

состояния героя, наличие/отсутствие ограниченности во времени, оценка выбора, наличие/отсутствие последствий выбора. Отдельно можно выделить критерий цели, так как именно он является главным ориентиром при принятии решения и связан с нравственными качествами личности.

1. Быков, В.В. «Обелиск» – URL: https://knihi.com/Vasil_Bykau/Obielisk-rus.html (дата обращения: 03.01.2025).

2. Гильфердинг, А.Ф. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года / [авт. предисл. Петр Гильтебрандт]. – Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук, 1873. – 56 с.

3. Афанасьев, А. Н. Народные русские сказки / А.Н. Афанасьев // Изд. 2-е, вновь пересм., – 1873. – Кн. I–IV

4. Андерсен, Г.Х. «Снежная королева». – URL: https://www.fenixdeti.ru/img/files/detskaya_literatyr/snejnaya_koroleva.pdf (дата обращения: 03.01.2025).

5. Федосеева, О.Ю. Сущностные характеристики действий нравственно-этического оценивания на основе морального выбора и моральных норм / О.Ю. Федосеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2018. – С. 163– 174.

6. Мухина, Я.Д. Ситуации нравственного выбора в былине / Я.Д. Мухина; науч. рук. Кунтыш М.Ф. // На пороге открытий: материалы III Международной научно-практической конференции высокомотивированных и одаренных студентов, Витебск, 19 декабря 2023 г. : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 148–150.

ОБРАЗ ПОДРОСТКА В ПОВЕСТИ ДЖ.Д. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ» И РОМАНЕ И.П. ШАМЯКИНА «СЕРДЦЕ НА ЛАДОНИ»

Отвалко А.Г.,

студент I курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова: художественный образ, жанр, стиль, образ подростка, литературоведение.

Джером Дэвид Сэлинджер и Иван Петрович Шамякин – два, казалось бы, абсолютно разных писателя XX века. Однако, обратившись к биографии этих двух авторов, можно узнать, что оба родились с разницей в три года, то есть принадлежат к одному поколению. Оба были участниками Второй Мировой войны – одного из главных событий века. В то время как И. Шамякин – фигура для отечественного литературоведения довольно известная [1, с. 78], Дж. Д. Сэлинджер – *incognitus* в какой-то степени даже для американского литературоведения (писатель вел закрытый образ жизни и почти не давал интервью).

Подростковый возраст – период своеобразного «слома» человека. В этот период в нем происходят колоссальные изменения. В психологии

данный возраст часто характеризуют терминами «кризис» и «бунт». Если же посмотреть на это явление с точки зрения философии, в подростках изменения происходят, в первую очередь, количественные, которые, согласно одному из диалектических законов, ведут за собой изменения качественные. Подростки часто становились героями литературных произведений (проза Ж. Верна, М. Твена, Ч. Диккенса; поэмы, рассказы, романы белорусских писателей Я. Коласа, З. Бядули, В. Короткевича и др.).

Целью данной статьи является исследование типологии подростковых образов, а также идейных установок, транслируемых авторами через эти образы, в повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и романе И. Шамякина «Сердце на ладони». Такое сравнение проводится впервые, что определяет актуальность исследования.

Материал и методы. Материалом исследования послужили произведения «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджера [2] и «Сердце на ладони» И. П. Шамякина [3]. В ходе исследования использованы сравнительно-типологический и описательный методы.

Результаты и их обсуждение. Компаративный метод исследования – один из самых популярных в современном литературоведении. Через сравнение национального и зарубежного литературного процесса можно определить общие тенденции и специфику развития литературы любого периода. Как определяет А. Гладкова, познание национальной литературы через сопоставление с произведениями мировой классики позволяет видеть белорусскую литературу как органичную часть мирового литературного процесса [1].

Проблемы отцов и детей, становления личности были предметом осмысления многих писателей мировой литературы. В 1950-е годы за рубежом настольной книгой подростков стала повесть американского прозаика Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951). В белорусской литературе поколение детей войны талантливо показано классиком И. Шамякиным в романе «Сердце на ладони» (1964). Таким образом, наше исследовательское внимание привлекли образы незрелых личностей подросткового возраста: Холден Колфилд («Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджера) и Славик Шикович («Сердце на ладони» И. Шамякина).

Определим общие черты в характерах и манере поведения героев. И Холден Колфилд, и Славик Шикович имеют весьма успешных родителей, однако благополучное социальное положение не влияет на их манеру поведения и самовыражения. Оба героя остро чувствуют окружающий мир и не желают, чтобы взрослые «вбивали» что-либо им в голову. Причем, здесь трудно не перепутать героев – до того схоже их отношение к чьим-то нотациям. Так, в романе «Сердце на ладони» автор дает следующую характеристику Славiku: *«А он терпеть не мог, когда ему начинали читать нотации с целью перевоспитания. Тогда ему хотелось делать все наоборот»*

[3, с. 223]. Холден говорит: *«И вдруг мне захотелось бежать к чертям из этой комнаты. Я чувствовал, сейчас начнется жуткая проповедь. Вообще-то я не возражаю, пусть говорит, но, чтобы тебя отчитывали...»* [2, с. 18]. Эти герои лучше сами «набьют шишки», чем получают советы из чьих-либо уст. Они уверены, что прекрасно знают, как им думается, весь мир, и более того, оказывают ему сопротивление.

Но против чего направлен протест молодых людей? Подростки ведут борьбу против «липы», «кривляния», «ханжества», «притворства». Многочисленные подтверждения тому мы находим и в том, и в другом тексте. Например, Славик не дает выступить не имеющему на то моральное право Ходасу: *«Что Слава? Я разоблачаю фальшь и ханжество»* [3, с. 221]. Заставляет краснеть Генриха: *«Кривляки вы все! Кричите о высокой морали, а у самих честности – ни-ни, одно ханжество»* [3, с. 162]. Стоит отметить, как здесь Славика осаждают Ходас: *«Ты где вырос такой? На Бродвее?»* [3, с. 162]. Сразу же рисуется параллель с героем Сэлинджера, ведь именно гуляя по Бродвею, ищет магазин пластинок Холден.

Также Славик Шикович прямо провозглашает свои идеалы за семейным столом: *«Правда! – Славик сказал это серьезно, убежденно. – Покуда будет ханжество, обман...»* [3, с. 166]. Схожую, разрушительную характеристику притворству и фальши дает и Холден: *«В такой гнусной школе я еще никогда не учился. Все напказ. Все притворство»* [2, с. 251]. Холден критикует мать Салли Хейс, противопоставляя ей двух монахинь, встреченных им в поезде. Подросток остро чувствует лицемерие мира взрослых.

Но если Славик Шикович пусть и герой, симпатичный автору (в конце произведения определенно есть намек на лучшее будущее для него), в романе он не «первая скрипка», в отличие от Холдена Колфилда, главного героя повести Сэлинджера, рассказ от имени которого и составляет сюжет повести. Холдена выгнали из очередной школы, он ничего не делает, кроме как тратит последние деньги и «достаёт», как им кажется, встречных своими вопросами: *«Может, вы случайно знаете, куда они деваются, эти утки, когда пруд замерзает? Может, вы случайно знаете?»* [2, с. 93]. Повсюду герой сталкивается с непониманием. Погруженные в заботы о получении выгоды, прибыли, взрослые дают понять герою: им не до уток. Мир взрослых, таким образом, противопоставлен миру подростка. Образ птиц на замерзшем пруду может также трактоваться символично как настоящее, детское, искреннее, непосредственное начало в человеке, которое заглушается взрослой жизнью и ее проблемами.

Заключение. Таким образом, анализируя героев-подростков в повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и романе И. Шамякина «Сердце на ладони», можно прийти к следующим выводам: во-первых, подростки чувствуют мир острее, они сразу реагируют на ложь и фальшь, искренне и открыто выражают свою позицию, бунтуют против лицемерия.

Более того, оба автора ставят вопрос не только об опасности равнодушия взрослых к «ханжеству» и «липе», пропитавшей мир человеческого общения, они ставят вопрос о равнодушии людей к друг другу и ко всему, что окружает человека. Во-вторых, оба героя несчастливы в личной жизни: Холдена не понимает Салли, Славик терпит неудачу в любви, получая отказ Маши. Оба писателя проводят своих юных героев через неудачный опыт в любви и показывают, что этот опыт им необходим. В-третьих, бунтарское настроение Холдена и Шиковича со временем угасает: Холден чувствует ответственность за сестру и отговаривает ее от поездки, Славик после аварии переосмыслит свою жизнь. Затрагивая «вечную» тему взросления, обе книги по-прежнему остаются актуальными и востребованными у читателей XXI века.

1. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метады. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г.А. Гладкова. – Віцебск : УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2008. – 88 с. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/2669/5/Гладкова.pdf> (дата обращения: 15.01.2025).

2. Сэлинджер, Дж. Д. Над пропастью во ржи / Дж. Д. Сэлинджер. – Москва : Эксмо, 2024. – 320 с.

3. Шамякин, И.П. Сердце на ладони / И.П. Шамякин. – Минск : Беларусь, 1966. – 428 с.

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В РОМАНЕ КАДЗУО ИСИГУРО «НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ»

Султанова М.Б.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Алимпиева Е.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: роман, человеческие ценности, иностранный язык, человеческая идентичность, ценностные ориентиры, зарубежная литература.

Кадзуо Исигуро – британский писатель японского происхождения, лауреат Нобелевской премии по литературе 2017 года. В романе «Не отпускай меня» («Never Let Me Go», [1]) он затрагивает вопросы идентичности и кризиса идентичности через призму альтернативной реальности, где главным героям романа – клонам – предназначено быть донорами органов. Понятие идентичности и кризиса идентичности пришло из психологии и было введено Э. Эриксоном, немецко-американским психологом. Эгоидентичность – «состояние, в котором личность ощущает единство и согласованность своего «Я» в разных сферах жизни и с различными ролями, которые она играет. Кризис идентичности – потеря эго-идентичности. В таком