

Список литературы

1. Елькина Е.Л. Нейросети. ИИ в обучении композиции студентов-дизайнеров / Е.Л. Елькина // Вестник педагогических наук. – 2023. – № 3. – С. 101-106. – EDN FMGJDA.
2. Малашенко М.И. Нейросети как инструмент для дизайна / М.И. Малашенко // Проектная культура и качество жизни. – 2023. – № 33. – С. 82-94. – EDN TZDYRO.
3. Мамедова И.Ю. Оригинальность объектов дизайна, полученных при помощи нейронных сетей / И.Ю. Мамедова, А.С. Чурин, И.А. Оранская // Технологии и качество. – 2023. – № 2(60). – С. 62-69. – DOI 10.34216/2587-6147-2023-2-60-62-69. – EDN CPAJKR.
4. Пятко Л.А. К вопросу об использовании технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе / Л.А. Пятко, Л.А. Стародумова // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 83-2. – С. 331-334. – EDN EKKDJQ.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА С ПОЗИЦИЙ МЕТОДОЛОГИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

Ю.С. Сусед-Виличинская,
кандидат педагогических наук, доцент
ВГУ имени П.М. Машерова,
Витебск (Республика Беларусь)

***Аннотация.** Методологической основой современного музыкального образования в Республике Беларусь являются аксиологический, культурологический, поликультурный и полихудожественный подходы. В данной статье рассмотрена сущность полихудожественного подхода, конкретизированы его принципы (социальной направленности образовательного процесса; создания творчески ориентированной полихудожественной среды; интеграции различных видов художественной деятельности; эмоциональной включенности в художественно-образовательный процесс; персонального образования в полихудожественной среде; диалогического расширения пространства; расширения возможностей эстетического образования) и проанализированы образовательные программы бакалавриата и магистратуры в рамках профессиональной подготовки педагога-музыканта.*

***Ключевые слова:** современное музыкальное образование, подготовка педагога-музыканта, полихудожественный подход, принципы, дисциплины учебного плана*

PECULIARITIES OF TRAINING A MUSIC TEACHER FROM THE STANDPOINT OF THE METHODOLOGY OF A POLYARTISTIC APPROACH

Y.S. Sused-Vilichinskaya,
candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Vitebsk State University named after P.M. Masharov,
Vitebsk (Republic of Belarus)

***Abstract.** The methodological basis of modern music education in the Republic of Belarus is the axiological, cultural, multicultural and multi-artistic approaches. This article examines the*

essence of the polyartistic approach, specifies its principles (social orientation of the educational process; creation of a creatively oriented polyartistic environment; integration of various types of artistic activity; emotional involvement in the artistic and educational process; personal education in a polyartistic environment; dialogical expansion of space; expansion of the possibilities of aesthetic education) and analyzes educational programs for bachelor's and master's degrees in the framework of professional training of a music teacher.

Keywords: modern music education, training of music teachers, polyartistic approach, principles, disciplines of the curriculum.

Музыкальное образование в Республике Беларусь можно представить следующими структурными компонентами:

- учреждение общего среднего образования (уроки музыки в I-IV классах);
- детская школа искусств и учреждение дополнительного образования (индивидуальное и групповое обучение);
- музыкальный колледж (получение среднего профессионального музыкального образования);
- консерватория и университет (получение высшего профессионального музыкального образования).

Рассмотрим позиции начального и высшего музыкального образования в контексте подготовки педагога-музыканта. Получая базовые знания, умения и навыки на начальном этапе (уроки музыки и обучения в учреждениях дополнительного образования), обучающиеся могут совершенствовать их на уровне получения среднего и высшего профессионального музыкального образования (рисунок 1).



Рис. 1. Система музыкального образования в Республике Беларусь

Получая базовые знания, учения и навыки на начальном этапе (уроки музыки и обучения в учреждениях дополнительного образования), обучающиеся могут совершенствовать их на уровне получения среднего и высшего профессионального музыкального образования. Выпускник педагогического университета приступает к своим обязанностям в учреждениях общего среднего образования как учитель музыки, практическая деятельность которого базируется на теоретических положениях разработанной и утвержденной Концепция учебного предмета «Музыка». Остановимся на сущности основных методологических подходов данной Концепции.

Содержание учебного предмета «Музыка» в I-IV классах учреждений общего среднего образования осуществляется на основе синтеза культурологического и системного подходов. В качестве основных методологических ориентиров выступают следующие принципы: целостности, поликультурности, продуктивности и культуросообразности. Не претендуя на анализ данных принципов, отметим, что частным проявлением принципа поликультурности является полисубъектность и полихудожественность. Если полисубъектность обеспечивает интеграцию различных институтов (семья, школа и социум) в решении образовательных задач, то полихудожественность расширяет образовательное пространство, наполняя его атрибутивными для иных видов искусства видами деятельности (импровизация, пластическое интонирование, элементы режиссуры и актерского мастерства) [1].

Современное высшее музыкальное образование целесообразно рассматривать на основе взаимодействующих методологических подходов (аксиологический, культурологический, поликультурный и полихудожественный) и принципов, их конкретизирующих (таблица 1).

Таблица 1.

Методологическая основа современного музыкального образования

№ п/п	Подход	Принципы
1.	аксиологический	– равноправие философских взглядов – равнозначность традиций и творчества – экзистенциальное равенство
2.	культурологический	– мультикультурность – продуктивность и др.
3.	поликультурный	– педагогизация – социализация личности – целостное развитие – самовыражение

4.	полихудожественный	– интеграция видов художественной деятельности – создание полихудожественной среды – эмоциональная составляющая – диалогическое расширение образовательного пространства
----	--------------------	---

Нельзя не упомянуть тот факт, что концепции и системы Д.Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, Б.С. Мейлаха, Б.М. Неменского в некоторой степени обусловили разработку полихудожественного подхода к преподаванию дисциплин художественно-эстетического цикла. Б.П. Юсов предложил осуществлять обучение, основываясь на взаимодействии слова, звука, цвета, движения, пространства, формы и жеста. В процессе музыкально-художественной, игровой, коммуникативной и продуктивной деятельности обучающиеся должны были получить представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств и осознать картину мира как единое целое в структурном взаимодействии ее элементов. Следует обратить внимание на ключевые положения полихудожественной Концепции Б.П. Юсова: «Искусство, как вид деятельности, не играет дополнительной роли в воздействии на человека в целом, а средства искусства можно использовать в процессе познания других видов деятельности» [2].

Понятие «полихудожественность» в современном музыкальном образовании рассматривается в разных аспектах белорусскими учеными Е.С. Поляковой, Т.П. Королевой, Л.А. Шкор, В.Л. Яконюком. и др. На педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова реализуется проект «Имплементирование инновационных подходов к обучению в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы» (№ госрегистрации: 20210114, дата регистрации: 10.02.2021). Кафедра музыки осуществляет научно-исследовательскую работу по теме «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода».

Сущность полихудожественного подхода можно представить следующими позициями:

- раскрепощение личности обучающегося, который может обратиться к любому из видов искусства, чтобы проявить свой творческий потенциал, что позволяет осуществить фасилитационную поддержку каждого обучающегося приобщенного к музыкальному искусству;

- снятие психологического дискомфорта и формирование самостоятельности у обучающихся, что связано с отсутствием жесткой «привязки» к какому-либо одному виду художественно-эстетической деятельности и администрированию художественно-творческого процесса;

- многовариантность педагогических решений в организации восприятия и полихудожественной деятельности как таковой. Многовариантность рождается из безграничного ряда ассоциаций, обеспечивающих увеличение ассоциативного поля всех учеников, находящихся на уроке музыки и позволяющего

приобщить к музыкальному, да и не только к музыкальному искусству «всех и каждого»;

- постепенное освоение человеком культурного наследия, расширяющего образовательное пространство, через подключение к музыкально-образовательному процессу различных видов деятельности, присущих иным видам искусств.

Реализация научно-исследовательской работы кафедры музыки осуществляется на основе разработанных принципов, конкретизирующих сущность полихудожественного подхода как избранного методологического основания современного музыкального образования:

- социальная направленность образовательного процесса;
- создание творчески ориентированной полихудожественной среды;
- интеграция различных видов художественной деятельности;
- эмоциональная включенность в художественно-образовательный процесс;
- персональное образование в полихудожественной среде;
- диалогическое расширения пространства для личностного роста обучающегося;
- расширение возможностей эстетического образования в рамках использования личностью в процессе своей художественной деятельности слова, звука, цвета, пространства и движения [3].

Использование полихудожественного подхода прослеживается на всех этапах музыкально-педагогического образования. Перечислим дисциплины учебного плана бакалавриата, в которых профессиональная подготовка педагога-музыканта осуществляется в контексте полихудожественности: «Методика музыкального воспитания», «История музыкального образования», «Основы музыкальной грамоты», «История музыки», «Вокал», «Дирижирование», «Музыкальный инструмент», «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару», «Хор и практикум работы с хором», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Музыкально-ритмическое воспитание», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Музыкальная информатика», «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века», «Музыкально-педагогическое проектирование» и др.

На этапе получения углубленного высшего образования (магистратура) по специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование. Музыкальное искусство» в учебной программе присутствуют дисциплины, реализующие идею полихудожественного образования на различных уровнях. Прежде всего, это дисциплина «Методологические основы исследований по теории и методике музыкального воспитания». В содержании данной дисциплины рассматривается полихудожественный подход, теоретические предпосылки его реализации, перспективы дальнейшего функционирования и т.д. Целью учебной дисциплины «Основные направления научных исследований в современной педагогике» является подготовка к осуществлению научно-исследовательской

деятельности музыкально-педагогической направленности в условиях полихудожественной образовательной среды. Учебная дисциплина «Полихудожественная образовательная практика» обеспечивает практико-ориентированность формируемых компетенций будущих учителей музыки и включает их в реальный образовательный процесс; «Проектная деятельность в художественно-эстетическом образовании» – формирует методические компетенции будущих преподавателей образовательной области «Искусство». Принципиально новой позицией в изучении дисциплины «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» является рассмотрение технологии проектирования как преимущества конкурентоспособного педагога в контексте полихудожественного образования.

Содержание вышеуказанных учебных дисциплин основано на обращении к национальному культурному наследию и к художественной культуре иных народов. Это способствует поликультурному и полихудожественному взаимодействию в рамках единого музыкально-образовательного пространства. Соответственно, обогащение музыкальной и общей культуры обучающегося происходит в рамках различных видов художественной деятельности. Это способствует постоянному наращиванию объемов усваиваемого материала и совершенствованию идейно-содержательного, организационно-методического и материально-технического направлений.

Список литературы

1. Вэнь Синь. Концепция высшего музыкально-педагогического образования на основе полихудожественного подхода / Синь Вэнь // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). – 2020. – № 10(79). – С. 23-27.
2. Концепция учебного предмета «Музыка» / Министерство образования Республика Беларусь, 29.05. 2009 № 675.
3. Сусед-Виличинская Ю.С. Теория и методология полихудожественного подхода в контексте формирования общекультурной компетентности педагога [Электронный ресурс] / Ю.С. Сусед-Виличинская // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. – 2022. – № 2. – С. 51-62. – Режим доступа: URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33476> (дата доступа: 10.09.2024).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК В ПРАКТИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Т.А. Рокитянская,
учитель музыки
ГБОУ СОШ № 627
Москва (Россия)

Аннотация. В статье рассматривается проблема музыкального обучения и воспитания детей посредством реализации авторской методики «Каждый ребёнок – музыкант».