

бильности или безопасности человека. Приведем в пример ситуацию, когда человек пытается балансировать между двумя конфликтующими мнениями, не зная, какую сторону выбрать: *“Mallinson must have guessed what was coming. Nevertheless, it hit him between wind and water”* [2, с. 313]. – «Мэллинсон, должно быть, догадался, что сейчас произойдет, так как он находился в крайне уязвимом положении».

Заключение. Таким образом, «вода» как ключевой лексический элемент служит основой для создания метафор и символов, которые подчеркивают взаимосвязь языка с культурной идентичностью и мировосприятием его носителей. В рамках проведенного анализа, отобранные фразеологические единицы были исследованы с точки зрения структурной классификации В.В. Виноградова, основанной на семантической слитности компонентов. Изученные фразеологизмы были разделены на три группы: вода как пространство, вода как явление природы и вода как состояние. Таким образом, фразеологизмы, включающие в себя исследуемый компонент, становятся важными инструментами для анализа и понимания эмоциональных и социальных контекстов, в которых люди сталкиваются с различными жизненными ситуациями.

1. Телия, В.Н. Первоочередные задачи и методологические проблемы исследования фразеологического состава языка в контексте культуры / В.Н. Телия // Фразеология в контексте культуры / Отв. ред. В.Н. Телия. – М. : Языки русской культуры, 1999. – С. 13–24.

2. Sieftring, J. Oxford Dictionary of Idioms / J. Sieftring. – Oxford : Oxford University Press Inc., 2004. – 352 p.

ВЛИЯНИЕ ЯЗЫКА НА МЫШЛЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ МИРА

Шамиуро К.А.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преподаватель

Ключевые слова: язык, мышление, лингвистический детерминизм, культура.

Лингвистика играет важную роль в современном обществе, влияя на множество аспектов человеческой деятельности. Язык – это не просто средство коммуникации, но и ключевой элемент культуры, идентичности и социальной организации. Лингвистика, изучая язык на различных уровнях – от его структуры до его влияния на мышление и общество, помогает нам понять, каким образом язык формирует наше восприятие мира, а также какое влияние оказывает на нашу повседневную жизнь, образование, культуру и даже экономику.

Цель статьи – охарактеризовать особенности влияния языка на мышление и восприятие мира.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы ученых, посвященные указанной проблеме. Были использованы описательный и сравнительно-сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. Лингвистический детерминизм – это концепция, согласно которой структура языка определяет или ограничивает способы мышления и восприятия мира его носителями. Эта идея, возникшая в начале XX века благодаря работам лингвистов и философов, вызвала многочисленные дискуссии и исследования в области психологии, лингвистики и антропологии. В некоторых источниках данную концепцию называют гипотезой Сепира-Уорфа. Понимание взаимосвязи между языком и мышлением значимо для различных отраслей научного знания, а исследования в данной области позволяют установить особенности влияния языка на мировосприятие, культуру и поведение его носителей.

Имея представление о концепции лингвистического детерминизма, приведем несколько примеров и аргументов, подтверждающих влияние языка на мышление и восприятие мира:

1. Цветовая перцепция.

Рассмотрим несколько аргументов, подтверждающих, что древние греки различали цвета, включая синий, однако отдельного названия для него не было.

В древнегреческой культуре синий цвет мог быть ассоциирован с определенными сверхъестественными предметами или явлениями. Так, в «Гимнах» Гомера Посейдон часто описывается как владыка морей и океанов, обладающий неоспоримой властью над морской стихией и судьбами мореплавателей:

*Песня – о боге великом, владыке морей Посейдоне.
Землю и море бесплодное он в колебанье приводит,
На Геликоне царит и на Эгах широких. Двойную
Честь, о земли Колебатель, тебе предоставили боги:
Диких коней укрощать и спасать корабли от крушенья.
Слава тебе, Посейдон, – черновласый, объемлющий землю!
Милостив будь к мореходцам и помощь подай им, блаженный.
– Гомер, «Гимны», XXII, К Посейдону [1].*

В текстах Гомера и других древнегреческих произведениях мы часто встречаем описания, которые могут быть связаны с синим или зеленым цветом. Например, море может быть описано как *глубокое* или *темное*, но упоминания синего цвета нет ни в одном произведении:

*Я его в море спасла, когда одиноко сидел он
На опрокинутом киле. Корабль его молнией белой
Надвое Зевс расколол посреди винно-черного моря.
Все остальные его товарищи в море погибли,
А самого его ветер и волны сюда вот пригнали.
– Гомер, «Одиссея», Песнь пятая [2].*

Таким образом, хотя в древнегреческом языке не было отдельных слов для синего и зеленого, это не означает, что древние греки не различали эти цвета или не учитывали их в своих текстах и описаниях. Обращаясь к определенному цвету, древние греки зачастую использовали сравнения с каким-либо предметом, отсюда и *винно-черное море* в тексте Гомера.

2. Временные концепции.

Некоторые языки демонстрируют точность или гибкость в выражении восприятия времени их носителями, четко разграничивая временные отрезки в прошлом, настоящем и будущем. Это напрямую связано с особенностями временной организации и планирования действий у представителей той или иной культуры.

Разберем концепт времени в русском и французском языках. В русском языке утро означает начало активности в течение дня. Оно начинается для человека в момент его пробуждения после ночного сна, когда природа также пробуждается, и вокруг начинается новый цикл жизни. Например, в романе М. Горького «Мать» описывается сцена, где Корсунова тревожно стучит в окно, когда Павел и Андрей только что из него вышли, и тут же начинает беспокоиться о чем-то важном: *Рано утром, едва только Павел и Андрей ушли, в окно тревожно постучала Корсунова и торопливо крикнула...*

Во французском языке слово *matin* обозначает период времени с полуночи до полудня. Для французского языка характерны такие выражения, как *deux heures du matin* или *quatre heures du matin* (два часа утра, четыре часа утра), в то время как для русского языка это время будет скорее называться ночью, например, *два часа ночи* или *три часа ночи* [3, с. 75].

3. Культурные представления.

Язык не только отражает культурные представления, но и может формировать их. Рассмотрим языки, которые имеют различные формы обращения в зависимости от статуса человека и уровня знакомства (русский и английский).

В английском языке в качестве обращения в формальном и неформальном общении используется местоимение *you*. В русском языке существуют две формы обращения: *ты* и *вы*. Выбор между ними зависит от ряда прагматических факторов, таких как уровень знакомства, возраст, характер общения (официальное/неофициальное), и отношения между собеседниками [4, с. 247].

Заключение. Таким образом, изучение лингвистического детерминизма раскрывает глубокие связи между языком, мышлением и восприятием мира. Язык оказывает значительное влияние на формирование наших мыслей и способов восприятия окружающей действительности. Анализ этого влияния не только позволяет лучше понять механизмы человеческого познания, но и имеет практическое значение для различных областей, включая образование, коммуникацию, культурное взаимодействие и даже

международные отношения. Дальнейшие исследования в этой области помогут нам более глубоко понять, как языковые особенности формируют наше мышление и восприятие мира, а также как эту информацию можно применить для создания более эффективных стратегий обучения, коммуникации и межкультурного взаимодействия.

1. Гомер Одиссея / Гомер. – М. : Гос. изд-во худож. лит-ры, 1953. – URL: <https://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1344030005> (дата обращения: 10.01.2025).

2. Эллинские поэты / в пер. В.В. Вересаева. – М. : Худож. лит., 1963. – URL: <https://ancientrome.ru/antlittr/homer/hymn/poseidon.htm> (дата обращения: 10.01.2025).

3. Бансимба, М. Концепт «Время» в языковой картине мира (на материале трех языков: русского, французского и лингала) / М. Бансимба // Научная мысль Кавказа. – № 4. – С. 72–77.

4. Антонова, А.А. Местоименные формы обращений в английском, русском и корейском языках / А.А. Антонова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2020. – Т. 13. – Выпуск 12. – С. 246–250.

ЛАТИНСКИЕ КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Шаринская В.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Радюль О.Ю., ст. преподаватель

Ключевые слова: латинский язык, крылатые выражения, латинские афоризмы, публицистический текст.

Латинский язык – один из древнейших письменных языков мира, который оказал глубокое влияние на формирование множества европейских языков и культур. Несмотря на то, что сегодня латинский язык уже не используется как разговорный, он все еще играет значительную роль в образовании и науке. В медицине латинский язык традиционно остаётся основным международным источником для образования новой естественнонаучной и медицинской терминологии в современных языках [1, с. 1]. Латынь является источником огромного количества терминов и фраз, которые мы используем и по сей день, даже не задумываясь об их происхождении. Изучение латинского языка также помогает развить критическое мышление и улучшить навыки анализа текстов, что важно для любой области знания.

Исследование данной темы *актуально*, так как латинские крылатые выражения являются неотъемлемой частью культурного наследия человечества, сохраняя свою актуальность и популярность в современном мире. Результаты исследования позволят сделать выводы о том, какова роль латинской культуры в современной британской медиасфере и оценить ее влияние на общество.