

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ХОРЕОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Н.А. Кручковская,
магистр педагогических наук, старший преподаватель
А.В. Перхальская,
обучающийся
ВГУ имени П.М. Машерова,
Витебск (Республика Беларусь)

Аннотация. Сегодня современная хореография пользуется огромной популярностью. Танец как зрелищный вид искусства обладает огромной силой и воздействием на сознание и, главное, на душу людей, которые находятся на этапе формирования нравственных ориентиров, ценностей и личности в целом. Наша статья посвящена развитию творческих способностей обучающихся с помощью хореографического искусства. В наше время это является актуальной задачей, так как сейчас остро стоит вопрос индивидуальности. Поэтому задача любого хореографа способствовать развитию особенных творческих талантов среди молодежи.

Ключевые слова: современная хореография, искусство, танец, развитие творческих способностей, движение.

THE INFLUENCE OF MODERN CHOREOGRAPHY TRENDS ON THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES

N.A. Kruchkovskaya,
Master of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer
A.V. Perkhalskaya,
student
VSU named after P.M. Masherov,
Vitebsk (Belarus)

Abstract. Today, modern choreography is very popular. Dance as a spectacular art form has great power and impact on the consciousness and, most importantly, on the soul of people who are at the stage of forming moral guidelines, values and personality as a whole. Our article is devoted to the development of students' creative abilities through choreographic art. Nowadays, this is an urgent task, since the issue of individuality is now acute. Therefore, the task of any choreographer is to promote the development of special creative talents among young people.

Keywords: modern choreography, art, dance, development of creative abilities, movement.

Танец, в своих множествах, является мощной формой искусства, которая выходит за рамки простого физического выражения. Это язык эмоций, идей и историй, сплетенных через движение. Современный танец с акцентом на индивидуальное выражение оказывает глубокое влияние на развитие творческих способностей обучающихся и формирование их личностной идентичности [1, с. 85]. Он позволяет каждому танцору исследовать свои чувства и переживания, трансформируя их в уникальные хореографические формы. Современный танец способствует развитию таких навыков, как самосознание, уверенность в себе и способность к самовыражению.

Каждый акт творчества, отражающий и преображающий мир, – это одновременно и акт дальнейшего осознания человеком красоты и совершенства ок-

ружающего его мира. Творчество, как известно, это еще и личностное начало человека, которое в значительной степени проявляется через определенные сложные и самостоятельные виды деятельности.

По мнению ученых и педагогов-практиков О.С. Гребенюка, С.Л. Рубинштейна, П.В. Симонова, занятие танцем, в частности современным, стимулирует развитие мотивации к творческой деятельности, способность к самовыражению. Креативность, творческие способности в отечественной науке изучали: Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, в зарубежной: Р. Стенберг, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс и др. Проблему развития творческих способностей учащихся изучали педагоги-музыканты: Н.А. Ветлугина, А.И. Ходькова, Т.В. Волчанская; в сфере изобразительной деятельности: Т.С. Комарова, Е.И. Игнатьев, Т.Н. Доронова; в области литературы: В.А. Левин, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. Существуют труды, обобщающие опыт педагогов-хореографов: А.Я. Вагановой, К.Я. Голейзовского, Ф.В. Лопухова и др. [1, с. 7].

Творческий подход педагогов проявляется в создании новых и интересных образовательных систем, что приводит к изменению содержания программ и формированию новых последовательностей элементарных образовательных методов и приемов. Изучением возможных методов развития творческих способностей посредством хореографии занимались различные ученые. В русскоязычном научном пространстве это такие, как: Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.А. Бодалев, Л.А. Венгер и др.

Развитие творческой компетентности предполагает использование определенных методов в педагогическом образовании, создание эффективного творческого мышления, сформированного на основе новых концепций [1, с. 127]. С.Л. Рубинштейн подчеркивает, что компетентность – это не способность действия, а результат интеграции психических процессов, регулирующих поведение и деятельность. Рассматривая проблему компетентности, он также подчеркивает связь между компетентностью и личностными характеристиками [3, с. 17].

По определению С.Л. Рубинштейна, «творчество требует какого-то напряженного усилия, упорства в достижении цели»; Л.С. Выготский обращается к изучению проблемы творчества, «создается ли оно какими-то вещами внешнего мира или известной структурой ума или чувства. Независимо от этого», он указывает на необходимость выражения и развития способности создавать что-то новое [3, с. 19].

Творчество характеризуется стремлением и достижением новизны и оригинальности результатов, приемов и методов человеческой деятельности. Творческие процессы всегда оригинальны. Творчество противоположно подражанию и стереотипам.

Педагогам необходимо формировать у обучающихся нестандартное мышление и воображение. Самое главное – бережно относиться к ним и помогать им развивать свои способности и качества [1, с. 320]. Конечно, развить творческие способности может не каждый, но научить этому необходимо.

Современный танец, как область искусства, характеризуется множеством

техник и методик, которые играют ключевую роль в его преподавании и развитии. В ходе нашего исследования был осуществлен детальный анализ практик обучения, в результате чего мы выделили и классифицировали семь основных групп методов и приемов, находящихся широкое применение на занятиях по современному танцу:

1. Рассказывание истории через движение. Обучающиеся создают короткие повествования через движение, используя импровизацию и методы рассказывания историй. Таким образом им важно придумать своего лирического героя, его историю, мотивы его поступков либо же любую эмоцию, которую они должны раскрыть через новые формы движений. Данный метод хорошо помогает для поиска новых форм и связей, интерпретируя и подстраивая их под музыку, что влияет на развитие творческих способностей обучающихся.

2. Обмен хореографии. Обучающиеся создают хореографические сегменты и обмениваются ими с другими, интегрируя различные стили и перспективы. Таким образом, метод помощи и обмена хореографией обеспечивает богатый опыт обучения, который поощряет творчество, сотрудничество и глубокую оценку разнообразного мира танца. А также обучающиеся вынуждены мыслить нестандартно при создании хореографии для других, изучая новые идеи движения и концепции.

3. Слепая хореография. Обучающиеся создают хореографию на основе подсказок или инструкций, не видя друг друга, способствуя воображению и доверию. Представьте себе: группа танцоров, каждая из которых ограничена своим собственным пространством, неспособной увидеть, что делают другие. Они получают только загадочные инструкции, такие как «Путешествие по лесу». Руководствуясь исключительно этими подсказками и их собственной интерпретацией, они движутся, они исследуют, они создают. Это уникальная и мощная техника, где танцоры вносят свой вклад в сплоченную часть без визуальной обратной связи.

4. Профессиональная хореография. Объединение движения с другими формами искусства, такими как скульптура, живопись или музыка, создание междисциплинарного опыта. Таким образом, эта история подчеркнет силу их сотрудничества, демонстрируя, как слияние различных видов искусства может создать более богатый, более захватывающий опыт.

5. Сольная хореография. Дайте обучающимся возможность развивать свой стиль с помощью индивидуальной хореографии. Представьте себе шумную городскую улицу, наполненную звуками и достопримечательностями. Каждый человек бросается мимо, поглощается в своем собственном мире, но каждый несет уникальную историю, уникальный ритм в них. В целом этот метод побуждает обучающихся принять их индивидуальность, развивать свой уникальный стиль и рассказывать свои истории через искусство движения.

6. Открытые задачи. Предоставление танцорам творческой свободы и поощрение экспериментам. Таким образом, принимая открытые задачи и способствуя культуре творческой свободы, вы можете раскрыть весь потенциал хореографического коллектива, что приведет к неожиданным и удивительным ре-

зультатам. Открытые задачи являются мощным инструментом для воспитания творчества, стимулирования критического мышления и продвижения экспериментов. Предоставляя обучающимся свободу изучения и пространство для потерь, им предоставляется возможность стать инновационными мыслителями.

7. Музыкальность. В контексте современного танца музыкальность является критически важным аспектом, который обеспечивает синергетическое взаимодействие между движением и музыкальным сопровождением. Обучающиеся, интегрируя различные музыкальные стили и жанры, создают уникальные и неожиданные хореографические последовательности, что располагает к инновациям и экспериментам в хореографическом процессе.

Метод «музыкальности» выступает как эффективный инструмент в образовательном процессе, способствующий не только формированию навыков ритмического восприятия, но и углублению эмоциональной выразительности танца. Изучение музыкальности позволяет обучающимся раскрыть потенциал интуитивного танцевального самовыражения, а также развивает их способность к интерпретации музыкальных структур через движения тела.

Принимая перечисленные методы, хореографы-преподаватели могут способствовать более динамичной учебной среде, позволяя обучающимся стать креативными [2, с. 80]. Данная классификация может стать основой для дальнейших исследований и усовершенствования преподавательской деятельности в хореографическом искусстве.

В заключении следует сказать, что современная хореография – это больше, чем просто форма искусства. Способствуя критическому мышлению, решению проблем и самовыражению, современная хореография дает возможность обучающимся стать лидерами в различных областях и оказывает значительное влияние на развитие творческих способностей. Однако положительное или отрицательное влияние во многом зависит от хореографа. Искусство танца настолько влиятельно, что те, кто им владеет, должны постоянно следить как за процессом, так и за результатами.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Издательский центр «Академия» 2002. – 320 с.
2. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
3. Ходунова Л.Н. Совершенствование управления процессом дополнительного образования: метод. рекомендации / Л.Н. Ходунова. – Магнитогорск: МаГУ, 2001. – 52 с.