

ВИТЕБСКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ И ЕГО РОЛЬ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВИТЕБСКА

Чевенков М.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тозулева Е.Д., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова: Пролеткульт, Пролетарский Университет, Витебск, Павел Медведев.

В отечественной историографии посвященной теме образования в советский период крайне скудно отражена деятельность изначально негосударственных образовательных учреждений, таких как Пролетарские Университеты. Вне поля зрения исследователей остался и Витебский Пролетарский Университет, сыгравший, между тем, значительную роль в формировании культурного феномена «Витебского Ренессанса» 1918–1919 гг.

Цель исследования – выявить структуру и специфику деятельности Витебского Пролетарского Университета и его роль в культурно-образовательной среде Витебска.

Материал и методы. Основными источниками при проведении исследования послужили документы из фондов Государственного Архива Витебской Области, а также материалы периодической печати. Использовались историко-генетический метод и метод исторической ретроспекции.

Результаты и их обсуждение. Пролетарский Университет как учреждение образования появился в послереволюционной России в рамках деятельности Пролеткульта – массовой культурно-просветительской организации сторонников идеи пролетарской культуры. Важнейшей задачей создатели Пролеткульта во главе с Александром Богдановым видели в преодолении разрыва между наукой и трудовой деятельностью, социализацию научного знания, приобщения к нему максимального количества рабочих масс, результатом чего станет рождение нового социалистического общества. Инструментом реализации данной программы должны были стать Пролетарские Университеты, решение о создании которых было принято на I Всероссийской конференции Пролеткультов в 1918 г. [6, с. 44]. Несмотря на свое название, Пролетарский Университет не являлся государственным учреждением высшего образования. В структуре советской системы образования они выполняли роль внешкольной просветительской организации, как Народные Университеты в дореволюционный период.

Определяющую роль в создании и функционировании Витебского Пролетарского Университета сыграл литературовед и общественный деятель Павел Медведев, который прибыл в Витебск в 1917 г. и занимал должность головы городской управы [7, с. 207]. 28 августа 1918 г., уже будучи руководителем подотдела внешкольного образования Медведев подал в Городской Исполнительный Комитет докладную записку, в которой

обосновывал необходимость реорганизации существовавшего в Витебске Народного Университета, поскольку будучи «предоставлен заботам и попечению очень малочисленного количества лиц» [2, л. 62], не пользуясь широкой общественной инициативой и будучи отчужденным от Государственных учреждений, а также слабая педагогическая деятельность привели к тому, что «Народный Университет все более и более стал походить на обычную школу грамоты и слушатели его, не получили даже минимума тех знаний, которые должен был бы дать Народный Университет, поставленный надлежащим образом» [2, л. 62]. Между тем наличие в городе Университета необходимо для создания «своей, рабочей, пролетарской культуры, очень велика тем более неотложна она в таком городе как Витебск, где имеются довольно крупные кадры рабочего населения и трудовой интеллигенции» [2, л. 62]. В этой же докладной записке Медведев излагает свою программу реорганизации Университета на пролетарской основе. В первую очередь, Университет должен был влиться в структуру Отдела Народного Образования, который должен утверждать лекторов, программы курсов и финансирование; руководство Университетом осуществляло Правление из трех лиц: представитель Отдела Народного Образования, Коллегии лекторов Университета и Общего Собрания слушателей Университета [2, л. 63].

Университет делился на два факультета общественно-исторический (гуманитарный) и физико-математический (естественный). На каждом факультете должны читаться ежедневно по вечерам три часовые лекции, причем «общеобразовательные предметы читаются в разные часы, так чтобы слушатели обоих факультетов имели возможность проходить их» [2, л. 62]. Обучение являлось бесплатным и общедоступным, слушателем мог стать гражданин обоего пола, достигший 16 лет. Срок обучения составлял 2 минимум и 3 года максимум [2, л. 66].

Программа организации Пролетарского Университета была утверждена Городским Комитетом 28 августа 1918 г. Его ректором в возрасте 26 лет был назначен Павел Медведев. На торжественном открытии Университета 15 ноября 1918 г. выступал витебский поэт и общественный деятель Яков Черняк, впоследствии изложив эти события в петроградской газете «Искусство коммуны» [12, с. 4]. Университету было выделено здание бывшей мужской Духовной Семинарии (ныне корпус педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова). Стараниями Медведева в Университете был собран высококвалифицированный персонал лекторов гуманитарного профиля: сам Медведев вел курс по русской литературе XIX века, витебский историк Валериан Вейгер-Рейдемейстер читал лекции по русской истории, культуре и социологии, в июле 1919 г. из Петрограда по приглашению Медведева прибыл философ Семен Грузенберг, а на протяжении 1919 - 1920 для работы в Пролетарском Университете перебира-

ется и все «Невельское научное общество» – Лев Пумпянский, Матвей Коган, Валентин Волошинов и Михаил Бахтин [7, с. 207].

Деятельность Университета была довольно всесторонне освещена в периодической печати, в первую очередь выходящем при Отделе Народного Образования издании «Просвещение и культура». В ее первом номере приводился краткий обзор годовой работы Университета: «ввиду неспособности слушателей самоопределиться» оба факультета были слиты в один общеобразовательный, занятия закончились 28 мая, состав лекторов – местные общественные деятели и педагоги, почти все с высшим образованием, число слушателей – 512 [5, с. 2]. Приводилась подробная статистика слушателей по образованию и социальному составу. При Университете функционировали стенографические и счетоводно-бухгалтерские курсы, устраивались лекции по истории музыки и камерные концерты [5, с. 2]. Во втором номере сообщалось о создании при Университете драматической студии, в создании которой принимали участие жена Медведева Екатерина, Тея Брахман, актриса Валерия Драго и режиссер Александр Сумароков [1, с. 2]. При Университете действовало «Общество свободной эстетики», членом которой мог стать любой желающий [8, с. 2]. В своей культурной и просветительской деятельности Пролетарский Университет активно сотрудничал с Народной Консерваторией и Витебским Народным Художественным Училищем, о чем упоминал в своих публикациях Марк Шагал [13, с. 3]. В декабре 1919 г. информация о Витебском Пролетарском Университете была опубликована в главном печатном органе Пролеткульта. Помимо краткой истории открытия и статистических данных приводились планы на будущий год: «предполагается открыть общеобразовательное отделение и факультеты: политико-экономический, общественно-исторический, физико-математический и факультет искусств» [11, с. 64].

Витебские же «Известия», отражая взгляды городской большевистской власти, были менее расположены к Университету. Ряд анонимных статей характеризовал его как «место для сборищ сынков буржуазии» [9, с. 1], «что общего будет иметь этот пресловутый Пролетарский университет с задачами пролетариата, даже с отделом народного образования, усилиями которого под влиянием бывшего городского головы “демократической” думы Медведева он создан? Нам кажется, что в конце концов придется в это дело вмешаться партийному комитету, что было бы целесообразнее всего» [10, с. 2]. Однако амбиции Медведева и его сторонников выходили далеко за рамки Внешкольного Подотдела. 25 июля 1919 г. На заседании Витебского Губернского и Городского Отдела Народного Образования Правление Университета выступило с докладом о необходимости создания в Витебске Государственного Института Гуманитарных Наук и Искусств. Собрание постановило, что проектируемый Институт соответствует потребности создания в Витебске «высшего учебного заведения как очага культуры народного просвещения и разсадника научных знаний

по всем отраслям гуманитарных наук и искусств» [3], его создание «привлечет в г. Витебск целый кадр авторитетных представителей столичной профессуры, стяжавших себе известность в науке» [3]. Заседание приняло решение ходатайствовать перед Наркомпросом об учреждении в Витебске данного Института и командировать для этой цели в Москву Альфреда Цшохера [3, л. 61 об]. Однако результат данного проекта оказался противоположным. Номер витебских «Известия» от 6 сентября 1919 г. сообщал: «Витебский Пролетарский Университет закрывается, как не отвечающий задачам пролетариата. Вместо него планируется открыть в Витебске Коммунистический Университет» [4, с. 4]. Основной причиной неожиданного закрытия Университета можно назвать наступление власти на Пролеткульт: в июле 1919 г. был закрыт Московский Пролетарский Университет, просуществовавший лишь 6 недель, а сама организация лишилась автономии и стала отделом Секции внешкольного образования.

Заключение. Таким образом, Витебский Пролетарский Университет не являлся учреждением высшего образования и не провел ни одного выпуска слушателей, однако его роль как просветительской организации и деятельность Павла Медведева по привлечению в город поэтов, философов, литераторов и других деятелей гуманитарных наук сравнима с ролью Витебского Народного Художественного Училища и Марка Шагала и является неотъемлемой частью «Витебского Ренессанса» первой половины 1920-х годов.

1. Внешкольный подьотдел // Просвещение и культура. – 1919. – 22 июн. – С. 2.
2. Государственный Архив Витебской Области. Ф. 9, ОП. 1, Д. 6.
3. Государственный Архив Витебской Области. Ф. 2268. ОП. 3, Д. 1, Л. 61 об.
4. Закрытие Пролетарского Университета. Известия Витебского Губернского Совета Крестьянских, Рабочих, Красноармейских и Батрацких Депутатов. – 1919. – 6 сен. – С. 4.
5. Краткий обзор деятельности культурно-просветительных учреждений, подведомственных внешкольному Подотделу Городского Отдела Народного Образования в г. Витебске // Просвещение и культура. – 1919. – 8 июн. – С. 2.
6. Лапина, И.А. Пролеткульт и проект «Социализации науки» / И.А. Лапина // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. – №2. – С. 43–47.
7. Никонов, А.Н. Краткий очерк истории возникновения и деятельности «круга М. Бахтина» в Витебске в 1919–1924 гг / А.Н. Николаев // От Версаля и Веймара до образования двух Германий (ФРГ и ГДР), 1919–1949 гг. : материалы междунар. науч. конф., Витебск, 3–4 октября 2019 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 206–208. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19000> (дата обращения: 12.11.2024).
8. Общество свободной эстетики // Витебский листок. – 1918. – 18 нояб. – С. 2.
9. Работница. О пролетарском университете / Работница // Известия Витебского Губернского Совета Крестьянских, Рабочих, Красноармейских и Батрацких Депутатов. – 1918. – 5 дек. – С. 1.
10. Т. О Пролетарском Университете / Т. // Известия Витебского Губернского Совета Крестьянских, Рабочих, Красноармейских и Батрацких Депутатов. – 1918. – 29 нояб. – С. 1–2.
11. Хроника «Пролеткульта» // Пролетарская культура. – 1919, № 11–12. – С. 64.
12. Черняк, Я. Витебск / Я. Черняк // Искусство коммуны. – 1918. – 15 дек. – С. 4.
13. Шагал, М. Письмо из Витебска / М. Шагал // Искусство Коммуны. – 1918. – 22 декаб. – С. 2–3.