

ЖАНР СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ГРИГОРИЯ ШАКУЛОВА

Лашко М.В.,

*учащаяся 9 класса ГУО «Средняя школа № 38 г. Витебска», Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: фольклор, жанр, литературная сказка, экологическое воспитание, трудовое воспитание.

Григорий Логинович Шакулов – уроженец Витебской земли, писатель родился в 1910 году в деревне Павловичи Витебского района в крестьянской семье. Годы молодости Г. Шакулова связаны с Витебском, где юноша окончил педагогический техникум, и Ленинградом, где писатель продолжал обучение в Лесотехнической академии и где его застала война. Пройдя всю Великую Отечественную войну, участвуя в прорыве блокады Ленинграда, наш земляк не прекращал писать стихи и рассказы, публикуемые во фронтовых газетах. С 1960 года Г. Шакулов жил и трудился в Витебске, был внештатным корреспондентом газеты «Витебский рабочий». Литературное наследие писателя, обладающее высоким воспитательным потенциалом, пока еще не стало предметом научного литературоведческого исследования. Этим объясняется *актуальность* нашей работы.

Цель статьи – на материале избранных литературных сказок Г. Шакулова изучить особенности творческого метода писателя, а также определить специфику жанра сказки в его творчестве.

Материал и методы. Материалом для изучения стали избранные сказки Г. Шакулова «Бабочкины пояски», «На звериной тропе», «Лесные больные», роман-сказка «Рябинка». В работе использованы элементы биографического и теоретического (анализ, синтез, сравнение) методов исследования.

Результаты и их обсуждение. Литературное наследие Григория Шакулова разножанровое, оно включает рассказы и сказки, стихотворения, военную повесть. В 1953 году сказки писателя были удостоены третьей премии конкурса на лучшее произведение детской литературы. Произведения для детей Г. Шакулов публиковал не только отдельными книгами, но также на страницах журналов «Вяселка», «Зубренок», «У лукоморья». В Советском Союзе книги писателя выходили большими тиражами (60–150 тыс. экземпляров), после смерти писателя в 1987 году миссию популяризаторов его творчества взяли на себя дети и внуки Г. Шакулова.

В Литературном энциклопедическом словаре можно найти следующее определение жанра сказки: «Сказка – один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [1, с. 383]. Отметим, что сказка – это не только фольклорный жанр, но и индивидуально авторский

(литературная сказка). Литературная сказка, согласно определению С.П. Белокуровой, «ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов» [2, с. 211]. Особенность жанра сказки – в знакомстве через художественный сказочный образ маленьких слушателей и читателей с окружающим миром, правилами поведения в нем. Сказка всегда воспитывает, только делает это не открытым поучением, а с помощью смысловой составляющей сказочной истории. Еще одна отличительная особенность жанра – счастливый финал, который формирует у ребенка представление о мире, где добро одерживает победу над злом, о справедливости, о необходимости быть смелым, добрым человеком.

Сказки Г. Шакулова познавательны. Это сближает художественный метод белорусского писателя с подходами к жанру сказки В. Бианки и К. Паустовского. Будучи по роду занятий садовником, лесником, инженером по озеленению городов, Г. Шакулов рассказывает маленьким читателям об окружающем мире, учит любить и беречь природу. Например, в сказке «Бабочкины пояски» (1974) автор рассказывает детям о вреде гусениц для листьев яблони, ребенок узнает, что непослушание часто приводит к беде (молодая Ветка не послушала свою мать – старую Ветку – и разрешила Бабочке украсить себя нарядным пояском, который потом превращается в гусеницу Кольчатого Шелкопряда), что помощь верных друзей полезна и необходима (Яблоня просит Синицу, Скворца и Воробья помочь освободить листочки от гусениц). Заключительные строки сказки показывают, что молодая Веточка учится на своих ошибках: когда снова в сад прилетела Бабочка, то Веточка прогоняет ее со словами «*Гоните ее прочь! Это Бабочка-обманщица!*» [3].

Сказка «На звериной тропе» (1960) – аллегорическое отражение разных способов поиска выхода из проблемной ситуации. На звериную тропу, ведущую к водопою, упало дерево. Муравьи сразу принялись за работу, чтобы очистить тропу, они стали разбирать преграду, пока другие животные (лось, лиса, мышь, заяц) ожидали в стороне. Узнав, что придется ждать не меньше трех недель, лось и другие звери не выдержали и убрали с дороги дерево, назвав муравьев лодырями. «*А муравьи, выбившись из сил, забрались под кучу, которую за три дня сложили из листьев, веток и коры, и так крепко уснули, что проспали всю дождливую осень и морозную снежную зиму*», – завершает сказку автор [3]. Очевидно, что сюжет сказки не только знакомит читателя с особенностью жизни обитателей леса, но учит, прежде всего, трудолюбию, указывая, что только благодаря коллективной работе возможно достижение успеха. Ребенок понимает, что муравьи несправедливо названы лодырями: они самые первые начали трудиться, чтобы освободить тропинку к водопою, но их сил не хватало для того, чтобы сделать это в короткий срок. Показательно, что муравьи ис-

пользовали упавшее дерево для постройки жилища, что, напротив, указывает на смекалку и трудолюбие маленьких обитателей леса.

Сказочная история «Лесные больные» (1960) имеет занимательный сюжет: Медведь Михайло Петрович по совету Лисы решил прикинуться больным, чтобы не работать. Приехавшие к нему на вызов Барсук-доктор и Белочка-медсестра сразу поняли, что Медведь обманывает их, и выписали справку, что болен Медведь лодыритом. Неграмотный Михайло Петрович не смог прочитать справку, и Заяц стал над ним потешаться. В конце сказки Медведь понимает, что поступил нечестно, и исправляется. Сказка, на наш взгляд, затрагивает сразу несколько важных проблем: правда и ложь, нежелание учиться, труд и лень. Воспитательный потенциал сказки заключается в ее способности привить ребенку понимание того, насколько опасен обман, как важно быть грамотным человеком, который живет честно, трудится и не отвлекает своими уловками других людей от выполнения своих обязанностей.

Авторской находкой является создание романа-сказки для детей «Рябинка» (1968). Г. Шакулов использует прием персонификации, наделяя деревья в лесу характером, речью, способностью к эмоциональной реакции. Композиционно произведение состоит из шести частей. Первая часть «Последняя ягодка» рассказывает на примере Рябинки, как в лесу появляются деревья. Оказывается, Дрозд никогда не съедает последнюю ягоду, сбрасывает ее на землю, позже из семян появляются ростки новых деревьев. Молодая Рябинка подружилась с могучим Ясенем, который становится для нее наставником, подсказывает, по каким законам живет лес. Вторая часть «Друзья и враги» показывает детям, что в лесу есть вредители молодых деревьев (Тля, Гусеница Желтуха), но есть и защитники (Муравьи, Божья Коровка), Заяц стоит остерегаться, а Еж ничего плохого деревьям не делает. Третья часть «Рябинка и Подосиновики» повествует об особенностях грибов, четвертая – «Рябинка встречает зиму» – знакомит детей со сменой времен года в лесу. Красочно, поэтично описывается листопад (*«Ясень тряхнул ветвями, и его листья стали падать и устилать землю»; «...сбросила покрасневшие листья черемуха»*), отлет птиц в теплые края (*«В небе курлыкали журавли. Они спешили на юг, потому что тоже боялись зимы»*). Автор перечисляет деревья, которые стоят зелеными даже зимой (сосна, ель, пихта, можжевельник), рассказывает, что хвоинки этих растений не боятся мороза. Пятая часть «Куда подевалась Рябинка» усиливает интерес к судьбе сказочной героини: оказывается, молодую Рябинку выкопали в лесу ребята из детского сада вместе со своим воспитателем и пересадили деревце в своем саду. Рябинка прижилась на новом месте, о ней узнали в родном лесу мать Рябинки, ее друг Ясень, который тосковал по своей подруге, не зная о ее судьбе. Г. Шакулов завершает сказку на светлой, радостной ноте: *«Веселая, счастливая полетела Синичка в город, в детский сад. Понесла Рябинке привет от Ясеня и Рябины»* [3].

Украшает роман-сказку мотив любви к родине: Г. Шакулов пишет, что когда наступает пора улетать, птицы неохотно покидают родные края, потому что «... только в отчем крае жизнь бывает счастливой и радостной» [3].

Заключение. Многожанровое литературное творчество белорусского писателя-земляка Г. Шакулова благодаря своему воспитательному потенциалу должно быть широко востребовано в отечественной системе не только дошкольного, но также младшего школьного и общего среднего образования. Изучение избранных сказок писателя позволило прийти к следующим выводам: во-первых, сказки Г. Шакулова имеют познавательное значение, в первую очередь, это касается природоведческого аспекта художественного материала. «Белорусский Бианки» в занимательной форме знакомит читателей с особенностями растений, рассказывает о богатой фауне лесов. Во-вторых, разнообразны художественные особенности сказок Г. Шакулова: писатель, как правило, использует прием персонификации, оживляет описание природы эпитетами, мастерски строит диалог. В-третьих, сказки писателя затрагивают важные направления воспитания: от вопросов нравственного характера (обман и правда, хвастовство) до проблем социальных (осуждение лени, опасность невежества, важность коллективного труда, умение дружить, беречь природу и т.д.).

В Витебске помнят о своем земляке (есть памятная доска на доме, где жил писатель, проводятся Шакуловские чтения в ГУ «Витебская областная библиотека имени В.И. Ленина», музеях города). Большое внимание популяризации творчества Г. Шакулова уделяет доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова Ю.С. Сусед-Величинская [4]. На наш взгляд, очевидно, что исследование литературного наследия Г. Шакулова должно продолжаться.

1. Литературный энциклопедический словарь / В.М. Кожевников (ред.) ; подгот. Е.И. Бонч-Бруевич [и др.] ; под общ. ред. В.М. Кожевникова [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1987. – 750 с.

2. Словарь литературоведческих терминов. – СПб : Паритет, 2007. – 320 с.

3. Сказки Григория Шакулова. – URL: <https://www.skazka.ru/written/gshakulov/> (дата обращения: 28.12.2024).

4. Сусед-Виличинская, Ю.С. Вторая жизнь сказок Г.Л. Шакулова / Ю.С. Сусед-Виличинская, С.Н. Орлова // Современное образование Витебщины. – 2019. – № 4. – С. 33–41. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19486> (дата обращения: 28.12.2024).