

Т.В. Гаврутенко; под общ. ред. проф. О.В. Поповой; Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВО «АГГПУ», 2019. – 396 с.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЛОНТЕРСТВА

Я.Т. Гильмуллина,
аспирант ВГУ имени П.М. Машерова,
Витебск (Республика Беларусь)
Научный руководитель:
Ю.С. Сусед-Виличинская,
кандидат педагогических наук, доцент
ВГУ имени П.М. Машерова,
Витебск (Республика Беларусь)

Аннотация. В данной статье рассмотрены ключевые аспекты разработки и реализации духовно-просветительского проекта «Красота духовности» и волонтерского проекта «Путь» учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» (Республика Беларусь) в рамках анализа личного опыта. Проанализированы цель и основные направления волонтерского проекта «Красота духовности», обоснована необходимость разработки волонтерского проекта «Путь». Представлены разработанные концептуальные основания проектной деятельности и наполнение компонентов концептуальных оснований в сфере музыкального волонтерства.

Ключевые слова: проектная деятельность, концептуальные основания, музыкальное волонтерство.

CONCEPTUAL FOUNDATIONS OF PROJECT ACTIVITIES IN THE FIELD OF MUSICAL VOLUNTEERING

Y.T. Gilmullina,
graduate student Vitebsk State University named after P.M. Masherov,
Vitebsk (Republic of Belarus)
Supervisor:
Y.S. Sused-Vilichinskaya,
candidate of pedagogical sciences, associate professor
Vitebsk State University named after P.M. Masherov,
Vitebsk (Republic of Belarus)

Abstract. This article examines key aspects of the development and implementation of the spiritual and educational project "Beauty of Spirituality" and the volunteer project "Path" of the educational institution "Novopolotsk State Music College" (Republic of Belarus) within the framework of the analysis of personal experience. The goal and main directions of the volunteer project "Beauty of Spirituality" are analyzed, the need for the design of the volunteer project "Path" is substantiated. The developed conceptual foundations of project activities and the content of the components of conceptual foundations in the field of musical volunteering are presented.

Keywords: project activity, conceptual foundations, musical volunteering.

В современных условиях проектирование является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как позволяет гибко адаптироваться к меняю-

щимся условиям и потребностям общества, обеспечивает реализацию инновационных подходов к обучению и воспитанию учащихся. В педагогике проектирование выступает как средство создания образовательных ситуаций, способствующих всестороннему развитию личности, формированию у учащихся навыков самоуправления, сотрудничества и самостоятельного решения учебных и профессиональных задач.

Теоретическо-методологические и практические аспекты проектирования раскрываются в трудах отечественных и зарубежных ученых и педагогов (Е.С. Александрова, В.В. Афанасьев, Л.В. Байбородова, Л.Ф. Беликова, Л.К. Волченкова, Л.Н. Глебова, М.П. Горчакова-Сибирская, К.В. Дрозд, О.А. Еник, З.С. Жиркова, Е.С. Заир-Бек, Н.И. Зырянова, Е.М. Каргина, И.А. Колесникова, С.А. Крупник, В.И. Курбатов, О.В. Курбатова, Н.С. Ливак, В.А. Луков, А.П. Марков, Н.А. Масюкова, Б.В. Пальчевский, И.В. Плаксина, М.В. Самойлова, С.Н. Северин, И.С. Сергеев, Ю.С. Сусед-Виличинская, Г.И. Шатон, Н. Е. Эрганова).

Актуальность проектной деятельности в образовательной сфере обусловлена необходимостью интеграции различных образовательных форм и методов, которые позволяют обучающимся не просто усваивать знания, но и применять их на практике, развивать творческие способности и критическое мышление. Особенно это касается сферы музыкального искусства, где важно не только овладеть техническими аспектами музыкального мастерства, но и сформировать культурное мировоззрение, эстетическое восприятие и способность к художественному самовыражению.

Целью данной статьи является представление концептуальных оснований проектной деятельности в сфере музыкального волонтерства в рамках анализа личного опыта разработки и реализации проектов «Красота духовности» и «Путь».

Значение проектирования в музыкальном образовании заключается в возможности создания условий для творческой самореализации учащихся, в развитии их музыкального мышления, эмоциональной и интеллектуальной активности. В музыкальной педагогике проектирование играет ключевую роль в организации учебного процесса, способствующего глубокому осмыслению музыкальных произведений, изучению культурного контекста и развитию исполнительских навыков. Проектная деятельность также помогает обучающимся выстраивать междисциплинарные связи, способствует формированию устойчивого интереса к искусству и развитию способности к самостоятельному анализу и творческому поиску.

Концептуальные основания проекта выступают важным элементом, определяющим направленность и стратегию будущих преобразований. Н.А. Масюкова выделяет следующие составляющие концептуальной части проекта: проблемное поле; цель/продукт деятельности; теоретические положения (подход, принципы, ценностные основания) [1, с. 139].

Рассмотрим в данном контексте духовно-просветительский проект «Красота духовности» и волонтерский проект «Путь» (разработчик и координатор Я.Т. Гильмуллина). Данные проекты реализуются на базе учреждения образо-

вания «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» (Республика Беларусь).

Духовно-просветительский проект «Красота духовности» функционировал в колледже с 2019 г. (срок реализации – 5 лет). Основанием для его разработки стало определение двух основных проблем:

- отсутствие системного подхода к духовно-нравственному воспитанию учащихся в процессе их музыкального образования;
- недостаточный уровень осведомленности учащихся музыкального колледжа о ключевых компонентах православных духовных песнопений, которые являются важной частью белорусской и русской музыкальной культуры.

Следует подчеркнуть, что выявленные проблемы создают определенные трудности для обучаемых в понимании не только духовных, но и светских произведений композиторов, использовавших интонации православного обихода в своих сочинениях. Определение данных проблем позволило сформулировать цель проекта «Красота духовности»: создание оптимальных условий для духовно-нравственного воспитания и интеллектуально-творческого развития учащихся музыкального колледжа на основе православных традиций белорусского народа в рамках учебной деятельности и внеклассной работы.

Учебная деятельность по специальности «Музыковедение» предусматривает подготовку обучающимися лекций, концертов и иных мероприятий, посвященных церковной музыке и композиторам, ее создающим. Например, изучение творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С. В. Рахманинова и др., позволяет обучающимся глубже понять связь между духовной музыкой и светскими произведениями композиторов [2, с. 156].

Во внеклассной работе проект предполагает использование различных форм духовно-воспитательной работы:

- волонтерская деятельность;
- встречи-беседы со священнослужителями, сестрами милосердия, психологами и библиотекарями православных приходов;
- совместные мероприятия с представителями Полоцкой епархии;
- функционирование вокального ансамбля учащихся и педагогов духовной направленности;
- участие в мероприятиях и конкурсах духовной тематики в колледже и за его пределами и др.

Рефлексивное осознание духовно-просветительского проекта «Красота духовности» позволило определить волонтерство в качестве наиболее действенной формы работы в контексте духовно-нравственного воспитания, а также профессионального роста учащихся музыкального колледжа. Это способствовало конкретизации проблемного поля и разработке волонтерского проекта «Путь» (срок реализации – 2024-2026 гг.).

Проблема проекта заключается в недостаточной разработанности целенаправленной деятельности в контексте профессионально-личностного развития учащихся-музыкантов на основе богатого потенциала музыкального волонтерства. Исходя из этого, определена цель проекта: создание оптимальных условий

для личностного и профессионального развития учащихся музыкального колледжа.

В реализации мероприятий волонтерского проекта «Путь» можно выделить следующие ведущие направления: духовно-просветительское, гражданско-патриотическое, социальное, образовательное, культурно-досуговое (таблица 1).

Таблица 1.

Сущностная характеристика направлений волонтерского проекта «Путь»

Направление	Сущность
духовно-просветительское	разработка мероприятий духовной направленности для образовательных и культурных учреждений г. Полоцка, г. Новополоцка, приходов православных храмов
гражданско-патриотическое	участие в городских гражданско-патриотических мероприятиях
социальное	организация праздников в ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района» и ГУО «Социально-педагогический центр Полоцкого района»
образовательное	профориентационные мероприятия с квестом для потенциальных абитуриентов на базе колледжа
культурно-досуговое	подготовка программ для лиц пожилого возраста ГУ «Новополоцкий территориальный центр социального обслуживания населения»

Теоретические положения проекта «Путь» базируются на следующих подходах:

- культурологический;
- системно-деятельностный;
- аксиологический.

Данные подходы направлены на создание условий для всестороннего развития учащихся, способствуя сохранению национального культурного наследия, воспитанию ценностных ориентиров, созданию образовательной среды, направленной на активное вовлечение учащихся в социально-полезную деятельность.

Реализация волонтерского проекта осуществляется на основе принципов пошаговости, гуманизма, культуросообразности, индивидуальности, активности, сознательности, сотрудничества и развития.

Ценностные основания проекта «Путь» включают следующие позиции: духовность, социальная ответственность, культурное наследие, творчество, открытость и партнерство.

Концептуальные основания проектной деятельности в сфере музыкального волонтерства схематично представлены на рисунке 1.

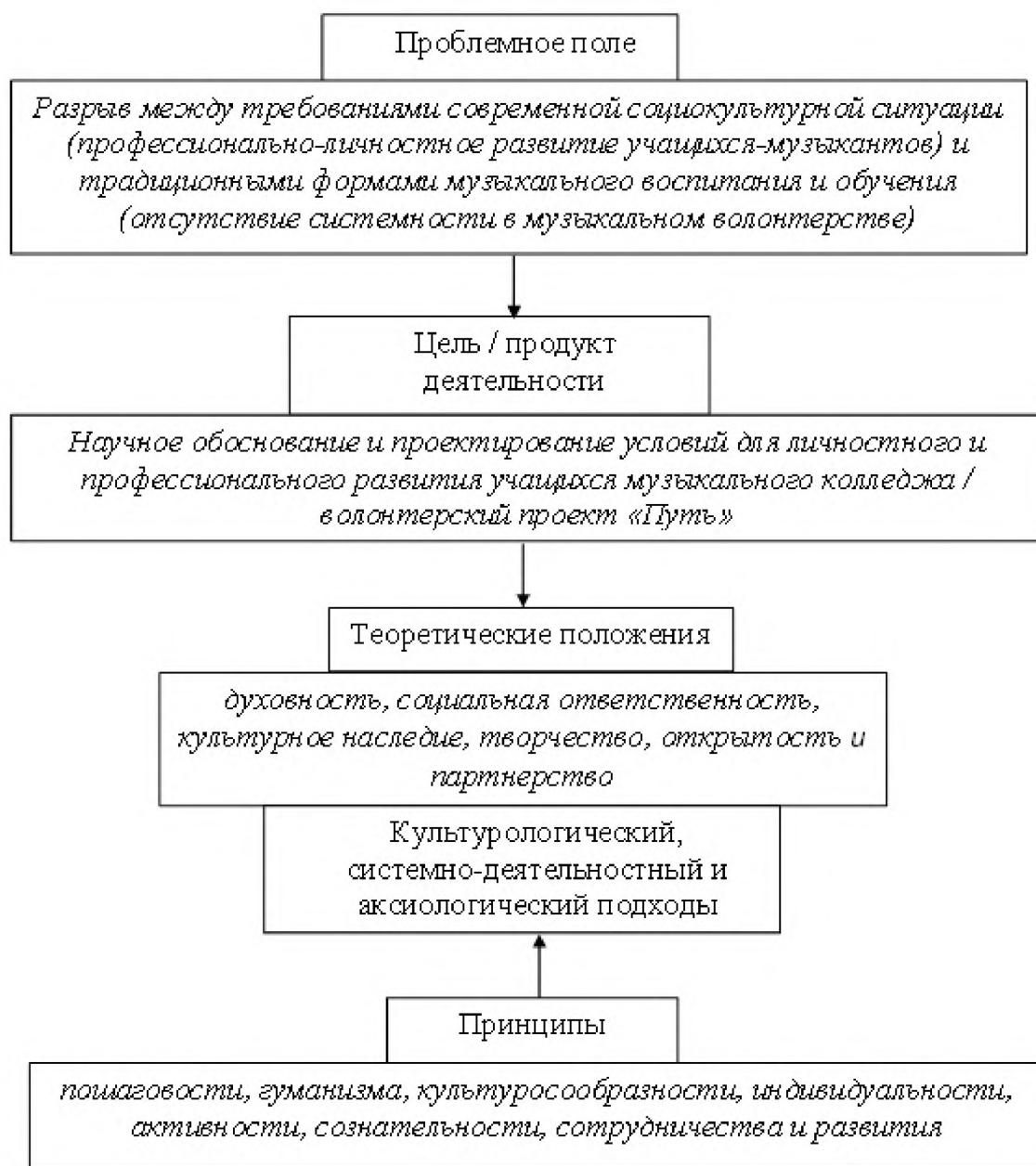


Рис. 1. Наполнение компонентов концептуальных оснований волонтерского проекта «Путь»

Таким образом, проектная деятельность в музыкальном искусстве является значимым элементом образовательного и культурного пространства, способствующим не только развитию профессиональных навыков учащихся, но и их духовному и нравственному воспитанию.

Систематизация личного опыта разработки и реализации музыкальных проектов позволяет выявить наиболее эффективные формы и направления работы с учащимися, интегрировать культурные и духовные традиции в образовательный процесс, а также раскрыть потенциал музыкального волонтерства как средства формирования личностных качеств и профессиональных компетенций.

Концептуальные основания проектной деятельности в сфере музыкального волонтерства являются важной методологической основой, определяющей как теоретическую, так и практическую значимость реализуемых инициатив. Выбранные подходы, принципы и ценностные основания в разработке и функционировании проектов способствуют всестороннему развитию учащихся музыкального колледжа.

Список литературы

1. Гильмуллина Я.Т. Расширение кругозора учащихся колледжа в рамках проекта «Музыкальная культура Православия» [Электронный ресурс] / Я.Т. Гильмуллина // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 10. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 154-157. – Режим доступа: URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/20529> (дата обращения: 15.10.2024).

2. Масюкова Н.А. Проектирование в образовании; под ред. Б.В. Пальчевского / Н.А. Масюкова. – Минск: Технопринт, 1999. – 288 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

М.А. Ефанова, О.И. Шестакина,
преподаватели
МБУДО ДМШ им. К.К. Иванова,
Ефремов (Россия)

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема влияния современных инновационных технологий на процесс обучения учащихся детской музыкальной школы; акцентируется внимание на внедрении интерактивных технологий и методов обучения музыки, способствующих развитию творческого мышления и навыков композиторства. Выделяя положительные стороны, а также недостатки использования интерактивных технологий обучения, авторы предлагают использовать современные формы обучения; программы для создания музыкальных произведений; цифровые площадки и социальные сети для размещения музыкальных произведений, созданных обучающимися. Раскрывается роль социальных медиа, как средства, способствующее обмену опытом среди начинающих музыкантов-композиторов.

Ключевые слова: современные технологии, социальные сети, музыкальные программы.

MODERN TECHNOLOGIES IN MUSIC EDUCATION: PROS AND CONS

M.A. Efanova, O.I. Shestavina
teachers
MBUDO DMSH im. K.K. Ivanov,
Efremov (Russia)

Abstract. This article examines the problem of the influence of modern innovative technologies on the learning process of students in a children's music school; it focuses on the