

цепт «бедность» представлен в тексте лишь в буквальном смысле (‘уязвимое материальное положение’), в то время как на духовный мир главных героев, которых автор сравнивает с волхвами и называет мудрейшими людьми [2], данный концепт не распространяется.

Заключение. На основе проанализированного нами художественного текста можем сделать вывод о том, что лексическая репрезентация концепта «бедность» в новелле О. Генри «Дары волхвов» включает несколько уровней. Данными уровнями являются: 1) номинации небольших денежных сумм; 2) описание обстановки, быта, одежды, еды главных героев; 3) описание окружения персонажей за пределами дома. При этом на духовном мире главных героев новеллы концепт «бедность» не отражается, поскольку в данном произведении автором в их лице изображены образцы подлинного самопожертвования, любви и взаимоуважения.

1. Маслова, В.А. Развитие когнитивной лингвистики на постсоветском пространстве / В.А. Маслова. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30831> (дата обращения: 11.01.2025). – Электрон. версия ст. из: Вестник Павлодарского государственного университета. Серия филологическая. 2015. № 2. – С. 137–148.

2. Холодинская, Н.В. Short stories to read and to enjoy = Короткие рассказы для чтения с удовольствием / Н.В. Холодинская. – 3-е изд. – Минск: Сэр-Вит, 2013. – 272 с. – С. 144–147.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПОНЯТИЯ *MARRIAGE* В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Телюкова А.В.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Алимпиева Е.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: лексико-семантическое поле, концепт, брак, ассоциативные связи, лингвокультурология.

Семантическое развитие концепта *marriage* в английском языке отражает исторические изменения восприятия брака как социального института. На протяжении веков это понятие расширяло свои границы, включая юридические, религиозные, культурные и эмоциональные аспекты.

Актуальность исследования обусловлена тем, что изучение лексико-семантических полей является важным аспектом лингвистического анализа и помогает понять специфику языка и культуры. Понятие брак является одним из наиболее важных в английском языке, отражающим социокультурные аспекты отношений между людьми.

Цель исследования состоит в выявлении ассоциативных связей существительных, относящихся к лексико-семантическому полю *marriage* в английском языке.

Материал и методы. Для анализа ассоциативных связей существительных лексико-семантического поля *marriage* был использован Эдинбургский ассоциативный словарь (ЕАТ) [1], который предоставляет уникальные данные о языковых ассоциациях носителей английского языка. В общей сложности было проанализировано 116 существительных английского языка. Мы использовали описательно-аналитический метод, метод анализа ассоциативного потенциала ключевого слова, а также элементы количественных подсчетов.

Результаты и их обсуждение. Лексико-семантическое поле *marriage* ‘брак’ берет свое начало от слова *maritari* (от лат. – *вступать в брак*), которое связано с понятием какого-либо духовного объединения. В английском языке слово *marriage*, заимствованное из старофранцузского *mariage*, появилось в XIV веке. Первоначальное значение термина охватывало не только формальный акт вступления в супружеские отношения, но и саму идею союза, партнерства и взаимодействия двух сторон [2].

В результате исследования были выявлены наиболее частотные существительные, связанные с браком, связь данных слов с другими концептами, разнообразными эмоциональными и культурными контекстами. Исследование ассоциативных связей дает возможность более точно определить центральные и периферийные элементы поля, а также выявить эмоциональные и культурные особенности, отраженные в языке. Таким образом, можно систематизировать данные из словаря, классифицируя существительные от наибольшего их количества к наименьшему следующим образом:

1. Положительная коннотация концепта *marriage* как эмоциональной составляющей отношений.

К словам данной группы относятся наибольшее количество существительных – 29, которые указывают на важность чувств в построении супружеских отношений: *love* (7), *relationship* (5), *passion* (3), *harmony* (1), *joy* (1), *bliss* (1), *home* (1), *knot* (1), *status* (1), *goal* (1), *desire* (1).

2. Положительная коннотация концепта *marriage* как союза.

К данной категории относятся слова, семантический признак которых подчеркивает аспект совместной жизни, союза, связи и долговечности отношений. В английском языке брак часто воспринимается как объединение людей, связанное не только юридически, но и духовно. В эту группу всего вошли 28 существительных: *matrimony* (9), *engagement* (9), *couple* (2), *union* (2), *pair* (2), *ties* (1), *partnership* (1), *binding* (1), *unity* (1), *companionship* (1).

Результаты анализа данных ассоциаций свидетельствуют о том, что в английском языке эмоциональная привязанность – ключевой аспект восприятия брака.

3. Соотношение концептов *marriage* и *traditions*.

К этой группе относятся 23 существительных. Данные слова связаны с обрядовой и символической стороной брака, подчеркивая значимость культурных и религиозных традиций в процессе создания семьи: *ceremony*

(9), *vow* (7), *wedding* (3), *church* (3), *ring* (2), *alter* (1), *vicar* (1), *certificate* (1), *church* (1).

4. Соотношение концептов *marriage* и *family*.

Слова из данной категории подчеркивают связь брака с семейными ценностями и родственными отношениями. Брак рассматривается как способ создания и укрепления семейных уз. В эту группу вошли 20 существительных: *mother-in-law* (4), *husband* (2), *wife* (2), *bride* (2), *sister-in-law* (2), *family* (1), *spouse* (1), *children* (1), *kids* (1).

Эти ассоциации подтверждают восприятие брака как основы для создания новой ячейки общества.

5. Негативная коннотация концепта *marriage* (чувства).

В английском языке брак ассоциируется не только с позитивными аспектами, но и с трудностями, возникающими в процессе развития отношений. Брак может выражать идею ограничений, замкнутости, неприязни и отторжения, таким образом в эту группу мы отнесли 16 единиц: *shotgun* (5), *divorce* (5), *death* (1), *hate* (1), *chains* (1), *tragedy* (1), *hardship* (1), *trial* (1), *risk* (1), *quarrel* (1), *shame* (1), *affair* (1).

Анализ ассоциативного поля концепта *marriage* в английском языке, основанный на данных Эдинбургского ассоциативного словаря, демонстрирует многослойность восприятия этого важного социального института. Значительное количество ассоциативных единиц имеют положительную коннотацию, подчеркивающим такие аспекты брака, как единство, союз, любовь и эмоциональная близость (*love, harmony, union, ties, family*). Слова данной категории акцентируют внимание на позитивных аспектах брака, как источника удовлетворения эмоциональных потребностей, формирования семьи и укрепления социальных связей. Ключевыми являются также слова, отражающие привязанность и значимость традиций (*wedding, church, ring*), что подтверждает важность культурных и религиозных аспектов в восприятии брака.

Однако, несмотря на преобладание положительных ассоциаций, ряд слов все же указывает на трудности и негативные переживания, связанные с браком (*divorce, death, hate, chains*). Это подчеркивает, что в английском языке *marriage* воспринимается не только как позитивный союз, но и как социальная конструкция, которая может быть источником ограничений, конфликтов и саморазрушения. Такие негативные коннотации связаны с разрывом отношений, внутренними и внешними проблемами в семье, а также с предвосхищением нестабильности или страха перед неизбежным будущим.

Заключение. В целом результаты анализа свидетельствуют о том, что концепт *marriage* в английском языке представляет собой многогранную и противоречивую концептуальную категорию. Он включает в себя как положительные, так и отрицательные аспекты, отражая разнообразие социальных, культурных и эмоциональных факторов, которые влияют на восприятие брака в англоязычных сообществах. Положительные ассоциации

акцентируют внимание на любви, поддержке и создании семьи, в то время как негативные коннотации раскрывают скрытые, порой болезненные стороны этого института. Таким образом, брак в английском языке представляет собой не только союз двух людей, но и культурную и социальную практику, в которой переплетаются как идеализированные, так и более прагматичные и критические взгляды.

1. EAT: Edinburgh Associative Thesaurus. – Text : electronic. – URL: <http://www.eat.rl.ac.uk/> (date of access: 30.11.2024).

2. Online Etymology Dictionary. – Text : electronic. – URL: <https://www.etymonline.com/> (date of access: 03.12.2024).

КОНЦЕПТ «ДОМ» В АНГЛИЙСКОЙ, РУССКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Тихонова Е.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дружина Н.Л., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова: концепт «дом», лингвокультурология, когнитивная лингвистика, дом как ценность, лексико-фразеологическая объективация концепта.

Концепт является одной из ключевых единиц анализа в лингвистике и культурологии, представляя собой систему знаний, представлений и ассоциаций, связанных с определенным объектом или явлением. Концепты формируются в результате взаимодействия языка и культуры и отражают уникальный опыт, традиции и мировосприятие носителей языка. Изучение концептов позволяет глубже понять, как различные культуры интерпретируют мир и как эти интерпретации находят свое отражение в языке.

Концепт «дом» является одним из ключевых элементов человеческой жизни, пронизывающим все аспекты бытия. Он не только символизирует физическое пространство, но и отражает культурные и эмоциональные аспекты, связанные с понятием уюта, безопасности и принадлежности.

Актуальность данной работы обусловлена растущим интересом к когнитивной лингвистике и лингвокультурологии, стремлением к более глубокому пониманию взаимосвязи языка и культуры, а также необходимостью дополнения и уточнения описания феномена «дом». Анализ концепта «дом» в английской, русской и белорусской лингвокультурах позволяет выявить универсальные черты его восприятия, что способствует пониманию культурных различий и особенностей языковой картины мира каждого народа.

Цель исследования – проанализировать специфику вербализации концепта «дом» в английской, русской и белорусской лингвокультурах.

Материал и методы. Материал исследования – выборка из толкового, этимологического, фразеологического и других словарей на основе