

в частности, в романе «Имя розы» демонстрирует, как интеллигенция сталкивается с заговорами и борьбой за знания, писатель затрагивает важнейшие темы власти и контроля информации.

Постмодернизм предлагает переосмысление роли интеллигенции в контексте новых технологий и глобализации. Герои современных произведений часто представляют собой мозаичные образы, которые объединяются в многогранный портрет, отражающий сложность современности.

Заключение. Тема судьбы интеллигенции в мировой литературе является ключевой для понимания социальных, культурных и философских преобразований общества. Каждое эпохальное литературное произведение добавляет что-то новое к пониманию роли интеллигенции в обществе. Через призму литературы мы видим, как интеллигенция развивается и меняется, сталкиваясь с противоречиями, реалиями жизни и историческими вызовами. Литература дает нам возможность глубже понять историческую судьбу интеллигенции, поиск ею ответов на вопросы самоидентификации, понимание социальной ответственности. Судьба интеллигенции остается актуальной темой мировой литературы, требующей нового осмысления в реалиях современности.

1. Гладкова, А.А., Польников, М.О., Шаколо, А.В., Шилина, В.Г. История литературы страны изучаемого языка (английский) URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36668> (дата обращения: 16.01.2025).

2. Рудницкая, Е.Л. Лики русской интеллигенции / Е.Л. Рудницкая. – Москва : Канон+, 2007. – 624 с.

3. Фадеева, Л.А. Кто мы? Интеллигенция в борьбе за идентичность / Л.А. Фадеева. – Москва: Новый фонограф, 2012. – 320 с.

4. Аксютин, Ю.В., Гердт, Н.Е. Русская интеллигенция и революция 1917 года. В хаосе событий и в смятении чувств / Ю.В. Аксютин. – Москва: Российская политическая энциклопедия, 2017. – 704 с.

КРАТКИЙ ОБЗОР ЯВЛЕНИЯ МАСКУЛИННОСТИ И ФЕМИНИННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мирончик А.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: маскулинность, фемининность, гендерные роли, русская литература, XIX век, XX век, постмодернизм.

Проблема гендерных ролей и их отражения в литературе является одним из ключевых вопросов как в области литературоведения, так и в рамках гуманитарных исследований в целом. В русской литературе, традици-

онно богатой на глубокие социально-философские идеи, проблема маскулинности и фемининности раскрывается во всей полноте, от классических произведений XIX века до экспериментальных текстов XX–XXI веков.

Актуальность данного исследования заключается в том, что оно позволяет переосмыслить традиционные представления о гендерных ролях и их эволюцию в контексте исторических и культурных изменений. Анализ литературных текстов дает возможность исследовать глубинные механизмы формирования гендерной идентичности, выявлять стереотипы и противоречия в их восприятии, а также проследить, как меняются представления о маскулинности и фемининности в разные периоды истории.

Цель исследования заключается в анализе эволюции представлений о маскулинности и фемининности в русской литературе, выявлении типичных моделей и образов, а также в исследовании влияния социальных, политических и культурных трансформаций на гендерную идентичность.

Материал и методы. В качестве материала исследования были выбраны произведения русских писателей XIX–XXI веков, представляющие различные исторические периоды и литературные направления. Исследование охватывает как классические тексты (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский), так и произведения XX века (М.А. Булгаков, А.П. Платонов, Б.Л. Пастернак) и постмодернистскую литературу (В.О. Пелевин, В.В. Набоков).

Методы исследования включают:

Текстологический анализ: исследование художественных текстов с целью выявления репрезентаций маскулинности и фемининности, анализа стилистических особенностей и художественных приемов, используемых авторами для передачи гендерных идей.

Теоретико-литературный анализ: применение гендерной теории для интерпретации литературных текстов, использование понятий маскулинности, фемининности, гендерных ролей, гендерных стереотипов, и т.д.

Исторический метод: исследование влияния социальных, политических и культурных факторов на формулирование и эволюцию представлений о маскулинности и фемининности в русской литературе.

Компаративный метод: сравнение образов и моделей маскулинности и фемининности в разных литературных произведениях, выявление сходств и отличий, а также прослеживание динамики изменений в контексте развития литературы и общества.

Результаты и их обсуждение. В результате исследования были выявлены следующие ключевые особенности эволюции представлений о маскулинности и фемининности в русской литературе:

1. Классическая литература XIX века:

Традиционные модели маскулинности: герой-одиночка, носитель силы, интеллекта, моральных ценностей (Евгений Онегин, Печорин, База-

ров). В своей маскулинности они часто противопоставляют себя женщинам, относясь к ним с неким пренебрежением.

Фемининность в классической литературе: в большинстве случаев представлена как идеальная жена, мать и хранительница домашнего очага (Татьяна Ларина, Наталья Ростова). В текстах часто прослеживается конфликт между женским стремлением к самореализации и общественными ожиданиями, закрепленными в традиционных гендерных ролях.

В произведениях Н.В. Гоголя образы женщин и мужчин часто являются противоположными по своей сути и характеру, что помогает писателю выявить различия в поведении и мышлении представителей разных полов. В повести «Шинель» Гоголь описывает образ женщины – дочь главного героя, которая заботится о нем и разделяет его горе. Ее образ создан как милосердный и отзывчивый. В произведении «Мертвые души» Гоголь изображает образ мужчины – главного героя Чичикова, который пытается нажиться на чужом горе, покупая мертвые души. Его образ создан как жадный и прозорливый.

Касаткина И.В. начинает с определения термина «гендерные стереотипы» и их значимости в контексте литературного анализа. Она подчеркивает, что литература XIX века отражала культурные и социальные нормы своего времени, что также касалось представления о женщинах и мужчинах [2, с. 121–126].

Критика традиционных гендерных ролей: некоторые авторы (например, Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание») критикуют традиционные модели поведения и взаимоотношений между мужчинами и женщинами.

2. Литература XX века:

Размывание границы между маскулинностью и фемининностью: в литературе этого периода появляется более сложное понимание гендерных ролей, традиционные стереотипы подвергаются переосмыслению.

Новые модели поведения: в текстах XX века герои могут выступать в нетрадиционных ролях, соединяя в себе черты как маскулинности, так и фемининности. В романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова образ Маргариты демонстрирует сочетание женственности и решительности, способности к самопожертвованию и борьбе за свою любовь. В «Чевенгуре» А.П. Платонова образ героя, Саши, отражает нестандартную психику и поведение, демонстрируя сложную смесь традиционных и нетрадиционных черт.

Мужчины в произведениях Б.Л. Пастернака часто изображаются как сильные, мудрые и решительные личности. Женщины же – как нежные, чувственные и обаятельные личности. Они могут быть сильными и независимыми, но в то же время уязвимыми и трогательными. В стихотворении «Зима» мужчина представлен как сильный и непоколебимый, стойкий перед природными невзгодами. В романе «Доктор Живаго» женщина пред-

ставлена в образе Ларисы Андреевны, которая обладает прекрасными манерами, интеллектом и сильным духом.

Актуальность проблемы гендерного равенства: в произведениях XX века появляется тема борьбы за равные права женщин, критика дискриминации и неравенства. В «Тихом Доне» М.А. Шолохова образ казачки Аксиньи отражает стремление к свободе и самоопределению в условиях патриархального общества.

3. Постмодернистская литература:

Деконструкция гендерных стереотипов: постмодернистские авторы разыгрывают гендерные стереотипы, используя иронию, пародию, цитирование, деконструкцию и другие постмодернистские приемы. В романе «Лолита» В. Набокова образ главной героини, Лолиты, деконструирует традиционные представления о женственности и детскости, провоцируя спор о природе сексуальности и гендерных ролей.

Гендерная идентичность как социальный конструкт: в текстах постмодернизма гендерная идентичность представляется не как биологическая данность, а как социальный конструкт, формирующийся в процессе взаимодействия с окружающей средой. Примером могут служить романы Васякиной, написанные в жанре автофикшен. Образы женщин и мужчин в произведениях В.О. Пелевина показывают его способность создавать креативные и запоминающиеся персонажи, которые отражают различные аспекты современного общества. В романе «Чапаев и Пустота» Пелевин создает образ женщины по имени Марина, которая пытается понять свою истинную сущность. Ее история служит символом поиска смысла жизни и самоидентификации. Герой романа, Алексей Анатольевич Пустота, представляет собой образ мужчины, который пытается найти свое место в жизни, исследуя различные аспекты духовности и метафизики.

Разнообразие и многогранность гендерной идентичности: в произведениях современных писателей мы наблюдаем отказ от жесткой классификации на «мужское» и «женское», а гендерная идентичность может меняться в зависимости от контекста.

Заключение. Проведенное исследование демонстрирует, что эволюция представлений о маскулинности и фемининности в русской литературе тесно связана с историческим и культурным контекстом. В XIX веке преобладали традиционные модели гендерных ролей, XX век принес разворот к более свободному пониманию гендерной идентичности, а постмодернизм привел к деконструкции традиционных стереотипов и размытию границ между мужским и женским.

Анализ литературных текстов позволяет увидеть, как изменялись представления о мужском и женском в разные исторические периоды, какие социальные, политические и культурные факторы влияли на эту эволюцию. Исследование также подчеркивает важность литературы как ис-

точника знаний о гендерной идентичности и ее изменениях, а также как инструмента критики традиционных гендерных стереотипов.

1. Лейдерман, Н.А. Гендер и текст: Эссе о женском письме / Сост., вступ. ст. и коммент. Н.А. Лейдермана. – Москва : Лабиринт, 1999. – 383 с.
2. Касаткина, И.В. Гендерные стереотипы в литературе XIX века // Вестник Уральского государственного педагогического университета. – 2014. – № 1. – С. 121–126.
3. Мазель, Л.А. Женщина в русской литературе / Л.А. Мазель. – Москва : Просвещение, 1988. – 239 с.
4. Покровская, М.Г. Образ женщины в русской литературе XIX века / М.Г. Покровская, И.В. Богоявленская – Москва : Издательство Московского университета, 1987. – 180 с.
5. Терехова, О.В. Гендерные стереотипы в постмодернистской литературе // Вопросы литературы. – 2018. – № 1. – С. 147–159.

О КРИТЕРИЯХ ДЛЯ АНАЛИЗА СИТУАЦИЙ ПРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА

Мухина Я.Д.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: выбор, нравственность, ситуация нравственного выбора, критерии анализа.

Ситуации нравственного выбора занимают центральное место в литературе различных культур. Такие ситуации служат не только для раскрытия характеров персонажей, но и для иллюстрации сложных моральных вопросов, с которыми люди неизменно сталкиваются в своей жизни. Как правило, подобные ситуации требуют от героев принятия решений, которые могут не только изменить их судьбу, но и отразить исконные идеалы и ценности общества.

Для анализа ситуации выбора необходимы определенные критерии, которые помогут систематизировать и интерпретировать сложные отношения между героями, их мотивы и последствия принятия решений.

Цель данной статьи – предложить обоснованную систему критериев для анализа ситуаций нравственного выбора, представленных в литературных произведениях. Эти критерии могут помочь в выявлении и трактовке наиболее значимых и многослойных моментов нравственности, заложенных в текстах.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили повесть В. Быкова «Обелиск» [1], былины о Илье Муромце [2] и сказки (фольклорная [3] и авторская [4]). Использовались методы анализа, сопоставления, интерпретации.