусств; изучение основных этапов сложения проектной культуры и морфологии архитектурной среды; ознакомление с методологией дизайн-проектирования объектов предметно-пространственной среды, опирающейся на принципы системного дизайна.

Теоретико-методологическим фундаментом явились идеи отечественных и зарубежных ученых: философов, культурологов, социологов, искусствоведов, теоретиков дизайна и архитектуры, исследовавших перманентный процесс создания архитектурных объектов и процессы социокультурных изменений. Ключевая цель методических рекомендаций – познакомить студентов с историей проектной культуры как уникальным явлением в системе искусств.

Основные блоки дисциплины:

- поиск исторических корней архитектурного объекта, связь функции объекта с его художественной формой;
- методика проведения самостоятельных исследований по истории проектной культуры;
- выполнение клаузур и экспликаций;
- художественно-конструктивная разработка фрагментов или деталей архитектурного объекта, проведение обмеров зданий и сооружений на основе изученного материала.

Задачи данных методических рекомендаций:

1. Раскрыть перед студентами исторические корни проектной культуры, теоретические и методологические положения, касающиеся проектирования объектов предметно-пространственной среды (ППС), окружающей человека.
2. Изучить основы практической деятельности ведущих зодчих мира на длительном историческом этапе – от возникновения первых опытов с архитектурной формой (протопроектирование) до современных методик и приемов в организации ППС.
3. Изучить факторы, влияющие на изменения стилей, формообразования архитектурного объекта в широком значении этого слова, как со стороны художника-проектировщика, так и конструктора мебели и аксессуаров в интерьере.
4. Рассмотреть этапы сложения проектной культуры в контексте истории проектирования (модельно-макетные технологии, методы объемной макетоскопии в компьютерных программах 3D MAX и ряд других современных проектных технологий).
5. Познакомить студентов с историческими корнями проектной культуры под сегодняшним углом зрения, привить им навыки самостоятельного анализа формообразования средовых объектов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 1. Сущность интерьера.

Цели и задачи дисциплины в контексте мировой культуры

Есть три вида культуры, или три системы ценностей. Материальная культура – все произведенное человеком для удовлетворения бытовых потребностей. Духовная культура – идеи, мысли, знания, традиции, религия, мораль, правила, отношения. Проектная культура – связующая между материальной (утилитарной) и духовной культурами, способ примирения людей и техники, создание образцов, моделей, связывающих цели с техникой. понятие проектной культуры.

Проектирование – универсальный и самостоятельный в интеллектуальном и социокультурном отношении тип деятельности, целенаправленный на создание реальных объектов (и эффектов) с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами. Оно включает в себя:

- разработку документируемого в каком-то профессиональном языке, удовлетворяющего принятым в данной области критериям проектнообразности;
- научно-техническое и социокультурное обоснование, оценку и согласование проекта среди заинтересованных сторон, заканчивающиеся решением о принятии проекта;
- реализацию его доступными для изготовителя технологическими, организационными, инвестиционными и прочими средствами.

Проектная культура – так называемая «третья культура», или «Дизайн с большой буквы» – реальная проектность как ценность и содержание многих видов деятельности человека и как особый тип его мышления.

Тема 2. Рабовладельческий и феодальный этап в истории проектной культуры

Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Новое царство: – первая половина нового царства (XVI–XV вв. до н.э.) – Середина нового царства. «Амарнское искусство» (перв. пол. XIV в. до н.э.) – вторая половина нового царства (XIV–XI вв. до н.э.) поздний период (XI в. – 332 г. до н.э.) История сложения проектной культуры в древнем Египте – 3200–30 гг. до Р.Х., Древний Египет. Мастофа. – 3200–30 гг. до Р.Х. Культовый интерьер. От периода Раннего царства сохранились главным образом культовые сооружения и гробницы.

В культовых интерьерах этого периода были заложены общие приемы, которые потом получили развитие в Среднем и Новом царстве. Наиболее показательны заупокойные храмы Раннего царства. Жилой интерьер Жилые строения периода Раннего царства, сделанные из дерева, Входы во дворец располагались в нишах. Обстановка домов, судя по найденным в погребениях предметам, была простой: невысокая деревянная кровать с опорами в виде бычьих ног, табурет, плетеные корзины для одежды. Знаменитые росписи этих гробниц, изображающие сцены сельскохозяйственных работ, охоты, рыбной ловли и т.д.

Тема 3. История сложения проектной культуры в Вавилоне, Ассирии, Персии. Ок. 2000 – 333 гг. до Р.Х.

Математики в Вавилонии умели решать квадратные уравнения, знали теорему в последствии названную как теорема Пифагора, о свойствах прямоугольных треугольников (впервые она встречается в клинописных текстах времён царя Хаммурапи), могли решать достаточно сложные задачи стереометрии (например, вычисляли объёмы различных тел, в том числе усеченной пирамиды).

Произведений изобразительного искусства и архитектуры того периода сохранилось мало: после смерти Хаммурапи Вавилония не раз подвергалась нападениям кочевников, уничтоживших многие памятники. Главными памятниками Нововавилонского царства являются развалины Вавилона. Самый крупный город на Древнем Востоке представлял собой прямоугольник площадью более 10 км². Первая стена была толщиной 7 м, вторая – 8 м, а третья – 3,5 м. Все они были облицованы глазурованными кирпичами, Город имел четкую планировку, проявившуюся в системе пересекающихся прямых улиц, так называемых «дорог процессий». Однако кварталы между этими улицами были застроены, как правило, беспорядочно. Через весь город с северо-запада на юго-восток проходила главная улица, которая соединяла храм бога Мардука с главными воротами города, посвященными Иштар. Вавилон часто и на долгие сроки утрачивал, то господство религиозное он сохранял всегда. Этот город являлся столицей мирового жречества, куда съезжались жрецы Египта, Сирии, Элама, Ассирии, Тира, Персии, Сидона, Аравии, Мидии, Эфиопии, Ливии, Малой Азии и т. д., где они обучались жреческой науке, докладывали главному жрецу тайны своих стран, получали от него приказы. В центре Вавилона высился огромный храмовый комплекс Прототип современный Нью Йорк.

Тема 4. Ранняя и классическая Индия. 300-е гг. до Р.Х. – 1750-е гг.

Храмовый комплекс в Махабалиपुरаме. После распада на рубеже VII–VIII веков империи Гуптов на территории Индии образовались многочисленные государства и княжества. В юго-восточной части страны ведущая роль перешла к процве. Один из самых ранних пещерных храмов носит название Кришна Мантапарам. Его рельефы рассказывают о том, как Кришна поднял гору Говардхана, чтобы защититься от бога дождя тавшему государству Пал-лавов.

Рельеф «Нисхождение Ганга» в Махабалиपुरаме сыграл огромную роль в искусстве Индии и соседних стран. Его мотивы отчетливо прослеживаются во многих других индийских постройках, в рельефах индонезийского Боро-будура и храмов Центральной Явы и Цейлона. На берегу Бенгальского залива в индийском штате Орисса возвышаются величественные, необыкновенно впечатляющие руины храма древнего индийского бога Солнца Сурьи – одного из самых больших святилищ во всей Индии. Среди каменной резьбы встречаются и многочисленные индийские символы солнца: лотос, конь, колесочакра. Восточный фасад разрушенной башни-шикхары некогда украшал исполинский каменный лев, попирающий слона.

Тема 5. Ранний и династический Китай. 1500-е гг. до Р.Х. – XIX в.

В Китае главным памятником военной архитектуры является Великая Китайская стена. Это – грандиозная крепостная стена с квадратными башнями; она сооружена в III в. до н.э. для защиты от татарских вторжений. О деталях этого сооружения мы имеем весьма неполные сведения. В основе планов военной архитектуры Японии, которая нам известна несколько больше, лежит, по-видимому, зубчатая линия. Китай примерно за 1000 лет до н.э. вступил в период феодализма. Буржуазия как класс складывается и начинает приобретать известное значение примерно в XVII веке и особенно при Манчжурской династии (1644–1912). В этот период буржуазная идеология проявляется и в искусстве. Таким образом здесь Шуази относит социальные явления последних столетий ко всей истории Китая, где такую большую роль играла феодальная идеология, пережитки которой не исчезли и до настоящего времени.

Во II в. Китай отгораживается Великой Китайской стеной и выходит из своей замкнутости лишь в начале нашей эры, в то время, когда буддийская пропаганда возобновляет сношения между ним и Индией; именно тогда индо-персидские элементы проникают в китайское искусство. Первые памятники древней китайской культуры были обнаружены при раскопках в 20-х гг. нашего века. Они дают представление о культуре Яншао (середина III тысячелетия до н.э. – середина II тысячелетия до н.э.), на смену которой пришли памятники эпохи Шан (Инь) (ок. XVI–XI вв. до н.э.). Для китайцев характерна особая любовь к природе, проявляющаяся в чутком к ней отношении и восприятии ее как важной составной части жизненной среды. Это выражается в сооружении храмов, объединяемых в симметричные комплексы, окруженные благоустроенными садами, в которых стоят отдельные пагоды. Храмы. Богатым или влиятельным семьям было весьма свойственно облегчить строительство больших комплексов храма, обычно жертвуя часть их родового имения буддистской секте. Часто земля уже содержала здания, которые могли повторно ставиться целью для использования религий. Китай и Япония – страны с высоко развитой керамической промышленностью; уже народы применяли давно производство кирпича достигло там редкого совершенства. Еще в III веке до н.э., когда европейские исключительно необожженный кирпич, клавшийся на глине, незначительные части Великой Китайской стены были сложены из обожженных кирпичей.

Тема 6. Классическая Япония. VI в. до Р.Х. – XIX в.

Культура Японии. Истоки искусства этой очень древней страны восходят к 8 тысячелетию до Р.Х. Но наиболее значительным этапом во всех областях её художественной жизни явился период феодализма, начавшийся в VI–VII веках от Р.Х. и затянувшийся вплоть до середины XIX века. В них отмечены свои достижениями. Японское искусство складывалось и развивалось в особых природных и исторических условиях. Япония – самая окраинная из восточных стран. Она расположена на четырех крупных островах (Хонсю, Хоккайдо, Кюсю и Сикоку) и многих мелких, со всех сторон омываемых морями.

Японией была усвоена китайская письменность и многие черты китайского мировосприятия. Буддизм с VII века от Р.Х. стал государственной религией Японии. Произведения китайского и корейского искусства ввозились в Японию, японские писатели подражали китайским писателям. Климат на большей части островов мягкий, зима продолжается недолго. Но эта природа не спокойна. Япония – страна гор, морей и многих действующих вулканов. Пригодной для земледелия почвы здесь мало, а творения человеческих рук часто беспощадно уничтожаются землетрясениями и тайфунами, которые разрушают дома и смывают посевы. Недолговечности вещей способствует и сильная

тропическая влажность, подвергающая их быстрому гниению. Все эти обстоятельства, в которых складывалась жизнь японского народа, научили его обходиться небольшим количеством вещей, легких и удобных для переноски. Японцы с древности приучили себя к скромности домашнего обихода. Необходимость частых перестроек зданий и заботы о предохранении их от разрушений заставили очень рано выработать рациональные конструктивные приемы, как для жилой, так и для храмовой архитектуры. Главным строительным материалом служило дерево. Из него возводились дворцы и храмы, разнообразные жилые и хозяйственные постройки. Они создавались по единому принципу. Основой являлся каркас из столбов и поперечных балок. Столбы, на которые опиралось здание, не уходили глубоко в землю. При землетрясении они колебались, но выдерживали подземные толчки. Между домом и землей оставлялось пространство для изоляции от влажности. Изменялся и стиль зодчества. Новшества не ломали и не отвергали предшествующие достижения, как в некоторых странах Запада и Востока, а как бы вживались в них. Древнейший и древний периоды отражают долгий путь познания японским народом законов окружающей природы.

Ранний этап феодализма (VII–XII века от Р.Х.) соответствует времени утверждения японской государственности, введения буддизма и создания замечательных памятников буддийского искусства – храмов, пагод, разнообразных статуй буддийских божеств. Зрелый этап средневековья (XIII–XVI века от Р.Х.) – время бурного расцвета самобытной живописи на свитках, создания дворцов и дворцовых росписей, храмов и храмовых садов. Множество людей стремилось жить в гармонии с природой, но по нашему мнению, это удавалось только японцам. Архитектурными памятниками Японии являются синтоистские и буддийские культовые сооружения – святилища, храмы, монастыри. Храменные сооружения Японии, такие, как большой храм Идзумо в префектуре Симане, синтоистское святилище Иссе-Дзингу (префектура Мие), почти лишены расцветки и украшений. Вся красота этих простых и практических сооружений создается за счет цельного массивного дерева.

Тема 7. Доколумбова Америка. 900 г. до Р.Х. – 1532 г.

До прихода европейцев, на территории В так называемой сейчас Латинской Америке находилось много древних индейских цивилизаций, самые интересные из которых были – Империя Инков. Как и все просвещенные народы древности, инки облекали истоки своего происхождения в форму мифов. Наиболее известный из них в своих «Комментариях» донес до нас Гарсиласо де ла Вега. Записал он его по памяти, со слов своих современников-индейцев.

Классический период Майя. Майя – одна из ярчайших цивилизаций доколумбовой Америки. Это «культура-загадка», «культура-феномен» полная противоречий и парадоксов. Она породила огромное количество вопросов, но не на все есть ответы. Майя создали необыкновенные сами по себе города, построенные только на мускульной силе. А вот процессы, окончательно погубившие великую цивилизацию, проходившие в колониальный период, длившийся с 1521-го по 1821 год, совершенно очевидны.

В течение I - начале II тысячелетия н.э., народ майя, говорящий на различных языках семьи майя-киче, расселился на обширной территории, включающей южные штаты Мексики (Табаско, Чьяпас, Кампече, Юкатан и Кинтана Роо), нынешние страны Белиз и Гватемалу и западные районы Сальвадора и Гондураса. Археологические данные говорят о том, что в эту эпоху майя не имели помпезной архитектуры, деления на классы и централизованной власти.

Однако в последующий поздний формативный период доклассической эпохи (400 до н.э. – 250 н.э.), в жизни майя произошли серьезные изменения. В это время

строятся монументальные сооружения – стилоботы, пирамиды, площадки для игры в мяч, наблюдается бурный рост городов. Здания располагались вокруг обширной прямоугольной центральной площади. Их фасады обычно украшали маски главных богов и мифологических персонажей, вырезанные из камня или выполненные в технике рельефа. Стены длинных узких помещений внутри зданий часто расписывались фресками с изображениями ритуалов, праздников, военных сцен. Оконные перемычки, притолоки, лестницы дворцов, а также отдельно стоящие стелы были покрыты иероглифическими текстами, иногда с портретными вкраплениями, повествующими о деяниях правителей.

Архитектура в центральной части любого крупного города майя I тыс. до н.э. представлена пирамидальными холмами и платформами различных размеров и высоты. Внутри они обычно сооружены из смеси земли и щебня и облицованы снаружи плитами тесаного камня, скрепленными известковым раствором. На их плоских вершинах стоят каменные здания: небольшие постройки из одной – трех комнат на высоких башнеобразных пирамидах – основаниях (высота некоторых из таких пирамид – башен, как, например, в Тикале, достигла 60 м.). Это, вероятно, храмы.

Тема 8. Предклассика (эгейская культура). VII–I вв. до Р.Х.

Первый Минойский период и Крито-Микенская проектная культура Эгейская, или крито-микенская культура, – это культура народов заселявших материковую Грецию, Крит, Кикладские острова и западное побережье Малой Азии. Культура бронзового века на островах Эгейского моря процветала на протяжении более чем тысячи лет до вторжения греков. Население этой области занималось мореплаванием и торговлей и вело городской образ жизни.

Микенские гробницы. Период ранней бронзы занимает на Крите все 3 тыс. до н.э. («до-дворцовый период»). Это было время перехода от примитивного строительства неолита к весьма развитой архитектуре периода расцвета. Единственная крупная сохранившаяся постройка переходного периода большесемейный дом в Василиках. В нем более чем 40 помещений образуют прямоугольную сетку. Дом имел два или даже три этажа; стены верхних этажей были сложены в деревянном каркасе из больших сырцовых кирпичей, оштукатурены и окрашены в густой красный цвет. Полы в домах этого периода представляли собой земляное покрытие. В домах не было постоянного очага, использовались переносные жаровни. Полы, скамьи и стены тщательно покрывали известковым стукком, чтобы скрыть дефекты кладки и разнородность строительных материалов. Стукк был окрашен в белый, иногда в красный цвет. Интерьеры и росписи Кносского дворца. Типичный пример богатого дома- т.н «Юго-восточный дом» около Кносского дворца. Южную часть дома занимал зал, который тремя проемами широко раскрывался в замощенный световой дворик. Проемы, вероятно, закрывались двустворчатыми дверьми. Помещение этого типа называют критским залом или критским мегароном.

Этрусские гробницы. Все греческие представления об украшении интерьера были позже развиты в Древнем Риме, где явно проявилась тяга к роскоши во времена поздней республики и особенно империи. Определенные аспекты римской жизни и искусства были унаследованы от цивилизации этрусков. На протяжении всей своей истории римская архитектура и искусство заимствовали многие черты у культуры покоренных Римом стран и народов. Одновременно Рим создал и много нового в области строительной техники. Например, еще у этрусков вместо стоечно-балочной конструкции появился распорный свод с замковым камнем. Римляне уже использовали своды- цилиндрические, крестовые и сферические. К трем греческим ордерам римская архитектура добавила еще два - тосканский и композитный. Чрезвычайно важным для строительства Древнего Рима было изобретение бетона.

Тема 9. Древняя Греция. Середина VII–I вв. до Р.Х.

Архаика. Ордерная система в проектной культуре Греции. Эти типы сложились уже в архаический период. Первый «храм в антах» все же отличается от мегарона у него появляется ступенчатый постамент, выделяющий храм из окружающей среды. В дальнейшем у всех греческих храмов появился такой, постамент (стереобат). Простиль имеет уже четырех-колонный портик на восточном фасаде. В дальнейшем, с постепенным развитием храмовой архитектуры усиливается стремление к «все-фасадности»-открытости храма со всех четырех сторон (фасадов). Амфипростиль имеет симметричные портики на восточном и западном фасадах, периптер-основной тип храма, бывший чрезвычайно популярным в классическую эпоху, окружен колоннами со всех четырех сторон. То есть, если на западном и восточном фасадах по восемь колонн, количество колонн с южной и северной сторон рассчитывается так. $(8 \times 2) + 1 = 16 + 1 = 17$. Деревянные потолки целлы часто были кессонированными. Кессоны применялись и в ранних деревянных постройках, и в более поздних каменных. Потолок мог быть и комбинированным – например, дерево с камнем или с терракотой. Светский и общественный интерьер Древней Греции. Общественные сооружения Древней Греции – это: булевтерии (залы заседаний совета старейшин), эkkлесиастерии (залы заседаний народного собрания), стадионы; гимнасии; стой (портики для прогулок); театры; рынки; термы; базилики (крытые залы для торговых сделок и заседаний суда), комплексы агор (площади с расположенными на них портиками, общественными и культовыми зданиями). Важнейшее место среди общественных сооружений занимают театры.

Век Перикла. Парфенон. Акрополь. Развитие проектной культуры в век «Высокой классики». Например, в знаменитом театре в Эпидавре со зрительских мест открывается вид на гряду поросших лесом холмов. А театр Диониса в Афинах расположен на склоне Акрополя, поэтому задником для театральных представлений служит античный городской пейзаж.

Век упадка. Эллинистический период. Театры и Одеоны. Характер их размещения. В эпоху эллинизма градостроительство и благоустройство городов получили еще больший размах. Но одновременно усилился интерес к частной жизни, так как полисная система в этот период переживала кризис. Эллинизм – это время возвеличивания отдельных личностей, когда усилилось имущественное неравенство, города начали делиться на зажиточные центральные кварталы и бедную периферию. Индивидуалистические настроения способствовали обострению внимания к жилищу, к удобству, к роскоши. Появились дома, занимающие по площади половину или всю территорию квартала.

Тема 10. Рим III век до Р.Х. – 340 г.

Римская республика. Все греческие представления об украшении интерьера были позже развиты в Древнем Риме, где явно проявилась тяга к роскоши во времена поздней республики и особенно империи. Определенные аспекты римской жизни и искусства были унаследованы от цивилизации этрусков. На протяжении всей своей истории римская архитектура и искусство заимствовали многие черты у культуры покоренных Римом стран и народов. Одновременно Рим создал и много нового в области строительной техники. Например, еще у этрусков вместо стоечно-балочной. При входе в Пантеон имеется многоколонный затененный портик. Внешний объем Пантеона очень простой, он представляет собой глухой кирпичный цилиндр с портиком. В отличие от греческого периптера, предназначенного для обхода со всех сторон, все усилия архитекторов Пантеона были направлены не на внешнюю, а на внутреннюю отделку храма.

Светский общественный интерьер Древнего Рима. Типы общественных интерьеров Рима в основном те же, что и в Древней Греции. Но римляне привнесли в них много новых оригинальных черт. Например, театры. Приемы композиционного построения римских театров те же, что и у греческих. Но в отличие от греческих театров на открытом воздухе, на склонах холмов, римляне начали строить театры на совершенно плоских местах. Наиболее знаменитая римская постройка этого типа – Колизей (амфитеатр Флавиев) в Риме. Это был наиболее крупный и популярный амфитеатр. Вместил Колизей около 50 тыс. зрителей, его размеры по осям 188x156 м, арена – 85x53 м, высота четырех ярусов – ок. 44 м. Ко II в. до н.э. установился традиционный состав помещений терм: вестибюль – входное помещение; аподитерий – раздевальня; фригидарий – холодная баня с плавательным бассейном; тепидарий – теплая баня; кальдарий – горячая баня с бассейном или ванной; лаконик – парилка с горячим сухим воздухом (появился несколько позже); палестра – двор, окруженный колоннадами, предназначенный для гимнастических упражнений, воздушных и солнечных ванн. Большое внимание уделялось роскошной отделке интерьеров терм: мозаичные полы, сводчатые потолки, сады, бассейны. Отапливались бани при помощи горячего воздуха и дыма, который циркулировал в каналах под полом и в стенах, а нагревался в подвальных сводчатых печах. Необходимо было протопить очень большие по площади помещения. В городе основной архитектурной ячейкой был дворец или просто дом, в котором протекала деловая жизнь и который служил местом отдыха от работы. Известно пять видов атриумов (по Витрувию). Тосканский – кровля держится на двух парах горизонтальных балок, в месте пересечения балок находится прямоугольное отверстие комплювия. Когда Рим завоевал Грецию, произошла эллинизация римской культуры, что отразилось на дальнейшем развитии жилища. Старый италийский атриумный дом преобразовался в атриумно-перистильный дом. Произошло механическое соединение двух частей дома – италийской и эллинистической, Атриум – наследие этрусков, перистиль – греческое наследие. Лучшее всего сохранились и изучены жилье и интерьеры в городах Помпеи и Геркуланум, разрушенных извержением Везувия в 79 г. н.э.

Эпоха Северов. При строительстве «Золотого Дома» использовали римский бетон, совсем не похожий на современный – он представлял собой амальгаму из комков заполнителя и извести. Его не разливали, а укладывали горизонтальными слоями. Внешний вид бетона был не важен, поскольку его скрывали за мраморной облицовкой, мозаикой или штукатуркой. Бетонные опоры могли на себе нести конструкции огромного веса и разных конфигураций. Во-первых, «Золотом доме» были применены всевозможные механические приспособления. Наиболее знаменитым был потолок, украшенный резьбой из слоновой кости, который мог раскрываться. Во-вторых из раскрытого потолка на гостей сыпались цветы. В потолке другого помещения «Золотого дома» были трубы, через которые распространялись благовония. В-третьих, в одной комнате потолок вращался в соответствии с обращением небесных сфер это был намек на могущество императора. В другой комнате – столовой – потолок был из подвижных панелей, устроенных таким образом, что на потолке постоянно одна картина сменялась другой *в соответствии с переменной блюд.* *На вилле императора Адриана также было много потолков со звездным небом и мифологическими планетарными божествами: Юпитером, Венерой, Марсом.* Вилла Адриана в Тиволи представляла собой ряд построек, раскинутых на холмах в архитектурно организованном садовом ландшафте (планировочный принцип, характерный для большинства древнеримских загородных вилл). Строители ансамбля виллы следовали греческим и римским традициям. В комплексе сосуществуют прямоугольные греческие перистилы и купольные римские конструкции. Центральная часть виллы – «Золотая площадь» (55x50 м). В *инсулах* жили люди самого разного достатка. Помимо скромных построек были инсулы с роскошными квартирами из 12 и более комнат, занимавшими более одного этажа. Средними считались квартиры площадью 160 м². В каждой квартире устраивали одну или две

парадные комнаты. Отделка комнат могла быть самой разнообразной – вплоть до стенных росписей и мозаик. Но водопровод и канализация прямо в квартире находились тем не менее довольно редко. Чаще обитатели инсул пользовались колонками на улицах, фонтанами во дворе либо водой, которую носили водоносы. Окна в инсулах, как правило, были без остекления, с деревянными ставнями. Отапливались квартиры при помощи переносных жаровен и котелков с горячей водой.

Поздняя империя. Интерьеры. Роскошному оформлению римских внутренних помещений соответствовала и мебель, которая в основном была схожа с греческой мебелью эпохи Александра Македонского. По данным Плиния, у римского столяра были почти все используемые в настоящее время ручные инструменты; столярная техника находилась на высоком уровне. К сожалению, римская мебель имела судьбу, сходную с греческой: вся деревянная мебель погибла, до нас дошли только бронзовые и мраморные памятники. Для мебельных изделий наиболее часто использовалась древесина кедра, туи, оливы, ясеня и клена, для интарсии – самшит, пальма, платан и черное дерево. Декоративное оформление зависело от характера применявшихся инструментов, было много выточенных и изготовленных рубанком элементов мебели.

Тема 11. Этап развития романской проектной культуры Германии, Испании, Франции, Италии. XI–XII вв. Готика

Архитектурные школы и проекты в Германии. В Дороманском периоде в жилой архитектуре еще не существовало функционального зонирования помещений – один зал мог служить кухней, столовой и спальней (причем иногда не только для господ, но и для слуг. В 476 г. в западной части Римского государства была свергнута императорская власть. Рим был захвачен варварами, произошел упадок строительной техники. Варвары не знали городов, у них преобладала сельскохозяйственная система быта. Это было время господства поместий, усадеб, деревень. Практически все дома поселения строились 'глухим торцом в сторону господствующих ветров. В планах они являются вытянутыми прямоугольниками (в среднем 5x25 м), в интерьере разделенными столбами на три продольные части. Первоначально стены этих домов представляли собой плетенку с глиняной обмазкой. Фахверк был чрезвычайно распространен у германцев. Поселения германцев не имели ограждений. В случае опасности жители и скот укрывались в «буртах» – особых участках, защищенных рвами, палисадами и деревянной башней на естественном или насыпном холме. «Пфальц» – это тип господского поместья. Например, знаменитый пфальц в Аахене – королевский дворец, который позднее Карл Великий решил отделать (769–780) с подобающей пышностью. Об упадке строительной техники, в частности, искусства возведения куполов, свидетельствует варварская постройка на территории Равенны, известная как Мавзолей Теодориха. Поскольку варвары не знали бетона, купол Мавзолея Теодориха был вытесан из цельной глыбы камня. В Германии романского периода принципы решения плана церквей несколько иные. Германские церкви имели алтарные абсиды не только на восточном, но и на западном торцах. Главные входы в церковь располагались, не на западном, а на боковом длинном фасаде. Боковые входы в базилику уменьшали пространственную динамику интерьера. Входящий в немецкую базилику оказывается перед глухой противоположной стеной и должен повернуть либо направо, либо налево. Плоские деревянные потолки, типичные для немецкой романики, покрыты соответствующим декором. громоздкой и не была закреплена за каким-то определенным местом. Сельский дом романского периода либо был сложен целиком из крупных гранитных блоков, с небольшими оконными проемами, либо имел каменный цоколь и фахверковый верх. В низком цокольном этаже находились погреб, клад, курятник. Дверь располагалась на высоте 1–2 м от земли. Лестница и крыльцо также были каменными. Фахверковые дома имели высокий резной конек. Ранняя немецкая готика датируется XIII в., когда в немецком

строительстве начинают применять нервюрные своды и стрельчатые очертания арок. Безусловно, готическая архитектура Германии находилась под сильным влиянием Франции, которое наслаивалось на местные романские традиции. При строительстве знаменитого Кёльнского собора (Собор Санкт-Петер в Кёльне, 1248–1280) за образец для подражания взят был Амьенский собор.

Романский стиль в Испании. Романский период Средневековья начинается с X в. и заканчивается в середине XII – XIII вв. в зависимости от той или иной области Западной Европы. Это период господства феодальных отношений, возросшего значения католической церкви и прогресса инженерно-строительной техники. После застоя и упадка раннего Средневековья в эпоху романики активизировалась городская жизнь, возрождались старые, заброшенные античные города, на пересечении торговых путей появлялись новые средневековые города.

Романский стиль в Франции. Интерьеры. Наиболее показательная страна с точки зрения формирования типично романской архитектуры – Франция. Те области Франции, которые лежали вне торговых путей, отмечены более низким уровнем строительной культуры. Основным типом культовой архитектуры в разных областях Франции остается базилика, как правило трехнефная, с трансептом и алтарной абсидой, вокруг которой располагается деамбулаторий (обход) с примыкающими небольшими абсидообразными капеллами («венеч капелл»). Таким образом, складывается «романская связанная система», состоящая из цилиндрических сводов центральных нефов, далее крестовых сводов боковых нефов и контрфорсов наружных стен базилики. Шаг колонн центрального нефа соответствует шагу колонн бокового нефа и шагу контрфорсов. Соответственно размер ячейки центрального нефа, образованной дополнительными подпружными арками, соответствует размеру крестовой ячейки бокового нефа. К романскому периоду относится возникновение в церковных интерьерах цветных витражей. Светский интерьер. На сложение системы средневековых интерьеров повлияло три фактора: христианство, феодальная система, «кочевой» образ жизни феодалов. Образ жизни всех слоев общества был связан с постоянными перемещениями в пространстве. Это мешало появлению стабильных элементов интерьера даже в самых цивилизованных жилищах. К концу романского периода, к XI–XII вв. окончательно сложился тип феодального замка (башенный жилой дом).

Английский романский стиль. В Англии каждый достаточно крупный город стремился построить на французский манер новый большой собор или перестроить согласно новым требованиям старый романский. Престиж города часто напрямую связывали с размером и красотой храма. Интерьеры кафедральных соборов Англии – обычно длиннее, чем во Франции (около 150 м), и не такие высокие. Хотя Англия не является родиной готики, первый в Европе нервюрный свод был создан именно там. В 1130–1133 гг. главный неф собора в Дареме был перекрыт нервюрным крестовым сводом, соответствовавшим понятию готической конструкции. В Италии готическая архитектура была явлением чужеродным. Определяющим фактором, мешавшим широкому распространению готики, были сильные античные традиции. Готика в Италии внедрялась исключительно как дань моде, причем далеко не повсеместно. Яркой национальной самобытностью отличаются венецианские постройки, в которых ажурные готические формы живописной с традиционной для Италии нарядной полихромной облицовкой. В Риме готических памятников почти нет. Миланский собор (XIV–XVI вв.) – крупнейший верхнеитальянский готический памятник. В его создании участвовали итальянские, французские и немецкие мастера. Это огромная пятинефная базилика (на 40.тыс. человек, 148x88 м), имеющая трехнефный трансепт и обход алтаря с венцом капелл. Структура собора – очень низкого и широкого, обильно украшенного резным готическим узором – вызывает ассоциации с кондитерскими изделием.

Тема 12. Готика

Франция: ранняя Готика середина XII в.-1530 г. В готический период прогресс архитектуры и искусства был тесно связан с повышением профессионального уровня строителей и художников. В архитектуре появилась необходимость создания гигантских внутренних пространств, которые должны были вмещать большие массы городского населения. О. Шаузи пишет: «История готической архитектуры – это история нервюры и аркбутана. Связанная система «нервюры - аркбутаны - контрфорс» получила название «готическая каркасная система». Франция-родина готической архитектуры. В других европейских странах готику называли "французским стилем". В период пламенеющей готики трифорий исчез, а оконные витражи заполнили все пространство между несущим каркасом стен. Иногда на стенах боковых нефов развешивали различные ковры и ткани (например, в соборах Реймса и Анжера). При входе в собор иногда выполнялись лабиринты – узоры на полу с портретами архитекторов. В абсиде витражи обычно «рассказывали» историю жизни Христа, в капеллах – жития святых и притчи, в витражах нефов помещали фигуры апостолов, пророков и святых. В период пламенеющей готики витражи теряют яркий полихромный характер, их рисунок становится более натуралистичным, мелким и светлым по тону. Для изображения фигур художники пользуются не столько графикой свинцовой оправы, сколько рисунком краской по стеклу.

Франция: Лучистая и Пламенеющая Готика. Средневековые залы в свое время были гораздо ярче, чем сейчас. Сейчас реставраторы оставляют ничем не прикрытые каменные стены, но это не соответствует реальности. На самом деле стены были оштукатурены и покрыты светлыми темперными красками или побелкой. Открытыми элементами конструкции оставались только дверные проемы, оконные коробки, колонны и столбы. Их изготавливали из извести, песка и щетины, а иногда, когда требовалась особенно изысканная текстура, - из жженого гипса. Кроме того, парадные залы украшались предметами, имеющими отношение к владельцу: геральдическими щитами, знаменами, оружием и охотничьими трофеями. Все эти предметы отражали славное прошлое рыцаря, жившего в замке. Из-за них возникло ошибочное суждение, что в Средние века люди обитали в холодных неукрашенных помещениях. На самом деле настенные росписи упоминаются в источниках начиная с времен каролингов. Светские сюжеты в росписях были более популярными, чем религиозные. Изольды. Один из самых знаменитых циклов настенных росписей в светском интерьере - это т. н. Расписной Покой в Вестминстерском дворце, погибший от пожара в 1835 г. Этот покой совмещал функции галереи для аудиенций и королевской опочивальни. Его стены были разделены на три регистра и расписаны сюжетами из Ветхого Завета.

Ранняя английская готика. Испания. Португалия. интерьеры. В странах Средиземноморья уже в Средние века начали покрывать стены красочными фресками, потом эта традиция развилась в эпоху Возрождения. Искусственное освещение готических культовых интерьеров осуществлялось в основном при помощи люстр, для подвески которых предусматривали отверстия в замковых камнях нервюр. Как и в романский период, люстры обычно представляли собой висящий на цепях металлический обруч, к которому крепились чашки для свечей. Их готическая орнаментация стала более изящной и утонченной. Обручи или чашки могли иметь подзоры и украшаться декоративными металлическими деталями, формы которых были навеяны каменной архитектурой. Стекло в Средневековье понималось как элемент обстановки комнаты, а не как часть функционального устройства дома. Когда хозяин дома отсутствовал, раму со стеклами снимали, а окна закрывали ставнями. Рамы с частыми свинцовыми переплетами подвешивали при помощи толстой проволоки к каменной или металлической фрамуге, а иногда прикрепляли на шарнирах к оконной коробке. Итальянская готическая мебель обладала

значительным своеобразием. В итальянских вариантах в средневековой мебели очень часто встречаются х-образные ножки. Еще одна распространенная только в Италии мебельная форма - стул с восьмиугольным сиденьем, спинка и опоры которого являются фигурно вырезанными по контуру досками. Итальянская мебель была очень красочной по цвету, особенно во Флоренции и Сиене, где в качестве декора использовалась роспись и позолота. В Северной Италии корпусная мебель и стулья украшались т. н. чертозианской мозаикой (инкрустацией из цветной древесины, слоновой кости и перламутра).

Тема 13. Эпоха Возрождения.

Итальянская храмовая архитектура в истории проектной культуры

Дворцы Флоренции Эпохи Возрождения. Хронологические рамки итальянского Возрождения охватывают время со второй половины XIII в. по первую половину XVI в. Внутри этого периода Возрождение подразделяется на несколько этапов: Проторенессанс (предвозрождение) (вторая половина XIII - XIV вв.), Раннее Возрождение (XV в.) и Высокое Возрождение (конец XV в. - первая треть XVI в.). Итальянское Возрождение - это возрождение прежде всего интереса к Античности, к классическим образцам. Эпоха Возрождения не внесла явных изменений в планировку городов, но значительно изменила их объемно - пространственный облик решила ряд градостроительных проблем.

Вариации на классическую тему в проектной культуре. Разрабатывая в соответствии с функциональными требованиями своей эпохи новые типы сооружений с новыми композициями внутренних пространств, архитекторы Возрождения соответственно разрабатывали и систему художественно-выразительных средств, в которой большую роль играл ордер.

Церковная архитектура Италии XVI в. Интерьеры. В XVI в. для украшения стен и сводов активно использовали гротески – специфические стукковые или живописные орнаменты, в основном растительные, с вплетенными в них животными, цветами, человеческими головами. Впервые гротески были обнаружены в Риме во время раскопок Рафаэлем и художником-декоратором Джованни да Удине. Названы они были так, поскольку были найдены в римских гротах, где производились раскопки. Джованни да Удине тщательнейшим образом изучил и освоил технику подобных орнаментов и стал непревзойденным мастером гротесков.

Мебель эпохи Возрождения. В эпоху Средневековья мебель жилых помещений тяготела к стенам, и мебельные предметы в основном неподвижно стояли на своих местах. Люди Средневековья обходились сравнительно небольшим количеством типов мебели. В ренессансной мебели наблюдается гораздо большее разнообразие типов, а кроме того, больше индивидуальных решений отдельных предметов. В эпоху Возрождения повысилось художественное чутье заказчиков. Дорогая мебель с богатой отделкой стала символом социального положения ее владельца. Для ренессансной мебели характерны четкая форма, ясное построение и повышенное использование в оформлении архитектурных элементов. Корпусная мебель решается как архитектурное сооружение, иногда – как миниатюрное палаццо с колонками, пилястрами, карнизами, фронтонами. Красивые пропорции, чистые контуры, ясные силуэты присущи мебели периода итальянского Возрождения.

Тема 14. Барокко и классицизм в истории проектной культуры. Светский жилой и общественный интерьер

Раннее Барокко, позднее Барокко (Рококо). Мебель и интерьеры (1610-1643) эпохи зрелого Барокко Людовика XIV. Барокко часто называют стилем католицизма, искусством иллюзии. Архитектура Барокко – это синкопированные ритмы столкновений масс, противоборства инертного объема и динамичного ощущения пространства, материальности стены и иллюзорной глубины, набегающего шага вертикалей колонн и многократно раскрепованных горизонталей карнизов. И еще одно выразительное средство Барокко: неправдоподобие масштабов, нечеловеческие измерения чрезмерно увеличенных деталей. Порталы римских церквей, двери и окна своими размерами стали превышать всякие разумные границы. основополагающий принцип классики – соразмерность человеку – был заменен прямо противоположным – несоответствием, иррациональностью, фантастичностью. Это была «архитектура гигантов». Раннее Барокко, Позднее Барокко (Рококо)

Искусство барокко – пышное, патетическое, было призвано прославлять монархию и аристократию и возвеличивать католическую церковь. Барокко привилось и развивлось прежде всего в католической Европе: в Италии и во Франции. Начальная точка отсчета барокко – около 1580 г. (Италия), конец – около середины XVIII в. Во Франции барокко условно делится на четыре этапа (т. н. «французские королевские стили»), каждый из которых приурочен ко времени правления одного из французских королей. Периодизация: Раннее барокко (переходный стиль) – Стиль Людовика XIII (1610-1643), Зрелое барокко, Стиль Людовика XIV (1643-1715) Стиль «регентства» (1715-1720) Позднее барокко (рококо), Стиль Людовика XV (1720-1765) Барокко, зародившись в Италии, было прямым продолжением Ренессанса, развитием его идей и форм.

При изучении периода Барокко, который относится к XVII-XVIII вычленим самое главное, что основой его формообразования послужил период **маньеризма**, который полностью перечеркнул все достижения эпохи Возрождения. В наиболее известном значении Барокко – исторический художественный стиль, получивший распространение первоначально в Италии в середине XVI-XVII столетиях, а затем частично во Франции, а также в Испании, Фландрии и Германии XVII-XVIII вв. «Стиль Барокко» замечателен тем, что впервые в истории мирового искусства в нем соединились, казалось бы, несоединимые компоненты: **Классицизм и Романтизм**. Новые знания разрушили прежние представления, сложившиеся в античности и ставшие идеалом Классицизма, о неизменной гармонии мира, о замкнутом, ограниченном пространстве и времени, соразмерных человеку. Не случайно в это время возникла идея о том, что чем неправдоподобнее произведение искусства, чем резче оно отличается от увиденного в жизни, тем оно интереснее с художественной точки зрения.

Тема 15. Позднее барокко (1643–1715). Период «регентства» (1715–1720)

Мебель стиля барокко. В барочной мебели меняется характер исходных геометрических форм. Прежде это были плавные круги и полукруги, а в барочной мебели используются сложные очертания, овалы, спирали, выгнутости и вогнутости. Гнутье – очень трудоемкая техника, не употребляемая в XVII в. Для изготовления криволинейных форм барочной мебели склеиваются маленькие кусочки фанеры, затем стыки тщательно шлифуются, полируются и покрываются лаком. Именно поэтому среди мебели барокко так много лаковых изделий. Во Франции много для развития стиля сделала Королевская

мануфактура гобеленов, которую возглавлял Шарль Лебрен, выпускавшая предметы обстановки, в том числе и мебель. В Голландии и Фландрии барочная мебель заметно отличается от итальянских и французских образцов. Здесь складываются типично бюргерские формы убранства жилищ. Особый буржуазный уклад жизни порождает и другой стиль мебели – гораздо более спокойный и основательный, без дворцовой пышности. Среди предметов мебели для сидения в эпоху барокко наиболее распространены кресла, стулья, банкетки. Среди форм столов появляется новая разновидность консолей, или консольный столик, приставляемый к стенной плоскости. В корпусной мебели барокко популярны шкафы, бюро, кабинеты. Появляется форма – комод

Светский жилой и общественный интерьер. Россия. В начале XVIII в. было официально определено, какие помещения должны находиться в центральной части типичного фешенебельного городского дома (парадные апартаменты, т. е. комнаты, предназначенные специально для приемов и развлечения гостей): вестибюль, салон, спальня и кабинет. Жилые апартаменты – они теперь располагались и на главном, и на вышележащем этажах – состояли из небольших хорошо отапливаемых комнат, созданных для комфорта. Таким образом, приветствовались интимность и уют в городских домах, в противовес барочной помпезности. На формирование новых типов построек повлияли вспомнившиеся античные типы здания, к примеру, театральные здания (Александринский театр в Санкт-Петербурге и театр Ла Скала в Милане) или тип греческого периптера (здание Биржи в Санкт-Петербурге, архитектор Тома де Томон). Кроме того, появляются такие весьма распространенные типы, как выставочные залы, например, здание Кунсткамеры в Санкт-Петербурге, имеющее в плане вытянутый прямоугольник с центром-ротондой, увенчанной башней. К подобному же типу вытянутых по одной оси построек относятся библиотечные здания (Публичная библиотека в Санкт-Петербурге), университетские здания (Университет на ул. Моховая в Москве)

Тема 16. Историзм, бидермайер.

Эклектика и историзм. Общественный и жилой интерьер

Стиль Людовика XVI (1774-1789) последний «королевский стиль». Во Франции ведущим архитектором классицизма был Жак-Анж Габриэль. Одно из его произведений – Малый Трианон в Версале. Повсюду используется один и тот же ограниченный набор декоративных элементов: венки, гирлянды, трофеи, лавр, акант. Увенчания дверей также прямоугольны. Этот несколько женственный интерьер покоряет скорее благородной элегантностью, чем подлинным величием. Элегантную четкость стиля демонстрирует и крошечный будуар мадам де Серий и архитектора Клода-Никола Леду (теперь – в Музее Виктории и Альберта), украшенный замечательными гротесками. Классицизм – период в проектной культуре рококо, с его вычурностью, манерностью, несмотря на всю талантливость мастеров, не мог долго продержаться.

Директория (1790-е гг. нач. XIX в.) мебель. Интерьеры. После его блестящего расцвета начались признаки упадка и повторяемости. Зарожденный новый стиль – классицизм, или неоклассицизм. Определенным толчком возрождению интереса к античности послужили раскопки, проведенные в Геркулануме (1738) и Помпеях, и появившиеся по их следам труды историка Винкельмана и других ученых, возбудившие интерес к классическому наследию. Таким образом, изогнутая капризная рококо начинает выпрямляться и «успокаиваться» уже в середине 1760-х годов, и появляется стремление к гармонии и простоте очертаний.

Ампир (до 1815 г) влияние проектной культуры Франции на Россию. Ампир – высшая точка, а одновременно и последний этап классицизма, основанный на прямом подражании римским формам. В эпоху наполеоновской империи классицизм

перерождается в официальный, насаждаемый сверху стиль. Просуществовал ампир до реставрации Бурбонов. Сущность этого стиля выражена уже в его названии – ампир (ешрпе) – империя, имперский стиль. Император Наполеон стремился окружить себя блеском и пышностью напоподобие римских императоров. Стиль ампир, таким образом, возник не в результате свободного и естественного развития художественных тенденций, а создавался искусственно, по приказу сверху. В связи с этим ему присущ несколько ложный, театральный пафос – к примеру, спальня первого императора Франции превращается в некое подобие походной палатки римского полководца. Ампир – безусловно масштабный, монументальный стиль, но при этом холодный и рассудочный. Влияние проектной культуры Франции на Россию.

В новой столице России, Санкт-Петербурге, со второй половины XVIII в. стал преобладать чистый и несколько строгий классический стиль. Здесь много работали французские и итальянские архитекторы. Ученик Шарля-Луи Клериссо Чарльз Камерон отделывал интерьеры Екатерининского дворца в Царском селе и дворцовые залы в Павловске. В Царскосельском дворце он отделал собственные комнаты императрицы в помпейском стиле, интерьеры же парадных помещений принято считать русским вариантом палладианства.

Совершенно оригинальным образом, кусочками агата и малахита, были декорированы знаменитые Агатовые комнаты Царского села. В Павловском дворце Камерону принадлежат знаменитейшие интерьеры Греческого и Итальянского залов. Помимо Камерона в России работали такие архитекторы, как Винченцо Бренна, Андрей Воронихин, Карло Росси, проектировавшие, в т.ч. и знаменитую мебель русского классицизма и ампира. Интерьер янтарной комнаты в основном сведен к показу янтаря, к материальной составляющей, поскольку никаких содержательных мотивов в нем особо нет. Интересно, что в обустройстве этого шедевра европейского интерьера принимало участие семь монархов, хотя испокон века величественность и великолепие имперских палат напрямую связывалось с золотом, а уж никак не с янтарем – капризным, ненадежным, трудоемким и «хлопотным» материалом.

Бидермайер. Эkleктика и историзм общественный и жилой интерьер. Последний стиль интерьера, продолжающий классическую линию развития, – тиль бидермайер. На следующем этапе в архитектуре начинается период эkleктики и историзма. Собственно, уже ампир и бидермайер можно считать эkleктичными стилями, поскольку источником форм для них служили искусственно возрожденные стили прежних эпох. Бидермайер распространился с середины 1810-х гг. и просуществовал до буржуазно-демократических революций 1848 г.

Бидермайер – стиль буржуазного жилища, «упрощенный», адаптированный ампир с налетом сентиментальности, в буквальном переводе название стиля означает «бравый Майер» – синоним мещанства. После падения Наполеона в 1815 г. интерьер и мебель перестраиваются в соответствии со стремлением буржуазии к спокойной, упорядоченной жизни. От холодного и аристократичного ампира бидермайер унаследовал основные принципы построения и лаконизм. Мебель бидермайера свободна от архитектурных форм и чужеродного декора. Жилой интерьер бидермайера производит довольно цельное впечатление. Помещения бидермайера просторные, светлые, членения в форме выдержанных в строгих линиях элементов архитектурного ордера, стены разделены на спокойные поля. В одном из углов помещения в круглой нише может помещаться изящная белая печь. Зарождающийся романтизм усиливает в интерьере элемент интимности. Комната в стиле бидермайер – образец веселого, уютного жилья. Интерьеры отличаются выдержанностью пропорций.

Тема 17. Новая проектная культура в цивилизаторской деятельности. Модерн. Новые тенденции в проектной культуре: стекло, сталь, железобетон

Классификация стиля модерн. Англия. Джон Рескин. Филипп Уэбб. Уильям Моррис. Новая проектная культура. Долгое время считалось, что кроме подражаний и эклектики вплоть до рубежа XIX – XX вв. ничего новаторского в архитектуре не проявлялось. Только в последние годы такая отрасль архитектуры XIX в., как «архитектура из металла и стекла», стала восприниматься как предтеча хай-тека и «архитектуры больших пространств». Во второй трети XIX в. повсюду в Европе организуются крупные промышленные выставки. Наиболее значительные среди них – Лондонская (1851) и Парижская (1867). Всемирные выставки. Новаторские идеи реализовывались в интерьерах новых типов зданий. Это выставочные павильоны, вокзалы, библиотеки, универмаги, торговые галереи, рынки, административные здания, которые нуждались в большепролетных конструкциях и нетрадиционных планировках в связи с нетрадиционной функцией. Чугунная колонна и стекло стали символами XIX в. Чугунные конструкции в сочетании с железным прокатом и стеклом создавали огромные, пронизанные светом и воздухом внутренние пространства, в связи с которыми возникает термин «оранжерейная архитектура». Продолжателем идей Рёскина был архитектор рисовальщик-декоратор и писатель А. Пьюджин, один из лидеров «Готического Возрождения» в Англии. Пьюджин возглавил «Католическое движение» среди деятелей искусства. Деятельность Рёскина и Пьюджина подготовила почву для зарождения в Англии нового стиля. Следующим шагом в этом направлении была реформаторская деятельность Уильяма Морриса (1834 - 1896) и его «Искусств и ремесел». Уильям Моррис считается первым дизайнером в полном понимании этого слова. После его смерти стали говорить, что он «изменил общественные вкусы в области домашнего убранства». Он основал свою фирму, которая производила мебель, обои и ткани. Его ткани и обои были прекрасно расписаны и отличались прихотливым рисунком с изображением цветов и птиц. Интерьером «Красного дома» Моррис занимался сам, тщательно изготавливая все: обои, мебель, витражные стекла для окон. Он использовал обои ярких цветов с простыми узорами, напоминающие его знаменитые узоры для обоев «Дейзи» («Маргаритка»), Как и живопись его друзей-прерафаэлитов, творчество Морриса было реакцией на тяжеловесный академизм викторианской эпохи. Но, как и прерафаэлиты, Моррис позднее пришел к более усложненному, весомому стилю и более темным тонам, подобным его знаменитому рисунку ситца «Жимолость» 1883 г.

Бельгия. Новая линия в формообразовании. «удар бича» Виктор Орта. На рубеже XIX – XX вв. Бельгийская (Брюссельская) школа модерна выходит на первый план. Настоящий модерн в архитектуре Брюсселя начинается со знаменитого особняка Тасселя. Автор этой постройки – архитектор и декоратор Виктор Орта. В его творчестве так сильно связаны архитектура и интерьер, что невозможно рассматривать одно в отрыве от другого. Основная идея его работ – каркасная архитектура. Любимые материалы Виктора Орта – металл (металлический каркас) и стекло. Дом-студия Орта в Брюсселе демонстрирует интерьер еще более изысканный, чем в двух упомянутых выше произведениях. Основным декоративным мотивом в интерьерах этого дома опять служит знаменитая линия: «линия Орта», «удар бича». Она повторяется в решетке лестницы, в рисунке пола, в застекленных частях. Все внутреннее пространство особняка как бы изгибается, перетекает, образует орнамент

Тема 18. Модерн

Венский сецессион. Абрамцево. Россия поиск новых проектных форм и методик. В Австрии основателями венского Сецессиона (1898) были художники и архитекторы Г. Климт, О. Вагнер, Й. Хофман и другие. Родоначальником австрийского модерна в архитектуре считается Отто Вагнер. К 1890-м гг. он уже успел пройти немалый путь, испробовал и неоклассицизм, и эклектику. В 1894–1897 гг. Вагнер был занят оформлением городской железной дороги в Вене. Остановка «Карлсплатц» венской городской железной дороги дает ясное представление о лице венского модерна. Архитектор Отто Вагнер оказал наибольшее воздействие на развитие нового направления. Теоретики модерна говорили о том, что архитектура здания, интерьер и вся обстановка помещений должны составлять единый художественный ансамбль, осуществленный по проекту одного архитектора или художника. Модерн стремился к синтезу, к созданию «большого стиля». Существуют различные варианты стиля модерн. Можно назвать несколько основных:

- флореальный;
- графический;
- живописный;
- пуританский;
- поздний (предконструктивизм);
- неоклассический;
- национально-романтический.

В декоре модерна широко используются стилизация объектов флоры и фауны, где отрицаются геометрические правильные формы, прямые линии и углы, строгий вертикализм. В модерне различают два вида декора. «Функциональный декор соединен с конструктивными и утилитарными элементами: обрамление окон и дверей, ограждение лестниц, фермы потолка, конструкция опор. Их формы использовались в качестве основы для общего решения декора. В России, давшей и европейский, и национальный варианты стиля модерн, работают архитекторы Ф. Шехтель. К знаменитым работам Шехтеля относятся «готический» особняк Морозова в Москве во Введенском переулке, особняк Морозовой на Спиридоновке в Москве, особняк Державинской в Штатном переулке в Москве. Кроме этого Л. Кекушев и другие.

«Чикагская школа» в США Луис Тиффани, Луис Генри Салливан. Самая ослепительная черта его интерьеров – яркие витражи в окнах. Собственно, эти витражи потом стали использовать и в аксессуарах, особенно знамениты стали светильники Тиффани. Луис Генри Салливан – чикагский архитектор, работавший в стиле модерн, один из представителей «Чикагской школы» в архитектуре, в основном занимался строительством небоскребов с использованием металлических каркасных конструкций. Стиль «Чикагской школы» заложил основу новой ветви в архитектуре городов XX в., получившей позже название «архитектура больших пространств». Салливану принадлежат такие постройки, как универсальный магазин в Чикаго (1899–1904) с огромным внутренним пространством, здание Таранти Билдинг в Буффало (1895), деталь карниза которого напоминает графичный орнамент позднего модерна, зрительный зал «Аудиториум» в Чикаго (1887- 1889), перекрытый гигантским сводом. Легкий и прочный стальной каркас, большие остекленные плоскости создавали лицо новых построек. Архитекторы работали в тесном сотрудничестве с инженерами. Так был впервые преодолен разрыв между конструкцией и формой. Уильям ле Барон Дженни (основатель школы, инженер и архитектор), архитектор Луис Салливан – два самых ярких представителя нового направления.

Тема 19. Материальный художественный синтез и техническая эlegantность. Поздний модерн

Ар-Деко. Проектные школы в Германии и России. Во время Первой мировой войны центр художественного творчества переместился в страны, сохранявшие нейтралитет. В голландском городе Лейден Тео ван Дусбург начинает выпускать журнал под названием «Де Стейл» (Стиль). Вокруг него собираются радикально настроенные художники и архитекторы, такие как Пит Мондриан, Эль Лисицкий и другие. Члены группы «Де Стейл» пропагандировали чистую абстракцию и строгий геометрический порядок, чистоту и отказ от орнаментов, по сути, протестантский аскетизм. Книга П. Мондриана «Неопластицизм» наилучшим образом обозначает творческую направленность группы. Геррит Томас Ритвельд – знаменитый голландский дизайнер и архитектор, член группы «Де Стейл». В своем Доме Шрёдера в Утрехте (Нидерланды, 1924) он упраздняет традиционные схемы, заменяя их рядом плоскостей, входящих друг в друга под прямым углом.

Развитие интернационального стиля в дизайне. В США в 1950 – 1960-е гг. продолжается развитие идей интернационального стиля в дизайне. Людвиг Мис ван дер Роэ после переезда в США руководил архитектурным отделением Иллинойского технологического института (ИТИ) в Чикаго и создал проект нового комплекса института. В этом проекте Ван дер Роэ пропагандировал принцип «универсальности» – создание морально и функционально нестареющей архитектуры, свободной от моды и конъюнктуры. Он создал единое универсальное пространство с минимальным количеством членений, способное приспособиваться к изменяющимся требованиям эксплуатации. Здание представляет собой параллелепипед, конструктивный каркас которого вынесен наружу. Строительные материалы, использованные Ван дер Роэ, – сталь, стекло, кирпич. «Структурная честность» – основная черта работ Ван дер Роэ еще довоенного периода. Фэрнсворт-хаус (дом Эдит Фэрнсворт) в Фокс-Ривер, штат Иллинойс (1945–1950) – одна из знаменитейших построек Миса Ван дер Роэ послевоенного периода. Здесь стремление разрушить границу между интерьером и окружающей средой дошло до предела. Жить в таком доме вряд ли легко, но тем не менее он послужил образцом для бесчисленных подражаний во всем мире.

Тема 20. Послевоенные годы. 1950–1960-е гг. Новая проектная парадигма

В США в русле принципов органической архитектуры продолжал работать Ф.Л. Райт. Его творческий почерк в послевоенное время почти не изменился – он продолжал реализацию своих девяти принципов органической архитектуры. Это демонстрируют интерьер унитарной церкви в Мэдисоне, штат Висконсин (1950-1951), и интерьер синагоги в Пенсильвании (1954 – 1959). Здания представляют собой огромные пирамидальные структуры из алюминия, стали и стекла на шестиугольном бетонном цоколе. Они имеют двойное светопрозрачное покрытие (снаружи из армированного стекла, внутри из светлого пластика). Музей Соломона Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке (проект 1943, строительство – 1956–1959) – одна из знаменитейших послевоенных построек Райта. В дизайне Скандинавских стран идеи органической архитектуры в послевоенный период продолжал использовать и развивать Алвар Аалто. В своем «красном» периоде 1950 – 1960-х гг. в качестве основного строительного материала архитектор использовал красный кирпич (в отличие от штукатурки «белого» периода).

Тема 21. Проектная культура периода современных технологий эпохи постмодернизма. 1970–1990-е гг.

Метаболизм. Структурализм. Архитектура больших пространств. Япония. Кисе Курокава. Новые взгляды на проектную культуру.

Структурализм – направление в архитектуре 1960 - 1970-х гг. Идеологами этого направления были голландские архитекторы Я. Ба-кема, А. Ван Эйк, Х. Хертцбергер и П. Блом. Они вывели постулат структурализма: «архитектурная форма должна выводиться из желания потенциальных пользователей». Метаболизм – направление в архитектуре, обнаруживающее безусловную связь с культурными традициями Японии. Он практически является японской версией рационалистической архитектуры. Теория метаболизма была разработана в 1960 г. группой архитекторов, в которую входили Кисе Курокава, Киёнори Кикутаке, Фимихико Маки, Масато Отака, Нобуру Кавадзоэ. Основная идея метаболизма – создание архитектурных структур, открытых для дальнейшего развития, роста и разнообразных изменений. Процесс обновления и развития (метаболизма) предусматривал аналогию с растениями и живыми организмами.

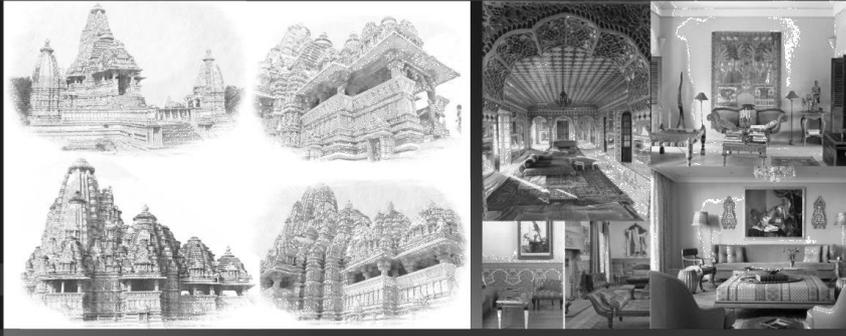
Многие видят корни теории метаболистов в дзен-буддизме/ Кисе Курокава в доме Накагин в Токио (1972) использует ту же идею «капсульной архитектуры». «Постоянные» элементы здесь – две квадратные в плане железобетонные шахты-колонны высотой в 11 и 10 этажей, включающие лифты, лестницы, технические коммуникации. На них навешены 140 капсул жилых ячеек для временного проживания приезжающих в Токио бизнесменов. Интерьеры этих изготовленных на заводе с законченной отделкой и оборудованием ячеек имеют минимальные размеры, соответствующие размерам традиционной японской чайной комнаты в шесть татами (4х2,5х2,5 м). Они снабжены кроме традиционного оборудования (санузел, электроплита, холодильник, кондиционер) также электронным регулированием систем жизнеобеспечения и всей необходимой для работы делового человека современной техникой (телефон, телевизор, радиочасы, аудиосистема, компьютер). Теоретически ячейки могут отключаться от инфраструктур, сниматься с железобетонных шахт и превращаться в мобильное жилище (т. е. они являются монтируемыми и демонтируемыми элементами). Композиция здания, таким образом, имеет незавершенный характер.

Скандинавский дизайн. Эро Арнио. В дизайне Скандинавских стран идеи органической архитектуры в послевоенный период продолжал использовать и развивать Алвар Аалто. В своем «красном» периоде 1950 – 1960-х гг. в качестве основного строительного материала архитектор использовал красный кирпич (в отличие от штукатурки «белого» периода). Общественный центр рабочего поселка Сяюнтсало (1950– 1952) совмещает в себе функции ратуши, торгового центра и библиотеки. Одно двухэтажные корпуса сгруппированы вокруг озелененного двора, который поднят на один этаж за счет подсыпки земли. Здание снаружи двухэтажное, изнутри одноэтажное. В плане имеются два разрыва круговой композиции – это две лестницы: одна живописно-изломанная, декорированная грунтом и травой, другая официальная, из гранита. В интерьере пенсионного управления в Хельсинки (1952 - 1956) Аалто использует освещение с помощью «зенитных» фонарей. Такой же тип «выборгских» круглых зенитных фонарей применяется в центральном зале конторского здания «Раутатало» в Хельсинки (1953-1955), библиотеке политехнического института в Отаниеми (1969), муниципальной библиотеке Культурного центра в Вольфсбурге (Германия, 1958 – 1963).

21.3 Постмодерн 1970-1990-е гг. В 1970-е гг. в архитектуре появилось желание создавать гигантские функционально организованные пустоты внутри одного архитектурного объема. Основа структуры таких «сверхзданий» – громадные внутренние дворы со светопроницаемыми кровлями. В такой постройке организуется свой обособленный

микромир. Генетически «сверхздания» восходят к архитектуре из «чугуна и стекла» XIX в. – оранжереям, выставочным павильонам, универсам, торговым галереям. Постмодерн. 1970-1990-е годы. Благодаря множеству эстетических течений в искусстве и дизайне в 1970 – 1990 – е гг. у потребителя расширился вкус, сформировался плюреализм эстетических взглядов. Вкус и стиль в различных слоях населения стал настолько многогранен, что нельзя было определить явные различия, как это было в эпоху функционализма. Это общественный феномен 1970 –х гг., приведший в итоге к возникновению нового художественного стиля, оппозиционного модернизму, получившему название постмодерн. Постмодерн разрушил постулат «форма следует за функцией» и перестал делить дизайн на «хороший» и «плохой», на «высокий» и «китч». Корни постмодерна берут свое начало в поп – культуре и радикальных течениях дизайна. В 1966 г. в США вышла книга Роберта Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре», которую стали называть «библией постмодернизма». В этой книге Вентури сформулировал тезисы антифункционализма. А в более широком смысле понятие постмодернизм начало применяться после издания книги Чарльза Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма» (1980). Яркие представители постмодерна в архитектуре – Роберт Вентури, Хельмут Джан, Чарльз Мур, Роб Криер, Майкл Грейвз (США), Ханс Холляйн (Австрия), Альдо Росси (Италии), Рикардо Бофилл (Испания), Арата Исодзаки (Япония). Они сохранили пустоту интерьеров интернационального стиля, но при этом крайне смело стали вводить в архитектуру неожиданные, поражающие моменты – вплоть до свободного, бессистемного размещения окон. В Англии то же самое произошло с дизайнером Даниэлем Вейлем. В США показательным произведением постмодернизма является полуинтерьерная площадь Пьяцца д'Италия в Новом Орлеане (1975 – 1980) архитектора Чарльза Мура (1925– 1994).

Матрица 2. «Индия». Лист 2

<p>Древний Индия</p>	<p>Анализ проектирования формообразования в архитектуре. Учебная схема-матрица для определения основных компонентов сложения интерьера (экстерьера) в контексте истории проектной культуры</p>						
<p>Задание 1. Этап аналитический. Формы интерьера в системе искусства. Выбор строительного материала: - дерево; - камень; - глина; - бетон (глина в форме) - стекло; - керамика.</p>							
<p>Аналогии в разрезном виде: - порталы (арки) - навесные объекты - пространственные расстояния</p> <p>Декоративные элементы. Детализация: - ступенчатые композиции из колонн - каменные стены из разнотипных пород - керамическая скульптура; - декоративные элементы; - стилизованные витрины и т.д.</p>							
<p>Задание 2. Центральное здание (полюсная форма) керамика. Фигуры колонн, скульптура. Форма здания в плане: - трапециевидная; - цилиндрическая; - квадратная и т.д. Плоскостная и квадратная в плане. Высотная пропорциональность. Ориентация в пространстве: юг, север, восток, запад</p>							
<p>Задание 3. Иллюстрация: В большом прямоугольнике скомпоновать общий вид здания (по выбору студента) Нальндар (или Гупта) в аксонометрии (или в линейной графике) с использованием современных интерпретаций индийского или какого-нибудь другого стиля в современном интерьере.</p>							
<p>Работа выполнена: Базилева А. Страна: 3 курс ИГЭ Отделение: Дизайн</p> <p style="text-align: right;">Лист 2</p>							

Задачи темы.

Выявить уровень практических навыков при изучении теоретического материала и осмысления феномена проектной парадигмы зодчих.

Последовательность выполнения задания.

- Из рабочей тетради отобрать пять наиболее оригинальных примеров, провести обзор литературных источников. Дать краткую информацию под картинкой (не более 10-15 слов).

- Сгруппировать их в хронологическом порядке. (Заполнить первый ряд- пять квадратов). Разобрать изображение по простейшим геометрическим формам, используя простейшее изображение простых объемных геометрических форм.

- Тональное изображение объемных форм. Выполнить рисунок от руки. Просто, линейно.

Итоговая работа. В большом прямоугольнике скомпоновать вместе и общий вид здания (по выбору студента). Например, ранняя классическая Индия. В аксонометрии применять линейную графику и выполнить под графический стиль методом аппликации. В программе Coreldraw, в левой части матрицы, в качестве самобытного решения использовать современную интерпретацию индийского или какого-нибудь другого стиля в современном интерьере.

Матрица 4. «Древний Рим». Лист 4

<p>Древний Рим</p>	<p>Анализ проектирования формообразования в архитектуре. Учебная схема-матрица для определения основных компонентов сложения интерьера (экстерьера) в контексте истории проектной культуры</p>					
<p>Задание 1 Этап аналитический. Пять интерьеров в системе искусства. Выбор строительного материала: - дерево; - камень; - песок; - бетон (литье в формы); - стекло; - керамика.</p>						
<p>Аннотации в развернутом виде: архитекторы (зодчие) наименование объекта географическое расположение</p>	<p>Древний Рим - величайшее величие эпохи, покорившая весь мир империя древнего мира. Хотя предшественники были греками, римляне дошли до высшей ступени архитектуры (зодчие). Наименование объекта: Колизей. Географическое расположение: Италия, Рим.</p> <p>Древний Рим - величайшее величие эпохи, покорившая весь мир империя древнего мира. Хотя предшественники были греками, римляне дошли до высшей ступени архитектуры (зодчие). Наименование объекта: Колизей. Географическое расположение: Италия, Рим.</p>					
<p>Декоративные элементы Детализация: - сложение компонентов из которых состоит сооружение; - каменные стены из различных модулей кирпича-сырца; - керамическая скульптура; - декоративные элементы; - стеклянные витражи и т. д.</p>						
<p>Задание 2 Цветовые решения (поливные изразцы) керамика. Фактура камней, рустовка. Форма здания в плане: - прямоугольная; - цилиндрическая; - циркулярная и т.д. Пропорции: - квадратный в плане; - вытянутый, продолговатый. Ориентация в пространстве: юг, север, восток, запад</p>						
<p>Задание 3 Итоговая работа: 15 Большой панно-композиции олицетворяет время и общий вид здания (по выбору студента) Например Колизей (Древнее название: амфитеатр) в аксонометрии, применяя линейную перспективу, олицетворяя подграфический стиль, итератором архитектуры в Риме-Италия. В качестве самостоятельного решения использовать современную интерпретацию внешнего облика или интерьера древнего стиля в современном интерьере.</p> <p>Работу выполнила: Базилева А.С. Студентка 3 курса ИФ Специальность Дизайн</p> <p>Лист 1</p>	<p>Панно "Храм всех Богов"</p> <p>Современный дизайн интерьеров в древнеримском стиле</p>					

Задачи темы.

Проверить уровень умений и навыков студентов оперировать графическими средствами для графического выражения проектных идей, которые являются одной из важнейших составляющих художественной деятельности дизайнера.

Задание 1. Этап аналитический. Выбор строительного материала: -дерево, камень, песок, бетон (литье в формы), стекло, керамика. Подпись под каждым квадратом в развернутом виде. Более подробно из текста лекции. Аннотация в развернутом виде. Эпоха Архитекторы (зодчие). Наименование объекта. Географическое расположение. Расположить пять квадратов и отобрать их содержание. Детализация. Сложение компонентов из которых состоит сооружение; -каменные стены из различных модулей, кирпича-сырца, керамическая скульптура. Декоративные элементы: стеклянные витражи и т.д.

Задание 2. Цветовые решения (поливные изразцы) керамика. Фактура камней, рустовка. Форма задания в плане: -прямоугольная, - цилиндрическая, - циркулярная и т.д. Пропорции: -квадратный в плане-вытянутый, продолговатый. Ориентация в пространстве - юг, север, восток, запад.

Матрица 5. «Раннее христианство и Византия. 313–1453 гг.». Лист 5

Византия Анализ проектирования формообразования в архитектуре. Учебная схема-матрица для определения основных компонентов сложения интерьера (экстерьера) в контексте истории проектной культуры

Задание 1. Этап аналитический. Роль интерьера в системе искусства. Выбор строительного материала: - дерево, - камень, - песок, - бетон (литье в формы), - стекло, - керамика.

Аннотации в развернутом виде: эпоха - архитекторы (зодчие) - наименование объекта - географическое расположение

Декоративные элементы: детализации - сложение компонентов из которых состоит сооружение: -каменные стены из различных модулей, кирпича-сырца, керамическая скульптура, декоративные элементы: -стеклянные витражи и т. д.

Задание 2. Цветовые решение (поливные изразцы), керамика. Фактура камней, рустовка. Форма задания в плане: - прямоугольная, - цилиндрическая, - циркулярная и т.д. Пропорции - аксонометрия в плане, выгнутый продолговатый. Ориентация в пространстве: юг, север, восток, запад.

Задание 3. Итоговая работа. В большем приближении рассмотреть место и общий вид здания (по выбору студента). Например: Собор Святой Софии (Константинополь, современно) в аксонометрии применить линейную графику, современно подграфический стиль, методом аппликации. В качестве самобытного решения использовать современную интерпретацию, колористический или какой-либо другой стиль в современном интерьере.

Работу выполнила: Даныя М. А. Студент 3 курса ХГФ Современная Дизайн

Лист 3

Задачи темы.

Проверить уровень умений и навыков студентов оперировать графическими средствами для графического выражения проектных идей, которые являются одной из важнейших составляющих художественной деятельности дизайнера.

Задание 1. Этап аналитический. Выбор строительного материала: - дерево, камень, песок, бетон (литье в формы), стекло, керамика. Подпись под каждым квадратом в развернутом виде. Аннотация в развернутом виде. Архитекторы (зодчие). Наименование объекта. Географическое расположение. Расположить пять квадратов и отобрать их содержание. Детализация. Сложение компонентов из которых состоит сооружение; -каменные стены из различных модулей, кирпича-сырца, керамическая скульптура Декоративные элементы: стеклянные витражи и т. д.

Задание 2. Цветовые решение. Поливные изразцы, керамика. Фактура камней рустовка. Форма задания в плане: - прямоугольная, - цилиндрическая, - циркулярная и т.д. Например, Собор Святой Софии в Константинополе. В аксонометрии применять линейную графику и выполнить под графический стиль методом аппликации. В программе Coreldraw, в качестве самобытного решения, использовать современную интерпретацию византийского искусства в современном интерьере.

Матрица 6. «Готика». Лист 6

Готика Анализ проектирования формообразования в архитектуре. Учебная схема-матрица для определения основных компонентов сложения интерьера (экстерьера) в контексте истории проектной культуры

Задание 1. Этап аналитический.
Роль интерьера в системе искусств.
Выбор строительного материала:
- дерево;
- камень;
- металл;
- бетон (литье в формы);
- стекло;
- керамика.

Аннотация в развернутом виде:
- наименование объекта;
- географическое расположение

Декоративные элементы. Детализация:
- сложение компонентов из которых состоит сооружение;
- каменные стены из различных модулей кирпича-сырца;
- керамическая скульптура;
- декоративные элементы;
- стеновые витражи и т.д.

Задание 2. Цветовое решение (по выбору студента) керамика. Фактура камней, рустовка. Форма здания в плане:
- прямоугольная;
- цилиндрическая;
- циркулярная и т.д.
Пропорции:
- квадратный в плане;
- вытянутый, продолговатый.
Ориентация в пространстве:
юг, север, восток, запад.

Задание 3. Имитация работы:
В большом прямоугольнике сложность ввести в общий вид здания (по выбору студента) Например Елизабет (дерево, камень, керамика) в асимметричной, призматичной, лицевую графику, сопоставляя подражательской стилизации, имитации в Соед-Файв.
В качестве стилистического решения использовать современную интерпретацию готического или выработать другое стили в современном интерьере.

Работу выполнила: Базильева А.С.
Страна: 3 курс УГТУ
Одобрены: Динайла

Лист 2

Задачи темы.

Проверить уровень умений и навыков студентов оперировать графическими средствами для графического выражения проектных идей, которые являются одной из важнейших составляющих художественной деятельности дизайнера.

Задание 1. Этап аналитический. Выбор строительного материала: -дерево, камень, песок, бетон (литье в формы), стекло, керамика. Подпись под каждым квадратом в развернутом виде. Аннотация в развернутом виде. Эпоха. Архитекторы (зодчие). Наименование объекта. Географическое. Расположение. Расположить пять квадратов и отобрать их содержание. Детализация. Сложение компонентов из которых состоит сооружение; -каменные стены из различных модулей, кирпича-сырца, керамическая скульптура. Декоративные элементы: стеклянные витражи и т.д.

Задание 2. Цветовые решение. Фактура камней, рустовка. Форма задания в плане: -прямоугольная, - цилиндрическая, - циркулярная и т.д. Пропорции: - квадратный в плане, вытянутый, продолговатый. Ориентация в пространстве юг, север, восток, запад.

Матрица 7. «Барокко». Лист 7

Барокко

Анализ проектирования формообразования в архитектуре. Учебная схема-матрица для определения основных компонентов сложения интерьера (экстерьера) в контексте истории проектной культуры

Задание 1.
Этап аналитический.
Роль интерьера в системе искусств.
Высокохудожественный материал:
- дерево;
- мрамор;
- гипс;
- металл (литье в формы);
- стекло;
- керамика.

Анализ в разрезе или виде:
эпика
архитектуры (общая)
наименование объекта
географические раскопки

Декоративные элементы.
Детализация:
- сложные композиции из
каменных масс; обожженные,
каменные стены из различных
видов кирпича; сырые,
керамическая скульптура;
декоративные элементы,
статуэтки, вышивки и т.д.

Задание 2.
Целевое решение
(популярные материалы) керамика.
Фактура тканей, рисунки.
Формы здания в плане
трехмерные;
- цилиндрические;
- квадратные и т.д.
Пропорции
- квадратный в плане;
- вытянутый, характерный.
Ориентация в пространстве:
на север, юг, запад

Задание 3.
Иллюстрация работы.
В большом прямоугольнике скомпоновать вместе общий вид здания (по выбору студента). Например, здания эпохи барокко. В аксонометрии применять линейную графику и выполнить под графический стиль методом аппликации. В программе Coreldraw, в левой части матрицы, в качестве самобытного решения использовать современную интерпретацию барочного или иного стиля в современном интерьере.

Работу выполняет: Бажилева А.
Страна и город РФ
Отделение Дизайн

Лист 1

Виды Аквабалнеотел в Боннах (1788, 1823)
авт. Доменико Жижи

Современный дизайн интерьеров в стиле Барокко

Задачи темы.

Выявить уровень практических навыков при изучении теоретического материала и осмысления феномена проектной парадигмы зодчих.

Последовательность выполнения задания.

- Из рабочей тетради отобрать пять наиболее оригинальных примеров, провести обзор литературных источников. Дать краткую информацию под картинкой (не более 10-15 слов).

- Сгруппировать их в хронологическом порядке. Заполнить первый ряд - пять квадратов. Разобрать изображение по простейшим геометрическим формам, используя простейшее изображение простых объемных геометрических форм.

- Тональное изображение объемных форм. Выполнить рисунок от руки. Просто, линейно.

Итоговая работа. В большом прямоугольнике скомпоновать вместе общий вид здания (по выбору студента). Например, здания эпохи барокко. В аксонометрии применять линейную графику и выполнить под графический стиль методом аппликации. В программе Coreldraw, в левой части матрицы, в качестве самобытного решения использовать современную интерпретацию барочного или иного стиля в современном интерьере.

Матрица 8. «Модерн». Лист 8

Модерн Анализ проектирования формообразования в архитектуре. Учебная схема-матрица для определения основных компонентов сложения интерьера (экстерьера) в контексте истории проектной культуры

Задание 1
Этап аналитический.
Роль интерьера в системе искусств.
Выбор эстетического материала:
- дерево;
- камень;
- бетон (лите в формы);
- стекло;
- керамика.



Ассоциации в разном виде:
- эрота
- эстетизма (эротизма)
- наивности обаяния
- географически расположенные



Задание 2.
Целевое решение (плотные марши) керамика.
Фигуры колонн, урнушка.
Формы вазы в плане.
- прямоугольные;
- квадратные;
- круглые и т.д.



Задание 3.
Итоговая работа.
В большом прямоугольнике скомпоновать общий вид здания (по выбору студента). Например, Батен (Батен-Сарсон, Нордштадт) в аксонометрии. Применить линейную графику, метод аппликации в Coreldraw.
В нижней части матрицы использовать современную интерпретацию стиля модерн в современном интерьере.



Работу выполняет: Бельнева А.
Страна: Европа, СНГ.
Отделение Дизайна



Задачи темы.

Выявить уровень практических навыков при изучении теоретического материала и осмысления феномена проектной парадигмы зодчих.

Последовательность выполнения задания. Из рабочей тетради отобрать пять наиболее оригинальных примеров, провести обзор литературных источников. Дать краткую информацию под картинкой (не более 10-15 слов).

- Сгруппировать их в хронологическом порядке, уделяя главное внимание на тот факт, что в каждой европейской стране он имел разные название.

- Заполнить первый ряд- пять квадратов. Разобрать изображение по простейшим геометрическим формам, используя простейшее изображение простых объемных геометрических форм.

- Стилизованное изображение объемных форм. Выполнить рисунок от руки. Просто, линейно.

Итоговая работа. В большом прямоугольнике скомпоновать вместе общий вид здания (по выбору студента). Например, Антонио Гауди. В Испании собор «Заграда фамилия» и т.д. В аксонометрии применять линейную графику и выполнить под графический стиль методом аппликации. В программе Coreldraw, в левой части матрицы, использовать современную интерпретацию стиля модерн в современном интерьере.

Матрица 9. «Постмодернизм». Лист 9

Постмодернизм Анализ проектирования формообразования в архитектуре. Учебная схема-матрица для определения основных компонентов сложения интерьера (экстерьера) в контексте истории проектной культуры

Задача 1.
Эскиз архитектурный.
Роль интерьера в эскизах искусств.
Выбор стратегического материала.
- дерево;
- металл;
- бетон (литые в форму);
- стекло;
- керамика.

Анализ в разном виде:
- эскиз;
- макет;
- фотография;
- видеосъемка;
- профессиональное распределение

Дизайн-элементы:
Дизайн-элементы:
- сложение элементов из разных стилей;
- смешение стилей из различных культур;
- декоративная скульптура;
- декоративные элементы;
- стилизованные витрины и т.д.

Задача 2.
Дизайн-элементы:
- сложение элементов из разных стилей;
- смешение стилей из различных культур;
- декоративная скульптура;
- декоративные элементы;
- стилизованные витрины и т.д.

Пояснение:
- квадратный в плане;
- вертикальный ориентированный;
- ориентация в пространстве (с, север, восток, запад)

Задача 3.
Итоговая работа.
В качестве самостоятельного решения использовать современную интерпретацию стилизации в современном интерьере.

Работу выполняет:
Бондарь А.В.
Студент 4 курса ХТФ
Олимпиада Демидова
Лист 3

Задачи темы.

Выявить уровень практических навыков при изучении теоретического материала и осмысления феномена проектной парадигмы зодчих.

Последовательность выполнения задания. Из рабочей тетради отобрать пять наиболее оригинальных примеров, провести обзор литературных источников. Дать краткую информацию под картинкой (не более 10-15 слов).

- Сгруппировать их в хронологическом порядке. Заполнить первый ряд - пять квадратов. Разобрать изображение по простейшим геометрическим формам, используя простейшее изображение простых объемных геометрических форм.

- Тональное изображение объемных форм. Выполнить рисунок от руки. Просто, линейно.

Итоговая работа. В большом прямоугольнике скомпоновать вместе общий вид здания (по выбору студента). Например, Музей Гуггенхайма - архитектора Франка Гери. В аксонометрии применять линейную графику и выполнить под графический стиль методом аппликации. В программе Coreldraw, в левой части матрицы, в качестве самобытного решения использовать современную интерпретацию стиля постмодернизм в современном интерьере.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства мира. М.: Искусство, 1970.
2. Глазычев В. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970.
3. Горбунов И.В. Синтез двух искусств // Запискі Беларускай акадэміі мастацтваў. 2002. № 2. С. 110–112.
4. Коул Э. Основы архитектуры. М.: Родник, 2002.
5. Матюнина Д.В. История интерьера. М., 2011. 530 с.
6. Иттен И. Искусство цвета. М.: Гелла-Принт, 2004.
7. Теория стилеобразования: учеб. пособие / сост. И.В. Горбунов. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2009. 182 с. – С. 127–152.
8. Гісторыя беларускага мастацтва, т. 6, 2004.
9. Техническая эстетика. № 8. Дизайн как проектная деятельность.
10. Техническая эстетика. № 4–5. У истоков советского дизайна. 1977.
11. Техническая эстетика. № 3. Проекты изделий дизайнеров. 1977.
12. Техническая эстетика. № 9. Предметная среда в теории Морриса. 1976.
13. Техническая эстетика. № 9. 1976.
14. Техническая эстетика. № 8. Об изучении цвета в Японии. 1976.
15. Техническая эстетика. № 6. Училище художественного конструирования в Галле. С. 12–20. 1975.
16. Скэттергуд Э. Спальни. М.: Кристина, 1977.
17. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М.: Табурет, 2000.
18. Скульптуры из Акрополя в Британском музее. <http://www.museum.ru/N26537>.
19. Языческие шедевры в цитадели христианства в Ватикане. <http://www.museum.ru/N27023> Сайт Музея Акрополя.
20. Amerikanische Apartments. New York: BPI Communications, 1998.
21. Rowlands P. Weekend houses. San Francisco: Chronicle books, 2000.
22. Stoeltie B., Stoeltie R. Country houses of England. New York: Benedict Tashen Verlag, 1999.
23. Tailor L. Design and decorate. London: New Holland Publishers, 1999.
24. Amerikanische Apartments. New York: BPI Communications, 1998.

Учебное издание

ИСТОРИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические рекомендации

Составитель

ГОРБУНОВ Игорь Васильевич

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Е.А. Барышева

Подписано в печать 01.04.2025. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,03. Уч.-изд. л. 2,09. Тираж 9 экз. Заказ 43.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.