

88  
И 75

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

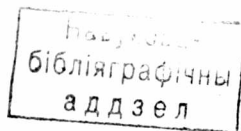
УДК 316.6

Иосько Татьяна Николаевна

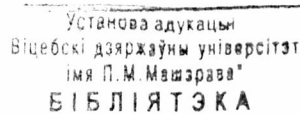
## АКТУАЛЬНОЕ И ПРОЛОНГИРОВАННОЕ ВЛИЯНИЕ КРЕАТИВНОЙ СЕМЕЙНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА КРЕАТИВНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ 6-7 ЛЕТ И 16-17 ЛЕТ

19.00.05 – социальная психология

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата психологических наук



Минск - 2004



88.56.031  
V75

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка

Научный руководитель -

кандидат психологических наук, доцент  
ВАСИЛЕЦ Т.В.  
(БГПУ, кафедра социальной психологии)

Официальные оппоненты:

доктор психологических наук, профессор  
КОЗУБОВСКИЙ В.М.  
(Минский институт управления,  
кафедра юридической психологии)



\* 20504159 \*

кандидат психологических наук, профессор  
ПАНЬКО Е.А.  
(БГПУ, кафедра  
общей и детской психологии)

Оппонирующая организация -

Белорусский государственный университет

Защита состоится «7» апреля 2004 г. в 14.00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.04 в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка по адресу: 220050, г. Минск, ул. Советская, 18, кор.1, ауд.482; тел.263-78-95.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

Автореферат разослан « 5 » марта 2004 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций

Л.В. Финькевич

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

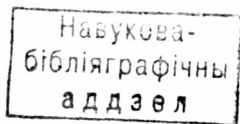
### **Актуальность темы диссертации.**

Изучение семьи как фактора формирования, развития и воспитания личности ребенка является одним из традиционных направлений исследований в психологии (А.А.Аладин, А.А.Бодалев, А.Я.Варга, А.И.Захаров, Е.А.Личко, А.С.Прихожан, А.С.Спиваковская, В.В.Столин, И.А.Фурманов, Г.Т.Хоментаускас, Э.Г.Эйдемиллер, В.А.Юстицкий; Д.Байард, Р.Байард, Д.Боулби, Й.Лангмеер, Д.Лешли, В.Сатир, А.Фрейд и др.). В то же время исследований по изучению влияния семьи на развитие креативности детей немного, а результаты их неоднозначны. Так, одни авторы подчеркивают важность негармоничных взаимоотношений в семье для развития креативности ребенка (В.Н.Дружинин, Н.В.Хазратова, Р.Альберт, Д.Манфилд, М.Рунко), другие – значимость гармоничных, близких, доверительных отношений между родителями и детьми (С.Девидсон, Б.Робинсон, Р.Стернберг, К.Флейк-Хобсон). Психологи приходят к выводу, что гиперопека, контроль, регламентация поведения, большие ограничения, требования со стороны родителей не стимулируют развитие креативности ребенка (Е.Л.Григоренко, В.Н.Дружинин, Т.А.Думитрашку, Б.И.Кочубей, Р.Альберт, У.Бинг, Д.Манфилд, М.Рунко и др.). Признается, что сотворческая деятельность взрослого и ребенка – эффективный стимул развития способностей последнего, в том числе и креативности (Б.Робинсон, П.Скин, К.Флейк-Хобсон), а М.С.Стрельцына приходит к выводу, что для развития креативности важна не столько совместная деятельность, сколько характер взаимоотношений родителей и детей в этой деятельности. Исследования семейного влияния на развитие креативности детей, как правило, не носят системного характера. В связи с этим трудно объяснить противоречия, обнаруживаемые в эмпирических исследованиях. В силу вышесказанного, представляется актуальным проведение системного исследования семейной среды как фактора развития креативности ребенка.

**Цель исследования:** определить характер влияния креативной семейной воспитательной среды ребенка 6-7-летнего возраста на свойства креативности младших школьников 6-7 лет (в актуальном режиме) и старшеклассников 16-17 лет (продолгированное влияние).

### **Задачи:**

1. Теоретический анализ проблемы становления и развития креативности ребенка под влиянием семейной среды.
2. Анализ сущности понятия и возрастно-половой динамики креативности, факторов ее развития.
3. Эмпирическое изучение особенностей актуального и продолгированного влияния свойств креативной семейной воспитательной среды на развитие креативности школьников 6-7 и 16-17 лет.



# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

4. Анализ и интерпретация характера влияния креативной семейной воспитательной среды на развитие креативности ребенка.

**Объект исследования:** влияние семьи на психическое развитие ребенка.

**Предмет исследования:** влияние креативной семейной воспитательной среды ребенка 6-7 лет на характер его креативности в данном возрасте и через десять лет.

**Гипотеза:** креативная семейная воспитательная среда ребенка 6-7 лет является существенным фактором развития креативности не только детей данного возраста, но имеет и пролонгированное влияние, в частности, на свойства креативности в раннем юношеском возрасте; эти влияния не зависят от пола детей.

*Частные гипотезы.*

- Все рассматриваемые свойства креативной семейной воспитательной среды оказывают одинаковое влияние на уровень и качественные характеристики креативности детей как в 6-7-летнем, так и в 16-17-летнем возрастах, независимо от пола.
- Креативная семейная воспитательная среда представлена в оценках детей и их родителей неодинаково: родители выше оценивают такие ее свойства, как материальное обеспечение креативной деятельности ребенка и использование социокультурных возможностей для этих же целей, в то время как дети, независимо от возраста, более высокие оценки присваивают сотворчеству, активному и пассивному стимулированию креативной деятельности.

## **Методология и методы проведенного исследования.**

1. Общенаучная методологическая основа - системный подход, рассматриваемый в работах Л. фон Берталанфи, Б.Ф.Ломова, в частности, принцип взаимодействия системы и среды.

2. Частнонаучная методология:

- теория культурно-исторического развития психики Л.С.Выготского;
- теория социальной детерминации и прижизненного формирования способностей (А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов);
- концепции воспитательной роли семьи в развитии индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (А.С.Спиваковская, В.В.Столин, Э.Г.Эйдемиллер);
- теория креативности П.Торренса и В.Н.Дружинина как универсальной творческой способности, базового свойства личности и субъекта деятельности.

В качестве методов исследования были использованы:

- оригинальные вопросник «Креативное семейное воспитание» и проективная методика незаконченных предложений «Креативная семейная среда» для изучения актуальных и ретроспективных оценок креативной семейной воспитательной среды родителями;

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- оригинальная проективная методика «Сюжетные картинки» для изучения актуальных оценок креативной семейной воспитательной среды детьми 6-7 лет;
- оригинальные вопросник «Креативное семейное воспитание» и проективная методика незаконченных предложений «Креативная семейная среда» для изучения ретроспективных оценок креативной семейной воспитательной среды старшеклассниками 16-17 лет;
- тест творческого мышления П.Торренса «Завершение картинок» для изучения образной и смысловой креативности; тест отдаленных ассоциаций С.Медника – вербальной креативности;
- рейтинговая оценка креативности школьников педагогом по методике парных сравнений.

Статистический анализ материала включал определение центральных тенденций и вариативности признаков, вычисление критерия Манн-Уитни, Т-критерия Вилкоксона, контент-анализ, корреляционный и факторный анализы данных.

## **Научная новизна и значимость полученных результатов.**

Предложено понятие креативная семейная воспитательная среда, выделены следующие ее свойства: материальное обеспечение креативного развития ребенка, активное и пассивное стимулирование развития креативности, сотворческая деятельность родителей и ребенка, использование социокультурных возможностей для развития креативности; разработаны методы ее оценки на осознаваемом и неосознаваемом уровнях как родителями, так и детьми.

Осуществлен системный подход к исследованию взаимосвязей креативной семейной воспитательной среды и креативного развития ребенка 6-7 лет, проанализирован эффект отдаленного (продолженного) влияния такой среды на креативность в старшем школьном возрасте отдельно для выборок мальчиков и девочек. В результате получена системная характеристика актуальных и продолженных взаимосвязей свойств креативной семейной воспитательной среды 6-7-летних детей и креативного развития в школьном возрасте.

Содержательно соответствует принципу взаимодействия системы и среды вывод о достаточно автономном от влияний креативной семейной воспитательной среды процессе развития креативности в детском возрасте, а также о возможности отрицательного влияния на свойства креативности со стороны положительных по смыслу свойств креативной семейной воспитательной среды.

## **Практическая значимость полученных результатов.**

Сведения об уровне развития и структуре креативной семейной воспитательной среды, об особенностях развития креативности детей и ее возрастной динамике, о взаимосвязях между характером креативной семейной воспитательной среды и креативным развитием детей должны стать источником качественного улучшения целенаправленной работы школы и внешкольных учреждений с родителями, а также способствовать оптимизации воспитательного и образовательного аспектов

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

креативного развития детей в школе и внешкольных учреждениях. Оригинальные вопросники и проективные методики для изучения креативной семейной воспитательной среды могут использоваться школьными психологами при решении конкретных задач помощи семье и ребенку.

## Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Креативная семейная воспитательная среда 6-7-летнего ребенка оказывает слабое влияние на креативное развитие детей в школьные годы, при этом у 6-7-летних некоторую зависимость от влияний такой среды обнаруживают в основном характеристики креативности девочек, а в пролонгированном варианте, у 16-17-летних – юношей. Наибольшее положительное влияние на креативное развитие детей оказывают два свойства креативной семейной воспитательной среды из пяти изучаемых: материальное обеспечение креативной деятельности и пассивное стимулирование развития креативности.
2. Свойства креативной семейной воспитательной среды ребенка 6-7 лет имеют различное влияние на креативное развитие в школьные годы:
  - использование социокультурных возможностей улучшает креативное развитие 6-7-летних детей;
  - материальное обеспечение креативной деятельности улучшает креативность девочек 6-7 лет и оказывает положительный пролонгированный эффект на креативность юношей 16-17 лет;
  - сотворческая деятельность родителей и детей оказывает отрицательный пролонгированный эффект на креативное развитие 16-17-летних юношей;
  - активное стимулирование креативной деятельности положительно влияет на креативность 6-7-летних мальчиков, но отрицательно – на креативность 6-7-летних девочек, а также оказывает угнетающий пролонгированный эффект на креативность девушек и юношей 16-17 лет;
  - пассивное стимулирование креативной деятельности ребенка оказывает противоречивое влияние на свойства креативности 6-7-летних девочек, но обладает положительным пролонгированным влиянием на креативность юношей и девушек 16-17 лет.
3. Существует большая степень согласованности между оценками креативной семейной воспитательной среды, данных родителями и детьми в режимах как актуального, так и ретроспективного оценивания. Структурирование этой среды осуществляется девушками и юношами 16-17 лет и их родителями также одинаково. Структурирование креативной семейной воспитательной среды 6-7-летними детьми не полностью совпадает со структурированием этой среды их родителями. Дети находят наиболее выраженными такие свойства креативной семейной воспитательной среды, как активное стимулирование креативной

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

деятельности и сотворчество, а наименее развитыми – материальное обеспечение креативной деятельности. Их родители, наоборот, считают материальную обеспеченность креативной деятельности вполне достаточной и недовольны степенью использования сотворчества.

4. **Личный вклад соискателя** заключается во введении нового понятия «креативная семейная воспитательная среда» и структурировании свойств этой среды, создании оригинальных вопросников и проективных методик для изучения креативной семейной воспитательной среды, модификации используемого теста отдаленных ассоциаций С. Медника с целью диагностики вербальной креативности младших школьников, установлении характера зависимости в актуальном и пролонгированном режимах свойств креативности школьников от особенностей креативной семейной воспитательной среды в 6-7-летнем возрасте, уточнении понимания механизмов креативного развития детей.

**Апробация результатов диссертации.** Материалы по теме исследования обсуждались на следующих конференциях: «Самоценность детства и детская культура» (1999), «Наука и образование на пороге 3-го тысячелетия» (2000), «Актуальные проблемы социально-психологической помощи семье: теория и практика» (2000), «Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности» (2001), «Женщина. Образование. Демократия» (2002). Результаты исследования были использованы в курсах «Тренинг креативного развития» (факультет психологии БГПУ, дневное, вечернее и заочное отделение), «Дифференциальная психология» (факультет психологии БГПУ, дневное отделение; музыкально-педагогический факультет, дневное отделение; факультет дефектологии и естествознания, дневное отделение), «Методы психологии» (факультет психологии БГПУ, дневное отделение).

**Опубликованность результатов.** Результаты диссертационного исследования отражены в 8 публикациях автора общим объемом **38** страниц: в том числе 3 статьи и 5 материалов конференций.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений. Полный объем диссертации составляет 167 страниц, из них: 7 страниц занимают схемы (20 схем), 17 страниц - список используемых источников (247 источника, из них 9 на иностранных языках), 43 страницы - приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении и общей характеристике работы** обосновываются актуальность темы и теоретико-методологическая основа исследования; определяются цель, задачи, объект, предмет, гипотеза и методы проведенного исследования;

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

девушек 16-17 лет – активное стимулирование, а у юношей того же возраста еще и сотворчество [3; 8].

3. Вторая частная гипотеза о несоответствии оценок креативной семейной воспитательной среды, данных детьми и их родителями, не подтверждена. Старшеклассники и их родители, как на осознаваемом, так и на неосознаваемом уровнях, ретроспективно оценивают креативную семейную воспитательную среду одинаково. Школьники 6-7 лет и их родителей одинаково оценивают три свойства креативной семейной воспитательной среды: активное и пассивное стимулирование креативности, использования социокультурных возможностей для ее развития. Только два свойства оценивают противоположно: дети недовольны материальным обеспечением креативной деятельности и находят излишне употребляемым сотворчество, а родители оценивают ситуацию прямо противоположным образом. [2; 3].
4. Результаты исследования позволяют предположить, что такое свойство, как креативность, в школьном возрасте развивается по достаточно имманентным законам, и лучший эффект будет достигнут при организации семейной воспитательной среды в соответствии с требованиями гуманистической психологии. Это прежде всего организация семей обогатленных материальных условий для креативной деятельности ребенка и тактичное использование пассивного стимулирования. [2; 3; 5].

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## Список опубликованных работ по теме диссертации

### Статьи:

1. Иосько Т.Н. Влияние креативной семейной воспитательной среды ребенка в 6-7-летнем возрасте на креативность в данном возрасте и в 16-17 лет// Актуальныя пытанні сучаснай навукі: Зб. навук. прац: У 2 ч. – Мн.: БДПУ, 2004. Ч.2. - С. 211 – 214
2. Иосько Т.Н. Креативность детей 6-7-летнего возраста и факторы ее развития// Пачатковая школа – 2004. - №2. – С. 14 – 16.
3. Иосько Т.Н. Влияние креативной семейной воспитательной среды ребенка на его креативность// Вестник ИСЗ – 2004. - №1. – С. 89 – 95.

### Материалы конференций:

4. Иосько Т.Н. Семейное воспитание и креативность детей 6-летнего возраста// Самоценность детства и детская культура: Мат-лы Респ. науч.-практ. конф., Минский дворец детей и молодежи, 22-23 апреля 1999г./ Мин-во образ. Респ. Беларусь, Белорус. Фонд соц. Поддержки детей и подр-в, Упр-е образования Мингорисполкома, Городской инс-т усов-я учителей. – Мн., 1999. – С.76 - 82.
5. Иосько Т.Н., Василец Т.В. Факторы развития креативных способностей личности// Наука и образование на пороге 3-го тысячелетия: Тезисы докладов Международного конгресса, г. Минск, 3-6 октября, 2000 года. В 2-х книгах. Кн.1. - Мн., 2000. – С.58 - 60.
6. Иосько Т.Н. Влияние семейного воспитания на развитие креативных способностей ребенка// Актуальные проблемы социально-психологической помощи семье: теория и практика. Мат-лы междунаrod. научно-практической конференции, 28-29 ноября 2000 года, Минск, Беларусь. – Мн., 2000. – С.177 - 182.
7. Иосько Т.Н. Проблема креативности как проблема творческой личности // Технообраз 2001: Мат-лы 3-й Междунаrod. научной конференции «Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности», В 3 частях. Часть 2, 15-16 мая 2001 года, Гродно, Беларусь. – Гродно, 2001. – С.110 - 113.
8. Иосько Т.Н. Гендерные аспекты креативности в младшем и старшем школьном возрастах// Женский институт «Энвила», 5-я Междунаrod. научно-практическая конференция Женщина. Образование. Демократия, 6-7 декабря 2002 года, Минск, Беларусь. – Мн., 2003. - С.228 - 231.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ<sup>18</sup>

## РЭЗЮМЭ

Юська Тацяна Мікаласёна

**Актуальны і пралангіраваны ўплыў крэатыўнага сямейнага выхаваўчага асяроддзя на крэатыўнасць вучняў 6-7 і 16-17 гадоў**

**Ключавыя словы:** крэатыўнае сямейнае выхаваўчае асяроддзе, актуальны ўплыў, пралангіраваны ўплыў, свядомы і несвядомы ўзроўні ацэньвання, крэатыўнасць, арыгінальнасць, унікальнасць.

**Аб’ект даследавання** - ўплыў сям’і на псіхічнае развіццё дзіцяці.

**Прадмет** – ўплыў крэатыўнага сямейнага выхаваўчага асяроддзя дзіцяці 6-7-гадовага ўзросту на характар яго крэатыўнасці ў дадзеным узросце і праз 10 год.

**Мэта даследавання:** вызначыць характар актуальнага і пралангіраванага ўплыву крэатыўнага сямейнага выхаваўчага асяроддзя дзіцяці 6-7гадовага ўзросту на ўласцівасці крэатыўнасці малодшых вучняў 6-7 год і старэйшых вучняў 16-17 гадоў.

Паняцце “крэатыўнае сямейнае выхаваўчае асяроддзе”, уведзенае у гэтым даследаванні, аб’ядноўвае ў сабе як прамое, так і ўскоснае выхаваўчыя ўздзеянні на дзіця, якія тэарэтычна павінны забяспечваць яго крэатыўнае развіццё. Вывучаны рысы такога асяроддзя: матэрыяльнае забеспячэнне крэатыўнай дзейнасці дзіцяці, актыўнае і пасіўнае стымуляванне крэатыўнасці, сатворчасць бацькоў і дзяцей, выкарыстанне сацыякультурных магчымасцяў для развіцця крэатыўнасці.

Для вывучэння крэатыўнага сямейнага выхаваўчага асяроддзя распрацаваліся аўтарскія метадыкі: апытальнік “Крэатыўнае сямейнае выхаванне”, практычная метадыка няскончаных сказаў “Крэатыўнае сямейнае асяроддзе” і метадыка “Сюжэтныя малюнкi”, для вывучэння крэатыўнасці выкарыстоўвалі тэст П.Торанса “Заканчэнне малюнка” і тэст аддаленых асацыяцый С.Медніка, а таксама метадыку рэйтынговых ацэнак праз парныя параўнанні. Статыстычны аналіз дадзеных уключаў разлік цэнтральных тэндэнцый, варыяцыйнасці, верагоднасці адрозненняў паміж цэнтральнымі тэндэнцыямі, кантэнт-аналіз, карэляцыйны і фактарны аналізы.

Вынікі слаба пацвярджаюць гіпотэзу аб значным уплыве крэатыўнага сямейнага выхаваўчага асяроддзя дзіцяці 6-7 год на яго крэатыўнасць і аб наяўнасці пралангіраванага ўплыву такога асяроддзя на крэатыўнасць старэйшых вучняў 16-17 гадоў. Выяўлена, што вышэйназваныя рысы могуць слабастанюцца і слаба адмошна ўплываць на развіццё крэатыўнасці. На ўзровень развіцця крэатыўнасці дзяцей 6-7 год найбольш значны станоўчы ўплыў мае выкарыстанне сацыякультурных магчымасцяў; на крэатыўнасць старэйшых вучняў 16-17 гадоў – пасіўнае стымуляванне. З узростам крэатыўнасць дзяўчат вызваляецца ад ўплыву крэатыўнага сямейнага выхаваўчага асяроддзя 6-7 год; у юнакоў, наадварот, залежнасць крэатыўнасці ад асаблівасцей такога асяроддзя, больш выражана ў 16-17 гадоў.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## РЕЗЮМЕ

Иосько Татьяна Николаевна

**Актуальное и пролонгированное влияние креативной семейной воспитательной среды на креативность школьников 6-7 лет и 16-17 лет**

**Ключевые слова:** креативная семейная воспитательная среда, актуальное влияние, пролонгированное влияние, осознаваемый и неосознаваемый уровни оценивания, креативность, оригинальность, уникальность.

**Объект исследования** - влияние семьи на психическое развитие ребенка.

**Предмет** - влияние креативной семейной воспитательной среды ребенка 6-7 лет на характер его креативности в данном возрасте и через 10 лет.

**Цель исследования:** определить характер актуального и пролонгированного влияния креативной семейной воспитательной среды ребенка 6-7летнего возраста на свойства креативности младших школьников 6-7 лет и старшеклассников 16-17 лет.

Понятие «креативная семейная воспитательная среда», введенное в данной работе, объединяет в себе как прямое, так и косвенное воспитательные воздействия на ребенка, которые теоретически должны обеспечивать его креативное развитие. Выделены свойства такой среды: материальное обеспечение креативной деятельности ребенка, активное и пассивное стимулирование креативности, сотворчество родителей и детей, использование социокультурных возможностей для развития креативности.

Для изучения креативной семейной воспитательной среды разрабатывались авторские методики: вопросник «Креативное семейное воспитание», проективная методика незаконченных предложений «Креативная семейная среда» и методика «Сюжетные картинки», для изучения креативности использовались тест П.Торренса «Завершение картинок», тест отдаленных ассоциаций С.Медника, методика рейтинговых оценок через парные сравнения; Статистический анализ данных включал вычисления центральных тенденций, вариативности, достоверности различий между центральными тенденциями, контент-анализ, корреляционный и факторный анализы.

Результаты слабо подтверждают гипотезу о существенном влиянии креативной семейной воспитательной среды ребенка 6-7 лет на его креативность и о наличии пролонгированного влияния такой среды на креативность старших школьников 16-17 лет. Обнаружено, что вышеназванные свойства могут слабо способствовать и слабо противодействовать развитию креативности. На уровень развития креативности детей 6-7 лет наиболее значимое положительное влияние оказывает использование социокультурных возможностей; на креативность старшеклассников 16-17 лет – пассивное стимулирование. С возрастом креативность девушек освобождается от влияний креативной семейной воспитательной среды 6-7летнего возраста; у юношей, наоборот, зависимость креативности от свойств такой среды, более выражена в 16-17 лет.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## SUMMARY

Iosko Tatiana Nikolaevna

**Actual and prolonged influence of the creative family educational environment on the creativeness of the schoolchildren aged 6-7 and 16-17 years old**

**Key words:** creative family educational environment, actual influence, prolonged influence, realizable and unrealizable levels, originality, unique.

**The object of the research** is the influence of a family on the psychical development of a child.

**The subject of the research** is the influence of the creative family educational environment of the child aged 6-7 years old on the character of his (her) creativeness at this age and in 10 years.

**The purpose of the research** is to determine the peculiarities of the actual and prolonged influence of the creative family educational environment of the child aged 6-7 years old on the properties of creativeness of junior pupils aged 6-7 years old and senior pupils aged 16-17 old.

The concept "creative family educational environment" introduced in this work joins both direct and indirect educational influence on a child, that provides his (her) creative development theoretically. The properties of such environment have been picked out: the material providing of a child's activity, active and passive stimulation of creativeness, joint creation of parents and children, the usage of social and cultural resources for the development of creativeness is interpreted as a general ability for creation that characterizes a personality as a whole and shows itself in different spheres of the activity. P.Torrence's test "The completion of pictures", the test of distant associations by S.Mednik, the method of rating estimates through pair comparisons were used for learning creativeness in the empirical research. Author methods were used for learning the creative family educational environment: the questionnaire "Creative Family Upbringing", the projecting method of incomplete sentences "Creative Family Environment" and the method "Subject Pictures". The Statistical analysis of facts included calculations of central tendencies, variability, authenticity of differences between central tendencies, content-analysis, correlative and factor analysis.

The results are poor in confirmation of the hypothesis about strong influence of the creative family educational environment of the child aged 6-7 years old on his (her) creativeness and about the presence of prolonged influence of such environment on the creativeness of senior pupils aged 16-17 years old.

It is discovered that abovementioned properties of the creative family, educational, environment in one case assist and in other case hinder the optimal development of creativeness. The usage of social and cultural resources has the most essential positive influence on the level of the development of the creativeness of children aged 6-7 years old: and passive stimulation – on the creativeness of senior pupils aged 16-17 years old. With the age girls' creativeness frees from the influence of the creative family, educational environment of the age 6-7 years old; creativeness and as for boys the dependence of creativeness on the properties of the environment more at the age of 16-17.

