

74.1
И89

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

На правах рукописи

Истомина Светлана Михайловна

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК УСЛОВИЕ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ В ПРОЦЕСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

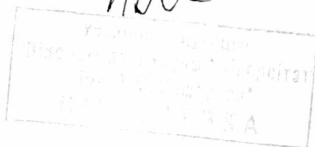
13.00.07 – теория и методика дошкольного образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

С. Истомина

- ИБ0 -



Екатеринбург – 2005

74.100.551.3.2(131)
189

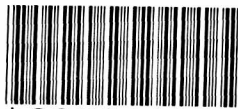
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в ГОУ ВПО
«Шадринский государственный педагогический институт»

Научный руководитель: доктор педагогических наук,
профессор
Качалова Людмила Павловна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор
Яфальян Алла Фёдоровна

доктор педагогических наук,
доцент
Ведерникова Людмила Васильевна



20504166

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Челябинский государственный
педагогический университет»

Защита состоится « 9 » декабря 2005 года в 10-00 часов в аудитории 316
на заседании диссертационного совета К 212.283.01 при ГОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический университет» по адресу:
620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический университет»

Автореферат разослан « 3 » ноября 2005г

Учёный секретарь
Диссертационного совета:

О.Н. Лазарева

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Общая характеристика работы

Актуальность проблемы и темы исследования. На современном этапе духовного возрождения общества проблема гармоничного развития детей становится более острой. Решение этой задачи в полной мере возможно при оптимальном взаимодействии всех социальных институтов воспитания с целью внедрения целенаправленного музыкального воспитания в дошкольные образовательные учреждения и в общеобразовательную школу. Одним из неотъемлемых факторов повышения эффективности музыкального просвещения детей является поиск актуальных условий, путей и средств организации процесса постижения ребенком картины мира и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к музыке. Через воздействие на эмоционально-чувственную сферу музыка влияет на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. В отечественной и зарубежной музыкальной педагогике особое внимание уделяется развитию творческих способностей детей, отмечается важность приобщения их к различным видам музыкального творчества, в том числе творческому музицированию (К. Орф, Г. Кеетман, П. ван Хауве, М. Видмер, В. Байдингер, Р. Виршинг, У. Майерхольц, Д. Дойрер, М. Унтерхольцер, Н. Барцхайм, Л.В. Виноградов, В.А. Жилин, Т.А. Боровик, Т.Э. Тютюнникова и др.). Однако, в массовой практике потенциал творческого музицирования с детьми 6-7 лет используется недостаточно.

В исследованиях Л.А. Сатуровой, Л.И. Клименко показано, что различные виды деятельности диалектически включают в себя стереотипное и импровизационное, причем импровизационное является условием развития деятельности, в связи с чем можно говорить об импровизации как о структурном компоненте деятельности, как об иной стороне ее стереотипности. В этом случае единство стереотипного и импровизационного определяет возможности развития ее как системы, выступая мерой ее творческой насыщенности. О самобытной импровизации как особой черте русских национальных музыкальных традиций писал Б.В. Асафьев. Импровизация является объектом внимания искусства, политики, спорта и ее характерными признаками являются: *совпадение во времени моментов создания творческого замысла и публичной презентации художественного «продукта»*. Импровизация присутствует в различных видах деятельности человека, в том числе педагогической.

Под педагогической импровизацией мы понимаем компонент педагогической деятельности, осуществляющийся синюминутно, без предва-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

рительной подготовки, строящийся на осмыслении создавшейся ситуации.

Место импровизации в педагогике определяют В.И. Загвязинский, Л.Ю. Берикханова, Ю.П. Азаров, В.О. Михайлова, И.Ю. Калугина, В.А. Кан-Калик, Л.П. Качалова, Ю.Л. Львова. Как полагают В.Н. Харькин, В.А. Кан-Калик, Б.М. Рунин, с помощью педагогической импровизации можно придать профессиональной ментальности педагога индивидуальный творческий уровень выраженности.

Как показал анализ, существует теоретическая база импровизации в области как психологических, так и педагогических наук. В области музыкального воспитания наблюдается тенденция к использованию импровизации в творчестве учителя музыки, но методических разработок для музыкального руководителя дошкольных учреждений по внедрению педагогической импровизации в процесс музыкального творчества детей недостаточно. Исходя из этого, можно сделать вывод: в педагогической теории и практике музыкального воспитания возникли *противоречия между:*

- возрастающей объективной потребностью общества в творческой личности и недостаточной возможностью реализовать эту потребность в традиционно сложившейся системе музыкально-педагогического образования;
- объективной потребностью науки и практики в исследовании педагогической импровизации и отсутствием подобных исследований в области музыкального воспитания дошкольников;
- необходимостью целенаправленной организации и эффективного развития процесса музыкального творчества детей и использованием разрозненных педагогических средств в процессе музыкального воспитания детей 6-7 лет.

С учетом указанных противоречий нами *сформулирована проблема исследования:* может ли педагогическая импровизация выступать как условие включения старших дошкольников в процесс музыкального творчества?

Данная проблема определила выбор *темы* исследования: «Педагогическая импровизация как условие включения детей 6-7 лет в процесс музыкального творчества».

Объект исследования: процесс музыкального воспитания дошкольников.

Предмет исследования: педагогическая импровизация как фактор развития музыкального творчества детей 6-7 лет.

Цель исследования выявить и определить сущность педагогической импровизации как условия детского музыкального творчества, проверить эффективность моделей включения детей в процесс музыкального творчества в системе дошкольных образовательных учреждений.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Гипотеза исследования. Обоснование результативности педагогической импровизации в процессе музыкального воспитания детей 6-7 лет требует доказательства следующих предположений. Проблема творческого развития ребенка как субъекта деятельности в процессе педагогической импровизации будет решена, если:

- существует зависимость между педагогической импровизацией и целесообразностью использования методов и приемов (метод размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения, метод сопереживания, игровой метод, интегрированный метод, метод деятельностного освоения музыкального языка, основанный на элементарном музицировании), способствующих включению детей в процесс музыкального творчества;

- существует взаимосвязь педагогической импровизации и детской исполнительской импровизации с продвижением детей по уровням сформированности их импровизационных способностей при определенных педагогических условиях (импровизационно-педагогической и профессиональной компетенции педагога, создании педагогически комфортной среды, педагогической поддержке);

- детская исполнительская импровизация как детерминанта педагогической импровизации осуществляется в алгоритме четырех последовательных задач: выявление готовности ребенка к импровизации; осуществление психологической и информационной установки на реализацию выбранной идеи; публичная презентация нового художественного «продукта»; рефлексивное обобщение действий ребенком.

- у детей в процессе музыкального творчества формируется в комплексе ладовое чувство, чувство ритма, чувство классической формы, чувство двигательной соматической свободы, что содействует их включению в активную творческую деятельность с последующим оценением «продуктов» своего труда.

В соответствии с целью и гипотезой были определены следующие *задачи исследования*:

1. Определить сущность педагогической импровизации в процессе анализа философской, педагогической, психологической литературы, изучить на практике исследуемую проблему.

2. Выявить функции, методы и приемы использования педагогической импровизации; определить условия, способствующие реализации детской исполнительской импровизации детей 6-7 лет.

3. Теоретически разработать и апробировать модель включения детей 6-7 лет в процесс музыкального творчества в ДОУ.

4. Обосновать критерии и показатели сформированности импровизационных способностей детей 6-7 лет как необходимого компонента процесса музыкального творчества.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Теоретико-методологической основой диссертационного исследования послужили идеи «очеловечивания», личностно-гуманного подхода к ребенку Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинского, Е.А. Ямбурга; концепция гуманизации дошкольных образовательных учреждений (А.В. Петровский, В.В. Давыдов); идеи М.К. Мамардашвили о самосовершенствовании субъектов в сотворчестве; интонационная теория Б.В. Асафьева; основы возрастной педагогики и психологии (Д.И. Фельдштейн, А.С. Белкин, Л.П. Качалова); личностно-деятельностный подход Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна; культурологические основы образования Н.Б. Крыловой, И.Е. Видт; педагогика творческого саморазвития В.И. Андреева; теория исследования проблем социального воспитания В.Д. Ширшова; психология музыкальных способностей (В.И. Петрушин, Б.М. Теплов); концепции музыкально-эстетического воспитания Б.Л. Яворского, Д.Б. Кааба-левского, В.В. Медушевского, Б. Хазельбах, У. Юнгмайер; теория организации музыкальной деятельности дошкольников О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, Н.М. Метлова, К.В. Тарасовой; идеи об аудиальном развитии детей А.Ф. Лобовой; основы художественно-творческого развития младших школьников Н.А. Терентьевой; теория общего художественного развития А.А. Мелик-Пашаева и З.Н. Новлянской; теории и концепции педагогического творчества и педагогической импровизации В.И. Загвязинского, Л.Ю. Берикхановой, В.Н. Харькина, В.А. Кан-Калика, А.А. Никитина; исследования А.И. Савенкова и Г.М. Цыпина.

Для реализации поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов исследования: *теоретические* – анализ литературы по проблеме исследования и определение степени ее решения в практике; систематизация, логико-методологический анализ основных понятий; *эмпирические* – психолого-педагогические наблюдения, опрос, беседа с детьми и их родителями, метод иллюстративно-монографического наблюдения, метод изучения продуктов творческой деятельности детей 6-7 лет. Итогом стало обобщение и систематизация теоретических и практических результатов по теме исследования.

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась на базе МДОУ №10, ОДРЦ «Крепыш», в школе-гимназии №12 г. Тюмени; МДОУ №27, 2, 61 г. Сургута. В опытно-поисковой работе приняли участие 120 детей старшего дошкольного возраста, 25 родителей.

Исследование проводилось в три этапа с 1999 по 2005 год.

Первый этап - (1999-2001гг.) был посвящен изучению философской, педагогической и психологической литературы по проблеме исследования, логико-методологическому анализу основных понятий; были определены объект, предмет, научный аппарат и база исследова-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ния. Уточнялись понятия «педагогическая импровизация», «музыкальное творчество» в процессе музыкального воспитания детей 6-7 лет. Намечена программа и методика эмпирической проверки гипотезы. Изучался новаторский и массовый опыт детского музыкального творчества и систематизировалась подборка педагогического инструментария.

Второй этап – (2001-2004гг.) был посвящен исследованию диагностики музыкальных способностей детей 6-7 лет, определению педагогических условий процесса музыкального творчества детей посредством педагогической импровизации, выбору приемов и методов ее использования, определению критериев, показателей и уровней сформированности импровизационных способностей детей 6-7 лет.

Третий этап – (2004-2005гг.). На этом этапе проводилась апробация модели включения детей 6-7 лет в процесс музыкального творчества, осуществлялись анализ, систематизация и обобщение результатов исследования, формулировались выводы, проводилось оформление диссертационного исследования.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Уточнено понятие «педагогическая импровизация», которая понимается как компонент педагогической деятельности, отражающей органичное и организационно-оперативное движение педагога к намеченной цели посредством его творческого самовыражения.

2. Определены этапы педагогической импровизации, включающие озарение, мгновенное осмысление педагогической идеи и мгновенный выбор пути ее публичной реализации.

3. Обоснована эффективность использования педагогической импровизации через детскую исполнительскую импровизацию как условие включения детей в процесс музыкального творчества.

4. Установлены уровни сформированности импровизационных способностей детей 6-7 лет: *элементарный, продвинутый, творческий.*

5. Разработана и апробирована структурно-функциональная модель включения детей 6-7 лет в процесс музыкального творчества, где детская исполнительская импровизация детерминирована педагогической импровизацией, основанной на применении специальных методов и приемов и выстраивающейся при соблюдении ситуации успеха и педагогической поддержки.

6. Обосновано, что детская исполнительская импровизация как составная часть музыкального творчества детей используется эффективно, если при этом педагогическая импровизация формирует у детей 6-7 лет ладово-мелодическое чувство, чувство ритма, чувство классической формы, чувство двигательной соматической свободы с последующим оцениванием ими нового художественного «продукта».

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что выявлена уникальность и валидность метода деятельностного освоения

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

музыкального языка, основанного на элементарном музицировании, способствующего в процессе музыкального творчества возвращению к истокам народного творчества и основанном на идеях сотрудничества детей со сверстниками и взрослыми.

Практическая значимость исследования:

Апробированы методические рекомендации по элементарному музицированию для детей младшего школьного возраста, базирующиеся на модели включения детей 6-7 лет в процесс музыкального творчества. Материалы исследования используются в учебной практике студентами Тюменского педагогического колледжа №1, в практике музицирования в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях в г.г. Тюмени, Ишиме, Сургуте, Урае, Ханты-Мансийске, Салехарде, Лабитнанги, пос. Харп; на уроках музыки в общеобразовательных школах г. Тюмени, г. Сургута, г. Лабитнанги.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Педагогическая импровизация это органичное и организационно-оперативное движение педагога к намеченной цели посредством его творческого самовыражения.

2. Эффективность успешного процесса музыкального творчества детей 6-7 лет достигается на основе реализации сконструированной прогностической модели, включающей педагогические условия, функции педагогической импровизации и алгоритм формирования детского творчества.

3. Существует взаимосвязь педагогической импровизации, детской исполнительской импровизации и продвижения детей по уровням сформированности их импровизационных способностей при определенных педагогических условиях: импровизационно-педагогической и профессиональной компетенции педагога, создании педагогически комфортной среды, педагогической поддержке.

Достоверность полученных результатов обеспечивалась методологической обоснованностью исходных теоретических положений, комплексом методов педагогического исследования, адекватных его предмету и задачам, репрезентативностью полученных данных, подтвержденных опытно-поисковым путем.

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения доложены автором и получили одобрение на Всероссийских и региональных совещаниях, научно-практических конференциях, семинарах:

«Образование в Западно-Сибирском регионе: история, современность, перспективы» (Тобольск, 2004); «Проблемы, перспективы, тенденции развития психолого-педагогических инноваций в начале XXI века» (Новосибирск, 2004); «Актуальные проблемы модернизации высшего педагогического образования» (Шадринск, 2004); «Специфика

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

образования взрослых в условиях социо-культурного развития регионов» (Тюмень, 2004, 2005); «Духовно-нравственный потенциал России: связь поколений» (Тюмень, 2005); «Эффективность образования в условиях его модернизации» (Новосибирск, 2005).

Структура и объем диссертации. Диссертация изложена на 196 страницах, состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 183 наименования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами.

Основное содержание работы

Во введении дано обоснование проблемы и темы диссертационного исследования, определяются объект, предмет, цель, задачи, характеризуются методы исследования, излагаются гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста» на основе анализа философской, психолого-педагогической и научно-методической литературы выделены основные понятия: «педагогическая импровизация», «музыкальное творчество»; рассматривается проблема творческого развития ребенка старшего дошкольного возраста как субъекта деятельности в процессе педагогической импровизации; определяются специфика и содержание детского музыкального творчества.

Анализ научной литературы позволяет говорить о том, что существуют различные подходы к определению понятия «педагогическая импровизация». Исходя из анализа понятия «педагогическая импровизация», можно определить, что, во-первых, педагогической импровизации свойственны совпадение процессов ее создания и исполнения или их минимальный разрыв, их синюминутность и в большинстве случаев публичный характер; во-вторых, педагогическая импровизация – это продукт единства интуитивного и логического с изначальной опорой на инсайт; в-третьих, педагогическая импровизация имеет общепедагогическую ценность, педагогическую значимость; в-четвертых, педагогическая импровизация придает привлекательную окраску педагогической деятельности, способствует эффективному воплощению замысла педагога, помогает ориентироваться в самых неожиданных педагогических ситуациях.

Музыкальное воспитание реализуется прежде всего через музыкальные занятия. На каждом занятии ребенку предоставляется возможность импровизировать, поскольку именно в этом виде музыкальной деятельности заложена основа развития его природных задатков. Ребенок 6-7 лет приучается оценивать «продукты» художественного твор-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Теоретическая разработка изучаемой проблемы и опытно-поисковая работа подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили в заключении сформулировать *выводы* исследования:

1. Педагогическая импровизация является условием включения детей 6-7 лет в процесс музыкального творчества. Сущность педагогической импровизации заключается в органичном и организационно-оперативном движении педагога к намеченной цели посредством творческого самовыражения и его воплощения в деятельности, что способствует существенному влиянию данного фактора на формирование импровизационных способностей детей 6–7 лет. Педагогическая импровизация способствует продуктивности процесса детского музыкального творчества, если при этом востребованы ее функции: воспитывающая, развивающая, организационно-дидактическая, коммуникативная.

2. Целенаправленное и непрерывное воздействие педагогической импровизации на процесс включения детей 6-7 лет в процесс музыкального творчества связано с адекватным подбором комплекса специальных методов и приемов музыкального воспитания: метод деятельностного освоения музыкального языка, основанный на элементарном музицировании, метод сопереживания, метод эмоциональной драматургии, интегрированный метод, игровой метод, метод музыкального обобщения, метод эмоционального воздействия, практический метод, словесный метод, наглядно-слуховой метод; реализацией следующих педагогических условий: импровизационно-педагогическая профессиональная компетенция педагога, создание педагогически комфортной среды, педагогическая поддержка.

3. Сформированность импровизационных способностей детей 6-7 лет оценивалась с учетом следующих критериев: метро-ритмические способности, музыкальное интонирование, особое сочетание музыкального образа с двигательным – и соотнесенных с ними показателей.

4. Разработанная и реализованная опытно-поисковым путем *структурно-функциональная модель* включения детей 6-7 лет в процесс музыкального творчества представляет алгоритмизованную деятельность, направленную на последовательное решение ряда задач: выявление готовности ребенка к работе, определение исходного уровня индивидуального восприятия идеи и ее субъективное осознание; психологическая и информационная установка ребенка на реализацию выбранной идеи; публичная презентация ребенком нового художественного «продукта»; рефлексивное обобщение своих действий ребенком. Детская исполнительская импровизация как составная часть музыкального творчества имеет ряд деятельностных отличительных признаков, к которым относятся: самобытная свобода и мотивация успешности ребенка; опора на витAGENный опыт и «инсайт» детей-лидеров; создание психологически безопасной, педагогически комфортной «очелове-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ченной» среды вокруг ребенка; поощрение смекалки, «точек роста» и нестандартного мышления ребенка; отказ от стереотипов, содействующих его личностному развитию и приобретению социального статуса среди сверстников; содействие воспитанию потенциально творческой, физически и психически здоровой личности ребенка, обладающей духовными ценностями, готовой жить в обществе.

Сформулированные в гипотезе условия не только обоснованы теоретически, но и нашли практическое применение посредством модели включения детей старшего дошкольного возраста в процесс музыкального творчества.

Результаты исследования не исчерпывают всех аспектов рассматриваемой проблемы. Перспективным направлением дальнейшей исследовательской работы в выбранном направлении может стать разработка педагогической технологии, способствующей эффективному осуществлению процесса музыкального творчества детей 6-7 лет.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях:

1. Истомина С.М. Элементарное музицирование детей. Программа для студентов колледжа /Тюменский пед.колледж №1. – Тюмень, 1993. – 0,6 п.л.
2. Истомина С.М. Методические рекомендации по элементарному музицированию для детей младшего школьного возраста /Тюменский пед. колледж №1. - Тюмень, 1995.- 0,6 п.л.
3. Истомина С.М., Грехнева Ю.О. Хоровое исполнительство как средство формирования музыкально-педагогической культуры будущих учителей (на примере детских хоровых коллективов города Тюмени, имеющих звание «Образцовый»): Методическое пособие для студентов, руководителей хоровых коллективов, учителей музыки, любителей хорового пения. /Тюменский обл. госуд. ин-т развития регион. Образования. – Тюмень, 2004., 23с., – 11,4 п.л., 0,9/0,5 п.л.
4. Истомина С.М. Музицирование как педагогическая стратегия в становлении личности младшего школьника //Образование в Западно-Сибирском регионе: история, современность, перспективы: Матер. науч.-практ. конф. /Тобольский пед. ин-т. – Тобольск, 2004. – 0,1 п.л.
5. Истомина С.М. Формирование музыкально-педагогической культуры будущих учителей музыки в контексте их духовно-нравственного развития //Специфика образования взрослых в условиях социо-культурного развития регионов: Матер. науч.-практ. конф. /Тюменский обл. гос. ин-т развития регион. образования. – Тюмень, 2004. - 0,3 п.л.
6. Истомина С.М. Препятствия для становления способности к педагогической импровизации // Проблемы, перспективы, тенденции раз-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

вития психолого-педагогических инноваций в начале XXI века //Новосибирский ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Новосибирск, 2004. – 0,2 п.л.

7. Истомина С.М. К вопросу об импровизации // Актуальные проблемы модернизации высшего педагогического образования: Матер. науч.-практ. конф. / Шадринский гос. пед. ин-т. – Шадринск, 2004. – 0,1 п.л.

8. Истомина С.М. Психолого-педагогическая сопровождающая процесса воспитания музыкальной культуры младшего школьника //Проблемы педагогической инноватики в профессиональной школе: Матер. 6-й межрегион. межотраслевой науч.-практ. конф. /РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб., 2005. – 0,2 п.л.

9. Истомина С.М. Мир, подаренный детям //Образование. Вып. №5 /Тюменский город. информационно-метод. центр. – Тюмень, 2004. – 0,1 п.л.

10. Истомина С.М. Роль музыкальной культуры в воспитании духовных ценностей личности ребенка //Духовно – нравственный потенциал России: связь поколений: Матер. науч.-практ. конф. /Тюменский гос. нефтегаз. ун-т. – Тюмень, 2005. – 0,2 п.л.

11. Истомина С.М. Элементарное музицирование – средство развития (саморазвития) будущих учителей //Образование. Вып. №5 /Тюменский город. информационно-метод. центр. – Тюмень, 2004. – 0,3 п.л.

12. Истомина С.М. Педагогическая импровизация как средство личностного развития младшего школьника //История и методология современных научных исследований в образовании Тюменского региона /Тюменский обл. гос. ин-т развития регион. образования. – Тюмень, 2005. – 0,7 п.л.

13. Истомина С.М. Проблема воспитания музыкальной культуры младшего школьника в контексте педагогической практики студентов колледжа //Эффективность образования в условиях его модернизации: Матер. науч.-практ. конф. /Новосибирский ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Новосибирск, 2005. – 0,3 п.л.

14. Истомина С.М. Развитие индивидуальности студентов в практике целостной художественно-педагогической работы. Методические рекомендации /Тюменский обл. гос. ин-т развития регион. образования. – Тюмень, 2005. – 1,4 п.л.

15. Истомина С.М. Импровизация как показатель профессиональной культуры педагогов //Специфика образования взрослых в условиях социо-культурного развития регионов: Матер. Всеросс. науч.-практ. конф. /Тюменский обл. гос. ин-т развития регион. образования. – Тюмень, 2005. – 0,2 п.л.

