

Более того, оба автора ставят вопрос не только об опасности равнодушия взрослых к «ханжеству» и «липе», пропитавшей мир человеческого общения, они ставят вопрос о равнодушии людей к друг другу и ко всему, что окружает человека. Во-вторых, оба героя несчастливы в личной жизни: Холдена не понимает Салли, Славик терпит неудачу в любви, получая отказ Маши. Оба писателя проводят своих юных героев через неудачный опыт в любви и показывают, что этот опыт им необходим. В-третьих, бунтарское настроение Холдена и Шиковича со временем угасает: Холден чувствует ответственность за сестру и отговаривает ее от поездки, Славик после аварии переосмыслит свою жизнь. Затрагивая «вечную» тему взросления, обе книги по-прежнему остаются актуальными и востребованными у читателей XXI века.

1. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метады. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г.А. Гладкова. – Віцебск : УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2008. – 88 с. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/2669/5/Гладкова.pdf> (дата обращения: 15.01.2025).

2. Сэлинджер, Дж. Д. Над пропастью во ржи / Дж. Д. Сэлинджер. – Москва : Эксмо, 2024. – 320 с.

3. Шамякин, И.П. Сердце на ладони / И.П. Шамякин. – Минск : Беларусь, 1966. – 428 с.

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В РОМАНЕ КАДЗУО ИСИГУРО «НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ»

Султанова М.Б.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Алимпиева Е.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: роман, человеческие ценности, иностранный язык, человеческая идентичность, ценностные ориентиры, зарубежная литература.

Кадзуо Исигуро – британский писатель японского происхождения, лауреат Нобелевской премии по литературе 2017 года. В романе «Не отпускай меня» («Never Let Me Go», [1]) он затрагивает вопросы идентичности и кризиса идентичности через призму альтернативной реальности, где главным героям романа – клонам – предназначено быть донорами органов. Понятие идентичности и кризиса идентичности пришло из психологии и было введено Э. Эриксоном, немецко-американским психологом. Эгоидентичность – «состояние, в котором личность ощущает единство и согласованность своего «Я» в разных сферах жизни и с различными ролями, которые она играет. Кризис идентичности – потеря эго-идентичности. В таком

состоянии исчезают или снижаются целостность, тождественность и вера человека в свою социальную роль» [2].

Актуальность данного исследования обусловлена литературной значимостью, остротой поднятых этических вопросов, соответствия романа современным социокультурным вызовам и широким возможностям для дальнейших научных исследований. Роман получил высокую оценку критиков и читателей, стал финалистом Букеровской премии и был экранизирован, что свидетельствует о его месте в современной литературе.

Цель данного исследования – выявить способы и средства, при помощи которых автор конструирует понятие идентичности в условиях predetermined судьбы героев романа, а также установить, какие ценности формируют их внутренний мир.

Материал и методы. Исследование проведено на материале оригинального текста романа К. Исигуро «Не отпускай меня» (Never Let Me Go, [1]). Методы исследования включают контекстуальный и концептуальный анализ, стилистическую интерпретацию, дескриптивный метод.

Результаты и их обсуждение. Роман К. Исигуро «Не отпускай меня» – это глубокое исследование проблемы человеческой идентичности и ценностных ориентиров в мире, где технологии клонирования ставят под сомнение саму природу человечности. В центре внимания оказываются клоны, созданные исключительно для донорства органов, чья жизнь с самого детства подчинена этой цели. Роман поднимает важные этические вопросы и заставляет задуматься о том, что значит быть человеком, о свободе выбора и ценности каждой жизни.

Идентичность клонов, воспитанных в Хейлшеме и подобных заведениях, изначально детерминирована их предназначением. Они знают о своей «судьбе» – стать донорами органов и умереть, выполнив свою «задачу». Это знание формирует их самоощущение и понимание своего места в мире, где их жизнь сводится к функциональной роли. Однако, несмотря на это, герои романа, Кэти, Рут и Томми, стремятся к индивидуализации. Они пытаются сохранить свою память, воспоминания о детстве и прошлых отношениях. Память становится важным элементом их идентичности как доказательство их существования и пережитого опыта.

Воспоминания играют ключевую роль в процессе самоидентификации клонов. Их воспоминания о Хейлшеме – месте, где они провели детство, – становятся основой их личной истории. Как отмечает Кэти: *«The memories I cherish most are those of Hailsham... It's funny, you know, how much we all loved that place. I suppose that's why we kept going back, even after we'd left»*. Данная цитата подчеркивает важность воспоминаний в их самоопределении и их эмоциональную привязанность к своему прошлому, которое и делает их уникальными.

Дружба и любовь – еще один важный фактор в формировании их идентичности. Отношения между Кэти, Рут и Томми – это источник эмоциональной поддержки, взаимопонимания и ощущения принадлежности. Их любовь и привязанность доказывают их человечность, несмотря на их предопределенную судьбу. Например, Кэти описывает свои отношения с Рут: «*I can't say I always understood what she wanted from me. But I knew how important it was for her to feel protected by me*». Подобные высказывания подчеркивают важность дружбы для формирования идентичности и чувства собственной значимости.

Несмотря на свою общую судьбу, клоны стремятся к индивидуализации. Они выражают свои чувства, проявляют свои таланты и имеют свои личные истории. Например, Томми с большим усердием занимается искусством, и его рисунки для него – это способ самовыражения: «*I don't think I've ever looked at a picture like that, I mean, with so much attention, and such a kind of ache. It's so important, this, isn't it?*». Стремление к индивидуализации доказывает, что они видят себя не просто как клонов, но и как личностей, обладающих собственными уникальными особенностями.

Ценности в мире романа «Не отпускай меня» представлены через призму человеческих отношений и их субъективных переживаний. Главные герои не ставят под сомнение свою судьбу, однако это не означает отказ от ценностных ориентиров. Основными ценностями для них становятся любовь, дружба, сострадание, самопожертвование, верность и честность. Эти ценности формируют их этическую систему и определяют их отношение к себе и к окружающим.

Особенно заметна роль сострадания и самопожертвования. Клоны, осознавая свою участь, стараются облегчить страдания других. Рут, осознавая свои ошибки, стремится помочь Кэти и Томми, а также сама Кэти остается верной своей любви к Томми. Она говорит: «*And I suppose, when you're talking about a relationship, about any kind of real relationship, I guess you wouldn't describe it like that. But in a way, I did keep him safe. I kept him from the worst*».

К. Исигуро не дает прямых ответов на этические вопросы, однако его роман заставляет задуматься о границах дозволенного в научных исследованиях, о моральной ответственности за создание клонов, и о том, что значит быть человеком. Он показывает, что даже в условиях отчуждения и предопределенности, человеческие чувства и стремление к любви и самопознанию являются самыми важными.

Заключение. Роман «Не отпускай меня» поднимает ряд важных философских и социально-этических вопросов. Он ставит под сомнение традиционные представления о человеческой идентичности, показывая, что она формируется не только на основе биологического происхождения, но и благодаря пережитому опыту, взаимоотношениям и личным ценностям.

Роман также ставит вопрос о моральной ответственности и гуманизме. Создание клонов, обреченных на донорство органов, показывает, как технический прогресс может привести к дегуманизации и потере моральных ориентиров. К. Исигуро показывает, что человеческая жизнь является ценностью сама по себе и не может быть сведена к функциональной роли, как бы общество ни пыталось это представить.

Роман можно рассматривать как аллегория современного общества, где люди часто чувствуют себя отчужденными и потерянными, где ценности размываются и где человек сталкивается с трудностями самоопределения.

1. Ishiguro, K. *Never Let Me Go* / K. Ishiguro. – London : Faber and Faber, 2005. – 304 p.
2. Эриксон, Э.Х. Идентичность: юность и кризис / Э.Х. Эриксон. М. : Прогресс, 1991. – 320 с.
3. Кухаренко, В.А. Интерпретация текста: учеб. пособие для студентов / В.А. Кухаренко. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1988. – 192 с.
4. Wong, C. Kazuo Ishiguro. / C. Wong. – 2nd ed. – Horndon : Northcote House in assoc. with the British Council, 2005. – 104 p.