

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

85.107/415
1167

Работа выполнена на кафедре истории и теории искусств
УО «Белорусская государственная академия искусств»

Научный руководитель:

Петерсон Эльмарт Адельбертович,
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры истории и теории искусств
УО «Белорусская государственная
академия искусств»

Официальные оппоненты:

Габрусь Тамара Викторовна,
доктор искусствоведения, ведущий
научный сотрудник отдела архитектуры
ГНУ «Институт искусствоведения,
этнографии и фольклора имени
К. Крапивы Национальной академии наук
Беларуси»

Барвенова Анна Александровна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заместитель декана факультета
традиционной белорусской культуры и
современного искусства
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация:

УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени
М. Танка»

Защита состоится «15» мая 2009 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 01.42.02 в ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси» по адресу: 220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2, комната №302, e-mail: secr@bas-net.by, тел. ученого секретаря 284-16-80.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси» (220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2)
Автореферат разослан «13» апреля 2009 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент



Н.А. Ювченко

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Витебск как центр авангардного искусства нашей республики начала XX века сыграл значительную роль в развитии не только белорусского, но и западноевропейского изобразительного искусства. В городе формировалось творчество Марка Шагала, апробировались идеи супрематизма Казимира Малевича и группы УНОВИС. В стенах Витебского художественного техникума началось формирование профессионального изобразительного искусства Советской Белоруссии.

И сегодня Витебск остается крупнейшим региональным центром развития белорусского изобразительного искусства. Этот факт, в первую очередь, обуславливается наличием многоступенчатой системы подготовки художественных кадров. В витебской области функционирует система выставок, пленэров и арт-проектов, стимулирующая постоянную динамику творческого процесса. Немаловажную роль в деле обогащения творчества витебских художников наработками современных художественных направлений играют международные проекты, такие как Шагаловские дни и Шагаловский пленер, пленэр «Малевич. УНОВИС. Современность», Бахтинские чтения, фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» и др.

Фактом признания и популярности творчества витебских художников является нахождение их работ в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Государственной Третьяковской галерее, музеях и частных коллекциях более 10 стран мира.

Вместе с тем, несмотря на широкий интерес отечественных и зарубежных исследователей к истории и современному состоянию изобразительного искусства Витебска, комплексный искусствоведческий анализ его развития не проводился. Не раскрыт ряд вопросов, среди которых определение особенностей изобразительного искусства Витебска, эволюция стилистических характеристик в творчестве авторов, переосмысление ими художественного наследия белорусской культуры и наработок современной европейской художественной практики, анализ и систематизация обширного художественного материала, созданного художниками за обозначенный период, и определение основных направлений развития витебской живописи, акварели, графики, скульптуры, монументального искусства.

Следовательно, актуальным представляется изучение современного состояния изобразительного искусства Витебска, дающее возможность для последующего углубленного анализа историко-художественного процесса в нашей республике.



ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами

Диссертация выполнена автором самостоятельно в рамках научной программы, разработанной кафедрой истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств, по выполнению государственной программы «Функционирование и развитие культуры Республики Беларусь до 2005 года» («Культура») в соответствии с Перспективным планом научно-исследовательской и творческо-исполнительской работы Белорусской государственной академии искусств на 2000–2005 гг., утвержденным протоколом от 29.02.2000 г. № 2.

Цель и задачи исследования

Цель: раскрытие особенностей развития изобразительного искусства Витебска последней четверти XX столетия.

Задачи:

1. Проследить эволюцию тематических, идейных и жанровых составляющих творчества витебских художников в период с 1975 по 2000 год.
2. Раскрыть влияние художественного наследия Витебска 1920-х гг. на формирование современных тенденций в изобразительном искусстве города изучаемого периода.
3. Выявить специфику творческой практики художников Витебска в контексте европейского изобразительного искусства последней четверти XX столетия.

Объектом исследования является изобразительное искусство Витебска последней четверти XX столетия. Данный период характеризуется изменениями социально-культурных условий в республике, которые оказали существенное влияние на развитие белорусского общества.

Предмет исследования - стилистические, тематические и идейные характеристики произведений живописи, графики, скульптуры, монументального и монументально-декоративного искусства, созданных витебскими художниками в период с 1975 по 2000 г.

Положения, выносимые на защиту

1. В изобразительном искусстве Витебска последней четверти XX столетия прослеживается эволюция тематических, идейных и жанровых составляющих, отображающих изменения социально-культурных условий в республике и мировоззрения художников.
2. Художественное наследие Витебска 1920-х гг., связанное с именами К. Малевича и М. Шагала, оказало существенное влияние на творческие поиски и формирование современных тенденций в изобразительном искусстве Витебска 1980–1990-х гг.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

3. В стилистических, композиционных и образных характеристиках творчества ряда витебских художников изучаемого периода отчетливо наблюдается преломление наработок европейской художественной практики.

Личный вклад соискателя

Диссертация является самостоятельным научным исследованием. В процессе сбора материала автор изучила и систематизировала литературные и архивные источники по теме исследования, провела индивидуальные беседы со многими художниками, чье творчество рассмотрено в диссертации. На основе обширного фактологического материала проведен искусствоведческий анализ развития изобразительного искусства Витебска изучаемого периода, определены его основные этапы и закономерности. Автор способствовала популяризации витебского изобразительного искусства в сети Интернет посредством публикации искусствоведческой статьи в электронном научном издании «Аналитика культурологии».

Иллюстративный материал диссертации собирался на протяжении девяти лет, в том числе непосредственно на выставках и в мастерских художников. Многие из художественных произведений, рассмотренных в диссертации, в настоящее время находятся в частных коллекциях, в том числе за пределами республики, и недоступны для белорусских исследователей. Некоторые монументальные работы, проанализированные в диссертации, не сохранились до настоящего времени.

Апробация результатов диссертации

Основные положения и выводы диссертации были апробированы на 35-й студенческой научно-творческой конференции Белорусской государственной академии искусств (Минск, 2001), Международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (Гродно, 2002), 36-й студенческой научно-творческой конференции Белорусской государственной академии искусств (Минск, 2002), Республиканской конференции молодых ученых Национальной академии наук Беларуси (Минск, 2003), III Международной конференции молодых ученых «Молодежь в науке–2005» (Минск, 2005).

Опубликованность результатов диссертации

Материалы диссертации отражены в 4 статьях в рецензируемых научных журналах, 2 статьях в научных сборниках, 3 публикациях, являющихся тезисами докладов научных конференций, 1 статье в искусствоведческом журнале, 1 статье в дополнительном выпуске журнала «Весті Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі». Общее количество страниц – 41. Общий объем опубликованных статей в рецензируемых научных журналах составляет 1,7 авторского листа. Общий объем опубликованных материалов, тезисов докладов научных конференций составляет 2,1 авторского листа.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Объем диссертации – 100 страниц. Список использованных источников состоит из 153 наименований. Объем приложения – 45 страниц. Иллюстративный материал насчитывает 89 единиц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В общей характеристике работы обосновываются выбор темы исследования, ее актуальность и научная новизна, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, отражаются личный вклад соискателя, апробация результатов диссертации, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

В первой главе **«Исторические предпосылки формирования стилистики изобразительного искусства Витебска»** анализируется участие художников, живших в Витебске в 1920-е годы, в формировании и развитии современного белорусского искусства. Выявляется основополагающее значение деятельности Витебского народного художественного училища, Витебского художественно-практического института, Витебского художественного техникума в развитии белорусского искусства первой половины XX столетия. Глава состоит из трех разделов.

В разделе 1.1 **«Аналитический обзор литературы и методологические основы исследования»** рассматриваются материалы по теме диссертации, определяется методология исследования.

В советском искусствознании изобразительное искусство Витебска рассматривалось в контексте общего анализа белорусского искусства или отдельных его видов. Среди таких исследований можно назвать работы А. Беспалого, И. Елатомцевой, А. Русецкого, Э. Петерсона, М. Цыбульского, В. Шматова.

Отдельные направления и виды изобразительного искусства, творчество художников Витебска находят отражение в работах ряда современных исследователей. М. Цыбульский издал большое количество публикаций по персоналиям художников. Журналы «Мастацтва» № 11 за 1994 г. и № 11 за 1997 г. практически целиком были посвящены I и II Международным Шагаловским пленэрам. На их страницах белорусские исследователи Л. Базан, Т. Котович, А. Лисов, В. Тригубович, Е. Шунейко рассматривали роль и значение творчества М. Шагала, а также современной витебской художественной среды в развитии белорусского искусства.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Вместе с тем, проанализировав литературные источники по теме исследования, можно утверждать, что, несмотря на наличие достаточно многочисленных публикаций, посвященных развитию художественного процесса в Витебске, их авторы рассматривают, в большинстве своем, отдельные творческие проекты или персоналии художников. На сегодняшний день не проводилось комплексного искусствоведческого исследования особенностей эволюции творчества витебских художников во взаимосвязи с художественным наследием и общим социально-культурным развитием Беларуси в период с 1975 по 2000 г.

Таким образом, актуальным становится исследование развития современного изобразительного искусства Витебска как целостного явления в рамках очерченного периода времени, с проведением искусствоведческого анализа стилистических особенностей многочисленных авторских творческих концепций.

В диссертации использованы методы искусствоведческого и сравнительного анализа, натурального наблюдения, аналогии, дедукции и индукции, системно-структурный метод. Теоретическая и методологическая основа исследования опирается на научные труды и публикации в научных сборниках, журналах ведущих белорусских и российских исследователей современного состояния и развития изобразительного искусства, таких как М. Борозна, Л. Дробов, В. Жук, Т. Котович, Б. Лазука, С. Медведский, А. Морозов, С. Порошков, С. Раппопорт, Н. Шарангович.

В качестве информационных источников диссертационного исследования использованы:

литературные и архивные источники: книги и специализированные издания, журнальные статьи, научные доклады и отчеты, материалы научных конференций, семинаров;

законодательные и нормативные акты;

интервью с художниками и представителями творческой интеллигенции, формирующими художественную среду Витебска;

результаты собственных многолетних научных исследований.

В разделе 1.2 **«О содержании понятия «витебская художественная школа»** анализируется состоятельность и целесообразность применения данного термина в искусствоведческой практике. Рассматривается хронология деятельности Ю. Пэна, М. Шагала, К. Малевича и художников Витебского художественного техникума. Анализ творческой жизни города начала XX столетия дает нам основание говорить о ее ценности для развития изобразительного искусства Беларуси 1980–1990-х гг. Несмотря на короткое пребывание в Витебске, М. Шагал сумел привлечь художников, благодаря творческой деятельности которых город вошел в историю как один из главных

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

символизма и абстрактного искусства для создания импульсивно-стихийных композиций.

Акцентирующую роль в произведениях Л. Вороновой, Н. Дундина, О. Захаревича, А. Изоитко, О. Костогрыза, О. Крошкина, С. Кухто, В. Ляхович, В. Напреенко, В. Шаппо, В. Шилко играют цвет, композиция, пластическая трансформация формы, символы и знаки, сближающие их произведения с работами импрессионистов, символистов и абстракционистов.

Тенденция к эклектичности, комбинации в одном произведении различных стилей, направлений характерна для современной витебской скульптуры. Символично-ассоциативное направление развивают в скульптуре И. Казак, В. Могучий, Л. Тарабуко. Их творчество – пример сочетания славянского мировосприятия с возможностями постмодернистского искусства. Произведения являются оригинальной авторской интерпретацией и нередко таят в себе противоречивый смысл, делая акцент не на внешней форме, а на внутреннем содержании [2, 3, 4, 8, 10, 11].

Рекомендации по практическому использованию результатов:

Результаты исследования способствуют обновлению и углублению сложившихся в искусствоведении представлений о развитии современного белорусского изобразительного искусства, его дальнейшему изучению. Они могут быть использованы в рамках республиканских и областных искусствоведческих и научно-исследовательских программ, а также для выявления определяющих направлений дальнейшего развития изобразительного искусства Витебска.

Материал, собранный в диссертации, может быть использован:

работниками научных и культурно-просветительских учреждений, преподавателями высшей и средней школ при чтении разнообразных культурологических курсов, курсов по истории и современному развитию белорусского искусства;

туристическими агентствами при разработке маршрутов въездного туризма в Республику Беларусь;

работниками галерей, музеев, художественных магазинов, art-центров в целях развития современного белорусского art-рынка.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в рецензируемых научных журналах

1. Іназемцава, А.А. Мастацкае жыццё Віцебска апошняй чвэрці ХХ стагоддзя / А.А. Іназемцава // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманіт. навук. – 2005. – № 4. – С. 92–96.
2. Иноземцева, О.А. Преемственность стилистических приемов прибалтийской художественной системы в изобразительном искусстве Витебска / О.А. Иноземцева // Весн. Віцебскага дзяж. ун-та. – 2007. – № 4. – С. 132–136.
3. Иноземцева, О.А. Гипертекстовая полифония в произведениях изобразительного искусства Витебска 1990-х годов / О.А. Иноземцева // Весн. Полацкага дзяж. ун-та. Сер. А. Гуманіт. навукі. – 2007. – № 7. – С. 93–96.
4. Иноземцева, О.А. Семиотико-тематические особенности отображения мироздания современными художниками (на примере материалов изобразительного искусства Витебска второй половины 1980-х – первой половины 1990-х гг.) / О.А. Иноземцева // Весн. Полацкага дзяж. ун-та. Сер. А. Гуманіт. навукі. – 2009. – № 1. – С. 81–84.

Статьи в научных сборниках

5. Иноземцева, О.А. Развитие художественной жизни Витебска последней четверти ХХ века / О.А. Иноземцева // Сб. трудов молодых ученых Нац. акад. наук Беларуси. : в 3 т. / Нац. акад. наук Беларуси ; редкол. П.Г. Никитенко [и др.]. – Минск, 2003. – Т. 1. – С. 167–170.
6. Иноземцева, О.А. Сохранение и развитие традиций акварельного искусства в работах художников группы «Витебская акварель» / О.А. Иноземцева / Запіскі Бел. дзяж. акадэміі мастацтваў / Бел. дзяж. акадэмія мастацтваў ; рэдкал. : Р.Б. Смольскі (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2004. – С. 134–138.

Материалы научных конференций

7. Иноземцева, О.А. Современное монументальное искусство Витебска / О.А. Иноземцева // Итоги НИР–1999 : тезисы докладов IV (49) науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов, Витебск, 28 март. – 24 апр. 2000 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол. : А.М. Дорофеев (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2000. – С. 65–66.
8. Иноземцева, О.А. Художественная жизнь Витебска последней четверти ХХ века (динамика развития национального своеобразия в изобразительном искусстве) / О.А. Иноземцева // матэрыялы 35-й студэнцкай навук.-творч.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

канф., Мінск, 15–16 мая 2001 г. / Бел. дзяж. акад. мастацтваў ; склад., рэд. Г.Г. Шымялевіч.– Мінск, 2001. – С. 24–26.

9. Иноземцева, О.А. Эволюция субъективного в белорусском искусстве последней четверти XX века / О.А. Иноземцева // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : матер. Междунар. науч. конф. / Гродненский гос. ун-т им. Янки Купалы – Гродно, 2002. – Ч. 2. – С. 40–43.

Статьи в журналах

10. Иназемцава, А.А. Сэрца скульптуры / А.А. Иназемцава // Мастацтва. – 2000. – № 9. – С. 41–42.

11. Иноземцева, О.А. Особенности развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства г. Витебска (1970–1990 гг.) / О.А. Иноземцева // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманіт. навук. – 2005. – № 5., ч. 2. – С. 30–32.



ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕЗЮМЕ

Иноземцева Олеся Александровна

Изобразительное искусство Витебска последней четверти XX столетия

Ключевые слова: современное изобразительное искусство, витебские художники, тематика произведений, художественное наследие Витебска, образно-композиционные искания, творческие объединения, художественное произведение.

Цель исследования: раскрытие особенностей развития изобразительного искусства Витебска последней четверти XX столетия.

Методы исследования основываются на единстве культурно-исторического и теоретико-аналитического подходов с использованием методов, разработанных в искусствоведении и культурологии.

Полученные результаты и их новизна. Диссертация является первой научной работой, в которой проводится комплексный искусствоведческий анализ развития изобразительного искусства Витебска последней четверти XX столетия.

На основе комплексного подхода к изучению изобразительного искусства прослежена эволюция тематических, идейных и жанровых составляющих творчества витебских художников в период с 1975 по 2000 год; установлены факты влияния художественного наследия Витебска 1920-х гг. на формирование современных тенденций в изобразительном искусстве города изучаемого периода; раскрыта специфика интерпретаций наработок мировой художественной практики в изобразительном искусстве Витебска последней четверти XX столетия.

Рекомендации по использованию. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при написании исследовательских работ по истории культуры и искусства Беларуси, разработке туристическими агентствами маршрутов въездного туризма в Республику Беларусь, в целях развития современного белорусского art-рынка работниками галерей, музеев, художественных магазинов, арт-центров, а также в музейной практике и в учебном процессе при чтении теоретических и исторических курсов.

Область применения. Результаты исследования могут быть использованы в области искусствоведения, культурологии, туризма, маркетинга, философии, психологии.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЭЗІЮМЭ

Іназемцава Алеся Аляксандраўна

Выяўленчае мастацтва Віцебска апошняй чвэрці XX стагоддзя

Ключавыя словы: сучаснае выяўленчае мастацтва, віцебскія мастакі, асаблівасці тэматыка твораў, мастацкая спадчына Віцебска, вобразна-кампазіцыйныя пошукі, творчыя аб'яднанні, мастацкі твор.

Мэта даследавання: раскрыцце асаблівасцей развіцця выяўленчага мастацтва Віцебска апошняй чвэрці дваццатага стагоддзя.

Метады даследавання заснаваны на адзінстве культурна-гістарычнага і тэрэтыка-аналітычнага падыходаў з выкарыстаннем метадаў, распрацаваных у мастацтвазнаўстве і культуралогіі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Дысертация з'яўляецца першай навуковай працай, у якой праводзіцца комплексны мастацтвазнаўчы аналіз развіцця выяўленчага мастацтва Віцебска апошняй чвэрці XX стагоддзя.

На аснове комплекснага падыходу да вывучэння выяўленчага мастацтва прасочана эвалюцыя тэматычных, ідэйных і жанравых складаючых творчасці віцебскіх мастакоў у перыяд з 1975 па 2000 год; устаноўлены факты ўплыву мастацкай спадчыны Віцебска 1920-х гг. на фарміраванне сучасных тэндэнцый у выяўленчым мастацтве горада вывучаемага перыяду; раскрыта спецыфіка інтэрпрэтацый напрацовак сусветнай мастацкай практыкі ў выяўленчым мастацтве Віцебска апошняй чвэрці XX стагоддзя.

Рэкамендацыі па выкарыстанню. Вынікі дысертacyjнага даследавання могуць быць выкарыстаны пры напісанні даследчых прац па гісторыі культуры і мастацтва Беларусі, распрацоўцы турыстычнымі агенцтвамі маршрутаў уязнога турызму ў Рэспубліку Беларусь, у мэтах развіцця сучаснага беларускага арт-рынку супрацоўнікамі галерэй, музеяў, мастацкіх магазінаў, арт-цэнтраў, а таксама ў музейнай практыцы і навучальным працэсе пры выкладанні рознабаковых тэрэтычных і гістарычных курсаў.

Галіна выкарыстання. Вынікі дысертacyjнага даследавання могуць быць выкарыстаны ў галіне мастацтвазнаўства, культуралогіі, турызма, маркетынга, філасофіі, псіхалогіі.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

SUMMARY

Inozemtseva Olesya Aleksandrovna

The fine arts of Vitebsk of last quarters of the XX century

Keywords: modern visual art, Vitebsk's artists, subject area of a work of art, artistic heritage of Vitebsk, artistic associations, work of art.

Goal: disclosure features of development of the fine arts of Vitebsk of last quarter XX of century.

Methods of research are based on unity of cultural-historical and theoretic-analytical approaches with use of the methods developed in art criticism and culturology.

Results and their newness. The dissertation is the first scientific work in which the complex art criticism analysis of development of the fine arts of Vitebsk of last quarter XX of century.

On the basis of the complex approach to fine arts its was traverse the evolution of thematic, ideological and genre components artist's creative work of Vitebsk from 1975 to 2000; ascertain facts of influence art heritage of Vitebsk 1920-s on forming of a modern trends in fine arts of city during studied period; disclose a specificity of interpretations of groundwork of world's artistic practice in the fine arts of Vitebsk of last quarter XX of century.

Usage recommendations. Results of dissertational research can be used at a writing of art criticism works on cultural histories and arts of Belarus, in museum practice and in educational process at reading of various theoretical and historical courses.

The application of results. The results of the study can be used in the field of fine art, cultural studies, philosophy, psychology, tourism.