

## ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ И СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ В РОМАНЕ «БРАТЬЯ И СЕСТРЫ» Ф.А. АБРАМОВА

*Князев Д.А.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: роман, жанр, стиль, художественный образ, социальный конфликт, реализм.

*Актуальность* исследования заключается в переосмыслении советской классики, что позволяет прочесть роман с учетом новейших исследований в области литературоведения. В романе-эпопее повествование отражает не только личные судьбы героев, но и служит зеркалом социальных и исторических изменений, происходивших в России в XX веке. В условиях стремительных перемен, вызванных политическими, экономическими и культурными событиями, автор передает сложные и противоречивые эмоции, переживания и философские размышления.

*Цель* исследования – проанализировать и выявить способы, которыми отражаются ключевые исторические события и социальные проблемы эпохи в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры».

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужил роман-эпопея Ф.А. Абрамова «Братья и сестры». Для исследования мы использовали сравнительный, описательный и системный методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Познание истории, как принято считать, становится возможным благодаря работе с источниками. Кризис исторической науки поспособствовал появлению новых методов в изучении исторического процесса. Возрастает интерес к интерпретации того или иного события.

В современной поэзии осмысление событий Великой Отечественной войны, как отмечает Е.В. Крикливец, представляет собой как рефлексию литературного наследия предшественников, так и попытки отыскать свой авторский подход к художественному постижению исторической правды, воплощению личной (семейной) и генетической памяти, импликации социальных и культурных национальных кодов [2].

С началом 50-х годов наступило новое десятилетие XX века, которое стало для Федора Александровича крайне непростым, переломным и отчасти жестоким, разрушительным на действительности, переосмысления ценностей, но также оно было ярким, наполненным глубокими переменами в жизни. В начале данного периода имя писателя появится на страницах журнала «Новый мир» [3].

Федор Абрамов старался написать лишь картину той самой жизни деревни в годы войны, однако позже пришел к тому, что необходимо продолжать повествование о Пряслиных.

В произведении «Братья и сестры» исторический фон играет ключевую роль, создавая контекст для лучшего понимания внутренних конфликтов героев. Советская реальность того времени характеризовалась не только восстановлением страны после Второй мировой войны, но и глубокими изменениями в человеческих судьбах. Общество находилось на перепутье: с одной стороны, активно насаждались идеи коллективизма и коммунистического будущего, с другой – люди испытывают трудности в налаживании прежней жизни, утраченных семейных ценностей и связей [4].

Фёдор Абрамов мастерски показывает и передает ту атмосферу, используя истории своих главных героев, каждый из которых представляет разнообразные человеческие судьбы и различные подходы к решению жизненных проблем. Взаимоотношения между «братьями и сестрами» в произведении становятся символом борьбы между традиционными ценностями и новыми идеалами [4].

Новости с фронта поступают печальные: летом 1942 года фашисты подготовили масштабное наступление и к началу сентября приблизились к Волге. В правлении колхоза Пекашино висит карта, которая показывает, как *«черные клинья на юге все глубже врезались в тело страны»* [1]. Ф. Абрамов передает напряженный повседневный труд людей в деревне как героический поступок, и в первую очередь – подвиг женщин, на плечи которых была взвалена вся мужская работа. Война забрала у колхоза мужскую рабочую силу: шестьдесят человек ушли на фронт. *«Сколько человек в Пекашине на войну взяли? – спрашивает секретарь райкома Новожилов. – Человек шестьдесят. А поля засеяно? Сеноуборка к концу? Да ведь это понимаешь что? Ну как если бы бабы заново шестьдесят мужиков родили...»* [1].

Мужчины были призваны на фронт, но жизнь не остановилась. Чтобы жить, надо кормить и растить детей, нужно было взвалиться на плечи непосильную ношу и при этом выдержать. Неподъемное бремя оправдывалось лишь поддержкой сыновьям, мужьям и братьям, воюющим на фронте [4]. Работать в поле было некому и не на чем: *«измученных за день лошадей приходилось тащить волоком, да и тех не хватало. Выкручивались кто как мог, кто приспособливал свою коровенку, а кто посильнее – сбивался в артели; подберутся бабы три-четыре, впрягутся в плуг и тянут. Но большие налегали на лопату»* [1].

Особую нехватку рабочих рук ощутили в сенокосную страду: *«как ни хитрили, как ни изворачивались, а заткнуть все дыры не смогли...»* [4]. На некоторых сенокосах приходилось звать на подмогу стариков, которые были *«столь ветхи, что им бы только доманичать»*, подростков – *«желторотых мальчишек и девчонок»* [1].

В «Братьях и сестрах» война нанесла свой отпечаток на весь уклад жизни, ломая привычный трудовой режим, выставляя в роли «заглавных фигур» стариков, женщин и подростков. На протяжении романа повествование идет от лица тех, кто выходит за рубежи жизни: Анфиса Петровна Минина, Степан Андреевич Ставров, Лукашин, приехавший из блокадного Ленинграда раненым, Настя Гаврилина, Варвара Иняхина, оставшаяся без отца семьи Пряслиных [4]. Четырнадцатилетний подросток Михаил Пряслин после гибели отца стал и братом, и отцом Петьки, Гришки, Федьки, Танюшки, Лизы, помощником матери, хозяином дома и кормильцем семьи с того самого дня, когда с дозволения матери «стал по-отцовски резать и раздавать хлеб» притихшим братишкам и сестренкам [1].

Отображая жизнь деревни Пекашино, Абрамов приходит к серьезным выводам, которые выражаются в словах первого секретаря районного комитета компартии Новожилова: *«Да я перед этой бабой, если хочешь знать, на колени готов стать. Я бы ей при жизни памятник поставил... Я иной раз задумываюсь, как это наша баба из пристяжной коренником стала?»* [1].

**Заключение.** В романе ярко отражены исторические события и социальные проблемы, формировавшие российское общество XX века. Автор создает многослойный нарратив, в котором каждое действие персонажей пронизано контекстом времени, создавая глубокое понимание того, как личные судьбы переплетаются с историческими реалиями. Абрамов мастерски использует исторические факты и культурные аллюзии, чтобы показать, как социальные и политические изменения влияют на психологию героев. Роман-эпопея «Братья и сестры» не только документирует определенный исторический период, но и предостерегает от повторения прежних ошибок, поднимая важные вопросы о морали, человеческих ценностях и исторической ответственности.

1. Абрамов, Ф.А. Братья и сестры. Книга первая / Ф.А. Абрамов. – Ленинград: ИПП «Советский писатель», 1982. – С. 283.

2. Крикливец, Е.В. Современная белорусская поэзия о Великой Отечественной войне: традиции и авторский поиск / Е.В. Крикливец // Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксце : матэрыялы IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, Віцебск, 23–24 кастрычніка 2024 г. – Віцебск : ВДУ імя П.М. Машэрава, 2024. – С. 138–144. – Библиогр.: с. 144 (1 назв.). – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/44493> (дата обращения: 19.01.2025).

3. Роман дом братьев и сестер (историко-культурный аспект). – URL: <https://stud.center/1494/dom-bratev-i-sester-istoriko/2> (дата обращения: 12.01.2025).

4. Особенности изображения военного тыла в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры». – URL: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/prochee> (дата обращения: 17.01.2025).