

Список использованной литературы:

1. Аблеева, Л.М. Познавательное развитие детей дошкольного возраста / Л.М. Аблеева // Вестник магистратуры. – 2018. – № 5. – С. 65–68.
2. Архипова, А. А. К вопросу о развитии у детей познавательной активности / А.А. Архипова // Вестник научных конференций. – 2015. – №3-4. – С.11 – 14.
3. Поташева, Ю. Л. Психологические подходы к организации воспитательного процесса в условиях неопределенности / Ю. Л. Поташева, А. А. Ганкович, Е. П. Милашевич // Психологический Vademecum. Социализация личности в условиях неопределенности: региональный аспект : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 244-247. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30418>

Крупская И.И.

Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Научный руководитель – Лауткина С.В., канд. психол. наук, доцент

РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В период активных преобразований в дошкольной педагогике, поиска новых путей к гуманизации образовательного процесса и создания новых моделей взаимодействия между взрослым и ребенком, игровая деятельность находится в центре внимания исследователей и педагогов. Отечественные психологи утверждают, что развитие ребенка происходит во всех видах деятельности, но прежде всего в игре [1].

Каждый этап развития ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности, в дошкольном – это игровая. В отечественной психологии под *ведущей деятельностью* понимается та, в процессе которой происходят качественные изменения в психике детей, формируются основные психические процессы, появляются психические новообразования, характерные именно для данного конкретного возраста.

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка. Посредством игры дети осваивают опыт взаимодействия с окружающим миром, усваивают моральные нормы, способы практической и интеллектуальной деятельности, выработанные человечеством на протяжении веков.

Детские игры разнообразны по содержанию, характеру, организации, что затрудняет их классификацию. В педагогике неоднократно предпринимались попытки изучить и описать каждый вид игры, учитывая ее роль в развитии детей, и предложить классификацию игр. Из-за разнообразия детских игр сложно определить исходные основания для их классификации. В каждой теории игры предлагаются критерии, соответствующие ее концепции [2]. Цель работы – проанализировать различие подходов к классификации игр для детей старшего дошкольного возраста.

Материал и методы. Теоретический анализ научной психолого-педагогической и современной психологической литературы, обобщение, описание.

Результаты и их обсуждение. Ф. Фребель, новатор в педагогике, первым подчеркнул значимость игры как особого метода воспитания. В его классификации игр был применен *принцип дифференцированного влияния игр* на развитие ума (умственные игры), внешних органов чувств (сенсорные игры) и движений (моторные игры).

Немецкий психолог К. Грос также предложил классификацию игр по их *педагогическому значению*, выделяя подвижные, умственные и сенсорные игры. Игры, развива-

ющие волю, он относил к «играм обычных функций», а «игры специальных функций» рассматривал как упражнения для совершенствования инстинктов (например, семейные игры или игры в охоту) [3].

П.Ф. Лесгафт заложил основу классификации игр, которая долгое время использовалась в советской педагогике. Он исходил из идеи единства физического и психического развития ребенка, разделяя игры на имитационные (творческие) и подвижные (с правилами). Имитационные игры удовлетворяют потребность детей до 6–7 лет в осмыслиении окружающего мира, а в школьном возрасте предпочтение отдается играм с установленными правилами.

Н.К. Крупская в своих трудах дала классификацию детских игр, выделив:

- *игры, придуманные самими детьми*, – творческие игры (по содержанию – отражение быта – труд взрослых – события общественной жизни; по виду – игры, придуманные детьми – игры, придуманные взрослыми; по организации – индивидуальные, групповые, коллективные);

- *игры, придуманные взрослыми*, – игры с правилами (подвижные – на воздухе и в помещении, с использованием спортивно-технических принадлежностей; дидактические – разрезные игры – складные геометрические фигуры – настольно-печатные – народные).

А.В. Запорожец и А.П. Усова предложили следующую систематизацию игр: творческие игры (включая игры-драматизации и строительные игры), подвижные игры, дидактические игры.

С.Л. Новоселова внесла существенный вклад в игровую теорию, разработав новую классификацию. В её основе лежит признак личностной инициативы в игре и понимание самодеятельных игр как формы практического размышления ребенка о действительности, в основе которой лежит представление о том, по чьей инициативе они возникают. Выделяются три класса игр:

1. Игры, инициированные ребенком (детьми), то есть самостоятельные: игра-экспериментирование, самостоятельные сюжетные игры (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные).

2. Игры, инициированные взрослым с образовательными и воспитательными целями: обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные), досуговые (игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрально-постановочные).

3. Игры, основанные на исторических традициях этноса (народные), которые могут быть инициированы как взрослыми, так и старшими детьми. Традиционные или народные игры исторически являются основой для многих обучающих и досуговых игр.

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова предлагают иную систематизацию игр, выделяя игры с установленными правилами, подвижные игры, игры с сюжетом, режиссерские и игры-драматизации.

Кроме того, классифицировать игры можно по видам на творческие (режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, строительные) и с правилами (дидактические и подвижные).

Следовательно, сюжетно-ролевая игра – игра, предлагающая принятие детьми ролей взрослых и воспроизведение их деятельности и взаимоотношений в специально смоделированной игровой обстановке.

Режиссерская игра – это индивидуальная игра, где ребенок взаимодействует с игрушками, выступая в роли организатора событий и отношений между персонажами, не принимая на себя конкретную роль.

Театрализованная игра объединяет элементы сюжетно-ролевой игры и литературного произведения. *Строительная игра* – игра, основным содержанием которой является созидание, где реализация задуманного связана с конструированием.

Подвижные игры классифицируют по: интенсивности движений (малой, средней и высокой подвижности); доминирующими движениям (с прыжками, перебежками и т.д.); используемым предметам (с мячом, лентами, обручами и др.).

Дидактическая игра – это обучающая игра, объединяющая познавательные и игровые элементы. Так, различные классификации дидактических игр, предложенные А.И. Сорокиной, включают: *игры, классифицированные по содержанию* (ознакомление с окружающим, речевое развитие, формирование математических представлений, музыкальные игры и др.); *игры, классифицированные по степени активности детей и педагога* (игры-занятия и автодидактические); и *игры, классифицированные по типу используемого материала* (с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные). Условно можно выделить несколько типов *дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности детей*: игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы (игры-диалоги).

Интенсивное применение игры в начале 21 века как образовательной модели позволяет разделить их на *внеутилитарные и деловые* (имитационные, организационно-деятельностные и др.).

Современный этап развития игр характеризуется их разнообразием и эффективностью. С этой точки зрения, детские игры классифицируются как: *физические и психологические игры и тренинги* (двигательные, экспрессивные, лечебные); *интеллектуально-творческие* (предметные забавы, сюжетно-интеллектуальные, дидактические, конструкторские, компьютерные); *социальные* (творческие сюжетно-ролевые, деловые); и *комплексные* (коллективно-творческие, досуговая деятельность) [2].

Заключение. Таким образом, в дошкольном возрасте игровая деятельность выступает ключевым инструментом для изучения окружающего мира. Информация усваивается ребенком гораздо эффективнее в игровой форме, поскольку она наиболее понятна и способствует развитию познавательных функций в этот период.

На протяжении истории человечества возникло множество игровых видов деятельности. Каждый из них вносит свой вклад в психическое развитие и социальную адаптацию ребенка, обеспечивая всестороннее формирование личности и создавая основу для дальнейшего развития в других видах деятельности. Приобретение социального опыта, представленного в богатейшем и разнообразнейшем содержании игр, дает ребенку возможность для более полной ориентировки в мире.

Игра не просто способ получения новых знаний, а механизм, позволяющий перевести знания из уровня поверхностного ознакомления на уровень обогащения личного опыта дошкольника.

Список использованной литературы:

1. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова [и др.]; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович]. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 243 с.
2. Расолько, О.И. Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / О.И. Расолько. – Минск: БГПУ, 2021. – 272 с.
3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.