

*«Наивный, с жизнью незнакомый, без шапки бежавший зимой, готовый диктовать законы свои **Поэзии** самой» («Ещё меня не грызла зависть»).*

Антропонимы представляют третью по частотности имен собственных (7 единиц). Отметим, что это имена реально существовавших известных лиц (*Клодт, Шагал, Владимир Ульянов, Афанасий Фет, Лев Толстой*): *«Не хватает лишь коней, вздыбленных рукою **Клодта**» («Мост»); «Будто бы витает тень – молодая тень **Шагала**» («Мост»); «Он в ссылке по этой дороге ходил три года, **Владимир Ульянов** – свети, моя ель, пусть земле будет мил зелёный твой свет неустанный» («Елочка в Шушенском»); «Сентябрьский задумчивый свет, и подпись короткая – **Фет**, и имя его – **Афанасий**» («Мне нравился этот поэт»); «Был он сотым из снегов, исписал с лихвой, может, сто черновиков, словно **Лев Толстой**» («Не надеясь на успех»).*

Заключение. Сборник Д. Симановича «Силуэты дней» содержит 86 имен собственных, представленных тремя категориями: топонимами, антропонимами и онимами, семантически сближающимися с именами собственными. Ономастическое пространство стихотворных произведений достаточно многогранно и значимо в стилистическом и смыслообразующем планах. Онимы в творчестве Давида Симановича не просто выполняют функцию обозначения мест и людей, но становятся важными фактами отражения внутреннего мира автора. Творчество Давида Симановича демонстрирует, как имена собственные могут служить мощными инструментами поэта, помогая читателю более глубоко понять человеческие переживания, проследить культурные и исторические связи.

1. Симанович, Д.Г. Силуэты дней: Лирика / Давид Симанович. – Минск : Маст. літ., 1981. – 86 с.

ФИТОНИМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Э.М. РЕМАРКА «ПРИЮТ ГРЕЗ»

Шкиндер О.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова: символ, фитоним, цветы, образ, онимы.

В произведениях очень много символов, которые мы, при прочтении книги, не замечаем, не умеем их читать, хотя именно в них заключается суть прозы или поэзии. Символами же, в свою очередь, могут являться и предметы, и действия, и имена людей. В нашем же случае мы изучали такие символы, как фитонимы – названия растений в лингвистике. Т.Р. Писарская и Н.Е. Якименко, ссылаясь на Л.Ф. Пуцилеву, определяют фитонимы как лексемы, обозначающие в прямом значении наименования всех

объектов, принадлежащих к растительному миру, наименований как самих растений, так и их частей [5].

В процессе обмена между людьми образы и символы предшествовали слова. Вырезанные, изображенные на одежде в виде орнаментов, легко узнаваемые в результате многогранного повторения, эти образы использовались как для магических целей – отвести зло, умолить богов, так и для управления обществом – его сплочения, внушения чувства преданности, послушания, любви, агрессии и страха. Общепринятая система жизненных символов позволяет людям чувствовать гармонию друг с другом, обществом и космосом, побуждает к коллективным действиям.

Актуальность данного исследования заключается в системном подходе к изучению функционирования имен собственных.

Цель исследования – выявить и проанализировать фитонимы как названия растений в рамках произведения.

Материал и методы. Нашим материалом является произведение Э.М. Ремарка «Приют грез». Методы исследования – изучение научной литературы по заданной проблеме, теоретический анализ, сравнение, обобщение собранного и изученного материала, описательный метод с приемами наблюдения языковых явлений, наблюдение и анализ лексических единиц.

Результаты и их обсуждение. Наши наблюдения построены на изучении пространства фитонимов произведения Э. М. Ремарка «Приют грез». Из указанного текста путем сплошной выборки было выписано около 20 фитонимов (*сирень, лилия, роза, васильки, мирт и лавр и др.*) Из них большее всего употребляется *роза* – 15 раз. Данный цветок в произведениях является символом весны, красоты и любви, при этом бутон розы обозначает девственность, а увядший цветок – кратковременность земных благ. В произведении же это растение упоминается ароматом, сопровождающим цветение грез, – комнаты, места, где собирались все главные герои романа. Это растение было любимым девушки, которая умерла в связи со страшным недугом. При этом каждый уголок утопал в таких цветах: «*Затем он вылил вино из третьего бокала в **розы**, стоявшие перед маской Бетховена, и подвинул их к женскому портрету, утопавшему в цветах*» [3]. Упоминается красная роза, как символ мученичества: «*Вот тут, с краю, поближе к луне, вы видите бледное сердце в венке из красных **роз***» [3]. Однако в тексте упоминается и увядание розы, который значит смерть, смертность и скорбь, в похоронных обрядах данный цветок символизирует вечную жизнь и воскресение: «***Розы** в Приюте Грез слегка подвяли*» [3]. Позже главного героя Фрица похоронят там, где цветут розы.

В тексте встречается и *сирень*, которая обозначает символ первой любви, поэтому именно ее принято дарить как первый букет сердца. В произведении мы встречаем данное растение, которое начинает наш рас-

сказ, предвещая весну. В конце произведения сирень тоже упоминается, что показывает нам закольцованность данного романа.

Лилии олицетворяет непорочность, изящество, красоту и роскошь. Кроме того, белоснежные бутоны символизируют правосудие, сострадание и доброту: «*Накинув желтоватую холщовую куртку, он энергично сновал по комнате, поставил три **лилии** в старинный оловянный кувшин и удовлетворенно оглядел дело своих рук*» [3]. Тройная лилия в христианстве является символом Троицы и трех добродетелей: Веры, Надежды и Милосердия.

Белые хризантемы же имеют двоякий смысл: во-первых, они символизируют чистоту, духовность, невинность, а, во-вторых, они означают память и соболезнования. В тексте главный герой Фриц ставит на стол белые хризантемы, что для него несвойственно, при этом одна из его воспитанниц сказала: «*Дядя Фриц, почему у тебя на столе стоят белые **хризантемы**? Ведь эти цветы для похорон*» [3]. Через некоторое время мы узнаем, что именно этот человек болен и вскоре он умирает, а предвестником события послужили именно эти цветы.

Христианство же красный *мак* провозгласило как символ приближения Страшного суда, напоминанием о страданиях Христа, а также цветком невежества и безразличия. Мак – символ воспоминаний, тишины и сна. При этом данный цветок символизирует невинно пролитую кровь [4]. «*Еще раз нарвать красивых **маков** и поставить их в мои вазы*» [3].

В средние века *орхидеи* были символом королевской семьи и знати, означая желание достичь величия и совершенства. «*Проснувшись, тщательно оделся и поручил хозяину цветочной лавки послать Ланне в театр несколько **орхидей***» [3]. В данном моменте автор подчеркивает Ланну, как героиню, которую обоготворяет Эрнст. Именно он уехал из Приюта Грез и из-за этой девушки, которая пела в театре, забыл Элизабет.

Упоминается и *мирт с лавром*, где мирт является символом вечной любви и брака. Миртовым венком увенчивали победителей, а у древних евреев он стал символом вечного мира. Лавр – символ триумфа, победы и успеха.

Главный герой Фриц взял в руки письма своей возлюбленной и принялся читать. В каждом письме находились лепестки памятных цветов: «*А вложенные между страницами засушенные **фиалки** и лепестки **роз, незабудки** и **желтофиоль** вновь источали, как некогда, сладостные флюиды запахов*» [3].

В средние века *незабудки* придавали религиозное значение, ее название должно было служить постоянным напоминанием о Боге. *Желтофиоль* обозначает верность и преданность, хранимую в тяжелые времена, в опасности или в беде. *Фиалка* же символизирует чувственность, мягкость и доброту.

Заключение. Царство растений с давних пор оказывает большое влияние на людей. С самого начала своего существования на земле человек наблюдал за растениями, тщательно изучал их полезные и вредные свойства. Каждый этнос, в соответствии с его географическим месторасположением, имеет дело с общими и особыми видами растений. Таким образом можно отметить, что фитонимы могут представлять собой образ, несущий смысл произведения. Были и такие, которые предвещали смерть, раскрывали героя с другой стороны или имели тайный смысл романа, они играют ключевую роль в тексте.

1. Галицына, Е.Г. Особенности изучения лексической группы фитонимов (на материале фитонимов древнеанглийского языка) / Е.Г. Галицына // Молодой ученый. – 2015. – № 10.5 (90.5). – С. 36–37.
2. Потебня, А.А. Символ и миф в народной культуре / А.А. Потебня. – М. : Лабиринт, 2000. – 184 с.
3. Ремарк, Э.М. Приют грез / Эрих Мария Ремарк. – М. : Издательство АСТ, 2022.
4. Тресиддер, Дж. Словарь символов / Дж. Тресиддер. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 202 с.
5. Энциклопедия символов, знаков и эмблем / А. Андреева, В.В. Куклев, А.Б. Ровнер. – М. : Изд-во Локид, Миф, 1999. – 556 с.

ГЕОРТОНИМЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Штокина А.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Генкин В.М., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: геортонимы, лингвокультурология, этимология, ономастика, профессиональные праздники.

Изучение названий профессиональных праздников является значимым направлением исследований в лингвистике, культурологии и социологии. Оно позволяет выявить особенности языковых и культурных процессов, а также понять роль профессиональных праздников в формировании социальной идентичности и ценностных ориентиров общества. *Цель* нашего исследования – выявить особенности функционирования названий соответствующих праздников.

Материал и методы. В качестве материала исследования выступают 59 геортонимов, которые являются названиями профессиональных праздничных дней в знак признания заслуг работников отдельных профессий, отраслей хозяйства и сфер деятельности и названиями праздничных дней в ознаменование выдающихся заслуг видов и родов войск Вооруженных Сил Республики Беларусь в защите Отечества. Материал собирался методом сплошной выборки на сайте «Президент Республики Беларусь» [1]: