

Як сведчыць аналіз фактычнага матэрыялу, лексічны склад мовы і камунікатыўная прастора паэтычных зборнікаў Рыгора Барадуліна «Веччалле», «Слаўлю чысты абрус», «Маладзік над стэпам» выяўляюць матэрыяльныя каштоўнасці беларусаў, выходзяць ў іх пашану да роднай зямлі і працы.

1. Барадулін, Р. Вечалле: Кніга паэзіі. / Р. Барадулін. – Мінск : Маст. літ., 1980. – 336 с.
2. Барадулін, Р. Слаўлю чысты абрус: Выбранае. – Мінск : Беларусь, 1996. – 271с.
3. Барадулін, Р. Маладзік над стэпам: Вершы. – Мінск : Дзяржаўнае выдавецтва БССР, 1959. – Мінск : Мэдысонт, 2010. – 110 с.
4. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы. Т. 1. А–В / Рэд. тома М.П. Лобан. – Мінск : Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1978. – 606 с.
5. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы. Т. 2. Г–К / Рэд. тома А.Я. Баханькоў. – Мінск : Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1978. – 765 с.
6. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы. Т. 3. Л–П / Рэд. тома П.М. Гапановіч. – Мінск : Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1979. – 672 с.
7. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы. Т. 4. П–Р / Рэд. тома Г.Ф. Вештарт, Г.М. Прышчэпчык. – Мінск : Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1980. – 768 с.
8. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы. Т. 5. С–У / Рэд. тома М.Р. Суднік. – Мінск : Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1983. – 662 с.

НАИМЕНОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ГРУПП: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Левшукова П.И.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Вардомацкий Л.М., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: нейминг, внутренняя форма, лексическое значение, морфемный состав, прагматическая нагрузка.

Работа посвящена лексико-семантическому анализу названий некоторых музыкальных групп, которыми увлекаются многие представители современной молодежи. Однако слушая музыкальные произведения, молодые люди практически никак не вникают в названия этих групп, которые воспринимаются скорее как знаки, отличающие одну группу от другой. А между тем понимание сути, внутренней формы самих названий могут значительно расширить понимание музыкальных склонностей и музыкальной эстетики, которую несут в себе (или хотели бы нести) участники музыкальных групп. И в этом мы видим актуальность исследуемой темы.

Цель работы – рассмотреть такие аспекты названий музыкальных групп, как их морфемный состав; семантическая и прагматическая нагрузка; стилистические характеристики, что позволит в том числе понять некоторые причины музыкального влияния этих групп на современную молодежь. Изучение этих особенностей позволит также выявить закономерности и скрытые тенденции формирования названий музыкальных групп

и определить, как собственно языковое оформление этих особенностей связано с музыкальным стилем и культурным контекстом творческих групп.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили названия и песни таких музыкальных групп, «Depeche Mode», «ABBA», «The Smiths», «Tears For Fears», «The Beatles», «Modern Talking», «The Police», «Pink Floyd», «Radiohead», «Gorillaz». Исследование проводилось методом семантического анализа.

Результаты и их обсуждение. Все перечисленные группы достигли значительной популярности и признания во всем мире. Их музыка оказала влияние на развитие различных музыкальных жанров и поколений. Несмотря на общие черты, каждая группа имеет свой собственный подход к написанию и исполнению музыки, свое видение, что делает их по-своему уникальными.

Язык названий большинства из данных музыкальных групп – английский, однако у наименования музыкального коллектива «Depeche Mode» французские корни, а «ABBA» вообще является аббревиатурой.

С морфологической точки зрения название Depeche – это существительное, означающее «депеша» или «сообщение». Это слово происходит от французского глагола «*dépêcher*» (отправлять, спешить). Вторая часть названия – Mode. Это существительное, которое в контексте языка оригинала (французский) означает «мода», «способ», «метод» или «образ». В английском языке «mode» также имеет значение «режим», «состояние». «ABBA» – это аббревиатура, состоящая из первых букв имен участников группы. «Gorillaz» – существительное во множественном числе, образованное от слова *gorilla* (горилла) с добавлением окончания -s. «Radiohead» – это слияние двух существительных, обозначающих «радио» и «голова».

Если говорить о наименовании группы «Pink Floyd», то в данном словосочетании *pink* является прилагательным, обозначающим «розовый» цвет, в то время как *floyd* – это имя собственное, фамилия. Название группы «Tears For Fears» образовано из существительного во множественном числе *tears* (слезы), предлога *for* и существительного во множественном числе *fears* (страхи). «Modern Talking» – это сочетание прилагательного *modern*, описывающее что-то современно, и существительного *talking*, в данном контексте означающего «разговор», «беседа».

Наименования остальных музыкальных коллективов образованы с помощью определенного артикля *the*, указывающего на конкретность. В группе «The Beatles» слово *beatles* – это существительное множественного числа, переводящееся как «жуки», а в группе «The Police» слово *police* является существительным, обозначающим «полицию» или «полицейских». И в последней группе, «The Smiths», слово *smiths* является существительным во множественном числе, образованным от фамилии *Smith*.

Семантический анализ исследуемых названий приводит нас к следующим выводам.

Depeche Mode дословно переводится с французского как «мода депеш» или «стиль депеша». Депеша – это срочное официальное или секретное сообщение, которое подразумевает скорость и срочность.

«ABBA» не имеет прямого перевода или семантического значения в общепринятом смысле слова. Это аббревиатура, состоящая из инициалов имен участников группы: Agnetha (Агнета), Björn (Бьорн), Benny (Бенни), Anni-Frid (Анни-Фрид).

С названиями групп «Gorillaz», «Radiohead» и «Modern Talking» все достаточно просто, они переводятся дословно как «Гориллы», «Радиоголова» и «Современный Разговор».

В наименовании группы «Pink Floyd» присутствует имя собственное, поэтому правильнее будет перевести его как «Розовый Флойд».

Такие коллективы, как «The Police», «The Beatles» и «The Smiths», составляют особую категорию названий: они несут в себе собирательно-обобщающее значение: «Полиция» либо «Те самые полицейские», «Жуки» или «Те самые жуки», «Смиты».

Классификация закономерностей формирования названий исследуемых музыкальных коллективов позволяет выделить ряд структурно и семантически похожих названий.

1. Использование артиклей. Во-первых, определенный артикль *The*: многие группы используют определенный артикль *The* в начале своего названия, как в «The Beatles», «The Smiths», «The Police». Это создает ощущение определенности и уникальности, как будто речь идет о конкретном известном человеке. Во-вторых, отсутствие артикля: «ABBA», «Pink Floyd», «Radiohead», «Gorillaz» и т.д.

2. Использование существительных. Например, в «The Beatles», «The Smiths», «Tears for Fears», «The Police», «Gorillaz» единственное число. В некоторых наименованиях используются существительные в единственном числе, обычно с собирательным значением. В некоторых названиях используются абстрактные существительные, подчеркивающие эмоциональную глубину или философскую направленность группы: например, «Tears For Fears». А в отдельных наименованиях используются конкретные существительные для создания определенного образа или настроения.

3. Использование прилагательных. В ряде названий используются прилагательные для подчеркивания определенного качества или стиля группы: «Modern Talking», «Pink Floyd». Многие наименования не содержат прилагательных и являются более краткими и прямыми: «ABBA», «The Beatles», «The Police», «Radiohead», «Gorillaz».

4. Использование собственных существительных, фамилий. Фамилии участников группы или просто привлекающие внимание названия: «The Smiths», «Pink Floyd» (*Floyd* – часть названия, отсылающая к двум блюзовым музыкантам). «ABBA» – пример использования аббревиатуры, состоящей из первой буквы имени участника, подчеркивающей коллективный характер группы.

5. Использование фразовых конструкций (коллокаций). Некоторые названия фраз соединяют существительные с предлогами. «Radiohead» и «Depeche Mode» объединяют два существительных, чтобы создать уникальное и интригующее название.

6. Из-за всемирной популярности и влияния в музыкальной индустрии большинство названий образовано средствами английского языка. «Depeche Mode» является исключением и имеет французское происхождение, что придает группе экзотичность и изысканность.

7. Намеренно необычные или абсурдные названия. «Radiohead», «Pink Floyd», «Depeche Mode» – названия, в которых намеренно сочетаются несоответствующие слова или понятия, чтобы заинтриговать или выделить группу.

8. Внешняя упрощенность. Многие названия коротки, лаконичны и легко запоминаются: «ABBA», «The Police», «Radiohead».

Заключение. Исследование лингвистических и семантических особенностей названий музыкальных групп «Depeche Mode», «ABBA», «The Smiths», «Tears For Fears», «The Beatles», «Modern Talking», «The Police», «Pink Floyd», «Radiohead», «Gorillaz» показало, что они представляют собой не случайный набор слов, а значимые элементы их идентичности. Разнообразие форм и подходов к созданию этих названий отражает уникальность каждой группы и ее стремление к индивидуальности и узнаваемости. Анализ продемонстрировал, что названия играют важную роль в формировании восприятия музыки и имиджа группы.

1. Косова Ю.А., Бабошина, Е.В. Лингвистический анализ англоязычных наименований музыкальных групп / Ю.А. Косова, Е.В. Бабошина. – Вестник Челябинского государственного университета, 2014. – С. 80–83.

2. Ильина, Е.В. Лингвосомиотический анализ названий музыкальных групп: на материале современной поп- и рок-музыки / Е.В. Ильина. – Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2013. – С. 64–70.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»)

Лесков А.А.,

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Алимпиева Е.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: экспрессивность, интенсивность, оценочность, образность, лексическая единица.

Изучение экспрессивных возможностей частей речи является важной задачей современной лингвистики. Данная научная работа посвящена исследованию выразительного потенциала различных частей речи в главе