

## ТЕМА СУДЬБЫ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Макарова В.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: интеллигенция, общество, мораль, этические принципы, социальные дилеммы, кризис.

Тема судьбы интеллигенции в мировой литературе является одной из наиболее многоплановых и обсуждаемых в литературных кругах.

Судьба интеллигенции оставляет яркий след в мировой литературе, где писатели и поэты исследуют ее противоречия, кризисы и достижения. Литература, как зеркало общества, показывает, как интеллигенция реагирует на вызовы времени, политические репрессии и социальные изменения.

Судьба этой категории людей в разные исторические эпохи и в разных странах стала отражением общественных процессов, революционных событий и культурных трендов. В литературной традиции невольные представители интеллигенции часто становятся носителями прогрессивных идей. Их внутренний конфликт между интеллектуальной деятельностью и социальными реалиями становится основой многих произведений.

В данной статье мы рассмотрим, как различные писатели обрисовали сложную природу интеллигенции, ее противоречия, переживания и неизбежные исторические судьбы.

**Материал и методы.** В качестве материала исследования использованы тексты А.П. Чехова «Вишневый сад», «Три сестры», А. Камю «Посторонний», Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», У. Око «Имя розы», Ф. Кафки «Превращение». Основные методы исследования – описательно-функциональный и психологический.

**Результаты и их обсуждение.** Интеллигенция редко изображается в литературе как отдельная группа. Чаще всего интерес к ней проявляется через образы отдельных героев, которые являются носителями культурных и моральных ценностей. Это социальный слой, который стремится менять мир. Их идеи часто воспринимаются с недоверием, а их передовые взгляды иногда оказывается трудно реализовать [1].

Например, в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» представлена судьба интеллигентов, размышляющих о морали, вере и свободе в условиях переосмысления прежних идеалов. Эти размышления становятся символом внутренней борьбы, характерной для интеллигенции, пытающейся найти свое место в стремительно меняющемся мире.

Критическое осмысление интеллигенцией своей роли в обществе представлено и в работах А. Чехова. В пьесах «Вишневый сад» и «Три сестры» интеллигенты сталкиваются с реалиями своей беспомощности

и социальной утраты [2]. Чехов демонстрирует, как жизни персонажей пронизаны нереализованными мечтами и потерянными иллюзиями о будущем [3]. Их бездействие подчеркивает промедление, характерное для интеллигенции, пытающейся найти ответы на вопросы, не имея четкого понимания своей роли в обществе.

А. Блок в своих стихах и драматургических произведениях описывал судьбу интеллигенции на фоне политических потрясений начала XX века [4]. В его работах ощущается напряжение между высокими идеалами и жесткостью реальности, что привело к растерянности и страху перед новой действительностью. Интеллигенция, согласно Блоку, оказалась в состоянии кризиса, когда новые идеалы революции вошли в противоречие с ожиданиями интеллигенции. Поэзия Блока отразила не только индивидуальную судьбу лирического героя-интеллигента, но и философские раздумья о судьбе нации. Интеллигенция становится символом моральной ответственности за судьбу народа, и эта ноша оказывается для многих непосильной.

В XX веке литература начала глубже исследовать экзистенциальные кризисы, с которыми сталкиваются интеллигенты. В западной литературе судьба интеллигенции приобрела новые оттенки в творчестве Ф. Кафки. Его герои, такие как Грегор Замза из «Превращения», находятся в борьбе с абсурдностью системы, сталкиваются с недопониманием со стороны окружающих. Экзистенциальный кризис, размытость идентичности и чувство вины становятся основными символами судьбы интеллигенции в произведениях Кафки. Писатель создает мир, в котором разумному существу не хватает сил изменить положение вещей. Судьба его героев подчеркивает, как интеллигенция становится жертвой общества, навязывающего жесткие рамки устоявшихся норм и правил.

Французский писатель А. Камю в романе «Посторонний» показывает, как чувство абсурда и отчуждения проникает в жизнь человека, являющегося представителем интеллигенции. Герой романа Мерсо не ищет смысл в жизни; он полностью осознает свою изоляцию. Это состояние становится символом судьбы интеллигенции в мире, где истинные ценности размыты. Таким образом, А. Камю поднимает важные вопросы о смысле жизни и месте человека в мире.

Как и другие экзистенциалисты, Камю ставит интеллигенцию в ситуацию трудного выбора между попытками найти индивидуальный смысл и вынужденностью подчиняться общественным нормам. Эта дуальность является сердцевинной интеллигентского существования, живущего в постоянном противоречии между личными устремлениями и общественными ожиданиями.

В постмодернистской литературе концепция интеллигенции начала претерпевать значительные изменения. Писатели, например, Умберто Эко, предлагают более сложные и многослойные образы интеллигентов. Эко,

в частности, в романе «Имя розы» демонстрирует, как интеллигенция сталкивается с заговорами и борьбой за знания, писатель затрагивает важнейшие темы власти и контроля информации.

Постмодернизм предлагает переосмысление роли интеллигенции в контексте новых технологий и глобализации. Герои современных произведений часто представляют собой мозаичные образы, которые объединяются в многогранный портрет, отражающий сложность современности.

**Заключение.** Тема судьбы интеллигенции в мировой литературе является ключевой для понимания социальных, культурных и философских преобразований общества. Каждое эпохальное литературное произведение добавляет что-то новое к пониманию роли интеллигенции в обществе. Через призму литературы мы видим, как интеллигенция развивается и меняется, сталкиваясь с противоречиями, реалиями жизни и историческими вызовами. Литература дает нам возможность глубже понять историческую судьбу интеллигенции, поиск ею ответов на вопросы самоидентификации, понимание социальной ответственности. Судьба интеллигенции остается актуальной темой мировой литературы, требующей нового осмысления в реалиях современности.

1. Гладкова, А.А., Польшников, М.О., Шаколо, А.В., Шилина, В.Г. История литературы страны изучаемого языка (английский) URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36668> (дата обращения: 16.01.2025).

2. Рудницкая, Е.Л. Лики русской интеллигенции / Е.Л. Рудницкая. – Москва : Канон+, 2007. – 624 с.

3. Фадеева, Л.А. Кто мы? Интеллигенция в борьбе за идентичность / Л.А. Фадеева. – Москва: Новый фонограф, 2012. – 320 с.

4. Аксютин, Ю.В., Гердт, Н.Е. Русская интеллигенция и революция 1917 года. В хаосе событий и в смятении чувств / Ю.В. Аксютин. – Москва: Российская политическая энциклопедия, 2017. – 704 с.

## **КРАТКИЙ ОБЗОР ЯВЛЕНИЯ МАСКУЛИННОСТИ И ФЕМИНИННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Мирончик А.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: маскулинность, фемининность, гендерные роли, русская литература, XIX век, XX век, постмодернизм.

Проблема гендерных ролей и их отражения в литературе является одним из ключевых вопросов как в области литературоведения, так и в рамках гуманитарных исследований в целом. В русской литературе, традици-