

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

К.В. Пилецкая,
Старший преподаватель
ВГУ имени П.М. Машерова,
Витебск (Республика Беларусь)

Аннотация. Настоящая статья представляет некоторые аспекты искусствоведческого осмысления понятия «хореографическое искусство» с точки зрения сущности, специфичности, взаимодействия с другими искусствами в контексте художественной культуры. Делается попытка характеристики хореографического искусства и его значения в контексте художественной культуры. Вносятся несколько взглядов влияния художественной культуры на изменения в хореографическом искусстве. Определяется место хореографического искусства в контексте художественной культуры. Это попытка поднять проблему более глубоко осмыслить столь многосложные явления как хореографическое искусство и художественная культура. Настоящая статья не дает исчерпывающего ответа на поставленный перед теоретическим искусствоведением вопрос.

Ключевые слова: художественная культура, хореографическое искусство, элитарная культура, массовая культура, традиционная культура.

CHOREOGRAPHIC ART IN THE STRUCTURE OF ARTISTIC CULTURE

K. V. Piletskaya,
Senior Lecturer
VGU named after P.M. Masherov,
Vitebsk (Republic of Belarus)

Abstract. This article presents an art historical understanding of the concept of “choreographic art” in terms of essence, specificity, interaction with other arts in the context of artistic culture. An attempt is made to characterize choreographic art and its significance in the context of artistic culture. Several views of the influence of artistic culture on the changes in choreographic art are introduced. The place of choreographic art in the context of artistic culture is defined. It is an attempt to raise the problem to comprehend more deeply such multifaceted phenomena as choreographic art and artistic culture. This article does not provide an exhaustive answer to the question posed to theoretical art history.

Keywords: artistic culture, choreographic art, elite culture, mass culture, traditional culture.

Введение. Художественная культура охватывает все отрасли художественной деятельности – хореографическую, театральную, музыкальную, изобразительную. Она включает в себя все процессы, протекающие в различных видах искусства, – созидание, хранение, распространение, восприятие, оценку, изучение художественных произведений, а также воспитание художников, публики, искусствоведов, организаторов художественной жизни. Художественная культура представляет собой сложную и динамическую систему, которую можно рассматривать с разных точек зрения. В данном исследовании мы будем рассматривать один из составляющих ее элементов, а именно – хореографическое искусство. Художественная культура XX века – понятие, условно обозначаю-

щее всю совокупность искусств и художественной и около-и-пост-художественной деятельности XX века.

Цель нашего исследования: определить значение хореографического искусства в контексте художественной культуры XX века.

Модернизация художественной культуры – долговременный процесс, который продолжается в течение многих столетий. Специфика художественной культуры XX века, по мнению доктора культурологии, кандидата философских наук Г.Е. Гун, заключается «в ее принципиальном переходном характере» [2]. Автор характеризует данный период как «лавинообразный, стремительно прогрессирующий» [2]. Основываясь на данном утверждении особый интерес представляет рассмотрение хореографического искусства и образования в рамках этого периода художественной культуры.

В ходе исследования научной литературы в структуру художественной культуры входят следующие компоненты: собственно художественное творчество (как индивидуальное, так и групповое); его организационная инфраструктура (творческие ассоциации и организации по размещению заказов и реализации художественной продукции); его материальная инфраструктура (производственные и демонстрационные площадки); художественное образование и повышение квалификации; художественная критика и научное искусствознание; художественные образы; эстетическое воспитание и просвещение (совокупность средств стимулирования интереса населения к искусству); реставрация и сохранение художественного наследия; техническая эстетика и дизайн; государственная политика в этой области.

Приведенная нами выше структура, не является единственной. В современной научной литературе имеются различные определения структуры художественной культуры, например некоторые ученые выделяют элитарную, массовую и традиционную культуру. Понятия элитарная, массовая и традиционная культура определяют собой три типа культуры современного общества, которые связаны с особенностями способа существования культуры в социуме. В современном обществе данные три типа культуры сосуществуют и пребывают в сложном взаимодействии. Хореографическое искусство можно рассматривать в контексте художественной культуры, проявляющихся через культуры современного общества.

Уникальное место в структуре художественной культуры занимает хореографическое искусство, объединяя в себя движения, музыку, театрализацию и эмоциональное выражение. Оно представляет собой синтетическую форму искусства, где физическая выразительность танца соединяется с музыкальным сопровождением. Произведения хореографического искусства взаимодействуют со зрителем, раскрывают многогранные образы.

Исследователи А.А. Романенко, С.В. Гутковская, В.Ю. Никитин, Н.В. Атинатова, И.А. Герасимова, Н.В. Карчевская, А.В. Амашукели использовали научный искусствоведческий подход, который связан с исследованием танца, как особого вида искусства. Культурологический подход в изучении танца использовали В.В. Ромм, М.Н. Жиленко, Н.В. Петрович, А.Г. Алиев, А.С. Фомин, А.Г. Бурнаев, А.В. Колесникова. Философский взгляд на хорео-

графическое искусство отражен в работах Н.В. Баландина, Р.Е. Воронин, Т.Г. Крысанков, И.А. Герасимова, Е.К. Луговая, Л.П. Морина, Н.В. Осинцева, И.Е. Сироткина.

Элитарную культуру рассматривают культурологи как единственно способную к сохранению и воспроизводству основных смыслов культуры и обладающую рядом принципиально важных особенностей [4, с. 387]. Кандидат искусствоведения Д.А. Кожемяко, что хореографические произведения, такие как «балет и произведения искусства, наполненные философским смыслом» [3]. Соглашаясь с данной трактовкой, с точки зрения искусствоведения хореографическое искусство в элитарной культуре XX века – это проявление хореографического творчества свободным, творческим человеком, личностью, который способен к осуществлению сознательной деятельности и творение которого «рассчитаны на личностное восприятие, вне зависимости от широты их аудитории» [5]. Считаем необходимым отнести также профессиональное хореографическое образование к элитарной культуре XX века, которое входит в хореографическое искусство. Навык исполнять или обучать хореографическому искусству является сложной и строгой системой, доступной лишь избранным.

Идеи элитарной культуры активно развивались в художественных объединениях в России. В начале века, благодаря деятельности С. Дягилева и А. Бенуа русский балет получил мировую известность. По мнению Ю.Н. Григоровича «Балет – это вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах» [1]. По мнению В.А. Филипповой антреприза оказала «большое влияние на развитие мировой хореографии». [5]. В противопоставление балету развивалось направление хореографического искусства модерн, которое возникло на основании индивидуального представления хореографов, его создателями были Айседора Дункан, Марта, Грэхем, Дорис Хэмфри, Тед Щоун, Хелен Тамарис, Ханья Хольм. Хореографы Марта Грэхем и Пина Бауш, привнесли в танец модерн элементы театра и современности, создавая произведения, которые отражали напряженность и неоднозначность человеческого существования. Хореографическое искусство стало отражением культурных изменений – от борьбы с консерватизмом до стремления к свободе самовыражения, от абстрактного до социально ангажированного. В данном контексте хореографическое искусство обогащало художественное пространство, предоставляя новые формы взаимодействия со зрителем и расширяя горизонты восприятия, что подчеркивает ее значимость в культурной парадигме XX века.

В XX веке массовая художественная культура направлена на адаптирование хореографического творчества для массового общества, доступность повествования материала и простое изложение для зрителя. К данному типу современной культуры общества считаем возможным отнести хореографические постановки, которые были представлены для широкой аудитории на фестивалях, конкурсах и праздничных мероприятиях, которые проводились в течение XX века и носили коммерческий характер. Современные социальные танцы стали платформой для социального диалога, в хореографических постановках отражались сюжеты межличностных отношений, поднимая важные вопросы о муж-

чинах и женщинах в обществе. Это позволило танцу занять активную позицию в обсуждении социальных и политических проблем, предлагая взглянуть на мир с новой точки зрения. Хореографическое искусство XX века сформировало не просто новый стиль, но и новую философию творчества. Оно продемонстрировало, как движение может служить мощным инструментом изменения и осознания, раздвигая границы традиционного искусства и обогащая культурный ландшафт эпохи.

Развитие хореографического искусства в традиционной художественной культуре – это сложный и многослойный процесс, который на протяжении веков сформировал уникальные стили и техники исполнения. В каждом регионе мира танец выполнял не только эстетическую функцию, но и являлся важным элементом ритуалов, обрядов и социальных взаимодействий. Например, в народных танцах России, таких как хороводы и пляски, проявляется дух общности и единства, что отражает культурные ценности и традиции сообщества. С течением времени хореография начала обретать более сложные формы, что стало следствием взаимодействия различных культур и традиций. Это обогащение позволило танцу стать средством самовыражения и социальной критики, отражая изменения в обществе.

Развитие хореографического искусства неразрывно связано с культурными и историческими контекстами, влияющими на его формы и стили. От классического балета до современных уличных танцев, каждое направление отражает дух времени и социальных изменений в художественной культуре. Хореография становится зеркалом общества, служит платформой для диалога между различными культурными традициями. Параллельно, хореография занимается активным исследованием идентичности, национальности и культурных традиций. Деятели хореографического искусства используют танец как средство для осмысления и выражения социально-политических тем, таких как миграция, гендерные вопросы и климатические изменения. Это делает хореографию мощным инструментом для обсуждения важных проблем современности.

Таким образом, хореографическое искусство XX века обогатило искусство новыми подходами, соединяя различные дисциплины и исследуя границы человеческого тела. Хореографическое искусство в контексте художественной культуры XX века транслирует визуальный и эмоциональный язык эпохи, насыщенной социальными и политическими трансформациями. Танец стал не только формой самовыражения, но и мощным средством коммуникации, способным передать глубокие чувства и общественные идеи. В то время как традиционные формы искусства, такие как живопись и литература, оставались в рамках устоявшихся канонов, хореография позволила художникам экспериментировать с движением, пространством и временем. Хореографическое искусство продолжает развиваться, адаптируясь к современным культурным контекстам, что открывает новые горизонты для интерпретации и исполнения. В результате, танец сохраняет свою значимость в традиционной художественной культуре, оставаясь живым языком для общения и передачи эмоций.

Список литературы

1. Григорович Ю.Н. Балет: Энциклопедия / Ю.Н. Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Гун Г.Е. Художественная культура как система [Электронный ресурс] / Г.Е. Гун. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kultura-kak-sistema> (дата обращения: 19.10.2024).
3. Кожемяко Д.А. Влияние элитарной и массовой культуры на развитие современного хореографического искусства: теоретический аспект / Д.А. Кожемяко // Культура. Наука. Творчество: XIII Международная научно-практическая конференция, посвященная 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: сборник научных статей, Минск, 16 мая 2019 года; редкол.: А.А. Корбут [и др.]. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2019. – С. 253-258.
4. Кондаков И.В. Элитарная культура / И.В. Кондаков // Культурология. XX век: энциклопедия: в 2 т. – Санкт-Петербург: Питер, 1998. – Т. 2. – С. 387.
5. Филиппова В.А. Народная, элитарная и массовая культуры: сущность, характер, соотношения и влияние на развитие театра танца [Электронный ресурс] / В.А. Филиппова. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-elitarnaya-i-massovaya-kultury-suschnost-harakter-sootnosheniya-i-vliyanie-na-razvitie-teatra-tantsa> (дата обращения: 20.10.2024).

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Я.В. Сопина,

кандидат педагогических наук, доцент

Н.П. Фёдоров,

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Мелитопольский

государственный университет»

Мелитополь (Россия)

***Аннотация.** В статье рассматривается инструментальная подготовка будущего учителя музыки в контексте инновационной деятельности. На основе анализа научных источников раскрыто содержание термина «инноватика», в применении к педагогической деятельности, описана типология инноваций по классификации А.В. Хуторского. Дано определение понятия «инновационная деятельность» и раскрыто ее содержание соответственно профессиональной деятельности учителя музыки. Акцентировано внимание на понимании исполнительства в пространстве инструментальной подготовки будущего педагога-музыканта как проникновения в художественную и содержательную сущность музыкального произведения.*

***Ключевые слова:** инструментальная подготовка, инновации, инноватика, инновационная деятельность, исполнительское мастерство, инновационная деятельность учителя музыки.*