

НЕЙРОСЕТИ В ИСКУССТВЕ: УГРОЗЫ ИЛИ ВОЗМОЖНОСТИ

Ладохина Д.О.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ростовская О.М., канд. филос. наук, доцент

Ключевые слова: нейросети, эстетика, искусство, творческий процесс, технологии.

С развитием искусственного интеллекта нейросети становятся распространенным инструментом в различных областях жизни. Они помогают в медицине, бизнесе, образовании и даже в искусстве. Однако в последнем случае искусственный интеллект способен навредить художественному процессу.

В словаре ключевых понятий «Этика и эстетика» понятие «искусство» определяется как «форма культуры, в которой происходит чувственно-образное разрешение противоречий человеческой жизни и создается особое художественное бытие» [3, с. 112].

Из всех форм культуры искусство в наибольшей степени может быть соотнесено с понятием «творчество». Конечно, искусство содержит в себе и элемент познания, но, в отличие от науки, познание в нем выступает лишь средством, тогда как творчество является смыслом и целью.

Подлинное искусство не может лишь повторять окружающий мир, ибо тогда эта деятельность не будет созданием нового бытия, а потому противоречит идее творчества. Процесс творчества происходит тогда, когда разрешаются до сих пор неразрешимые противоречия в жизни. Искусство обретает свою природу как художественное разрешение противоречий.

Почему же тема нейросети в сфере искусства вызывает такой ажиотаж?

Цель данной работы – анализ влияния искусственного интеллекта на творческий процесс, установка его последствий как в положительном, так и в отрицательном аспектах.

Материал и методы. Исследование базируется на теоретических материалах. При подготовке статьи использовались методы сравнения, обобщения, анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. В ходе анализа современных исследований в области взаимодействия искусственного интеллекта и искусства установлено, что единого мнения о влиянии не существует. Однако среди наиболее распространенных подходов можно выделить негативный, подчеркивающий риски, связанные с изменением природы творческого самовыражения.

Во-первых, нейросети могут заменить творческий процесс художника. С их помощью можно создавать картины, музыку, фотографии и другие произведения искусства. Это может привести к тому, что искусство потеряет свою уникальность и оригинальность, так как произве-

дения будут созданы по одной и той же формуле, используемой нейросетью [2].

Самой острой реакцией на случай использования нейросети для создания картин можно назвать победившую работу на конкурсе изобразительных искусств под названием «Театр космической оперы», созданную Джейсоном Алленом, президентом компании Incarnate Games. В работе изображена комната с людьми в плащах и большая белая сфера, напоминающая Луну. Для ее создания была использована нейросеть Midjourney [1].

Midjourney – нейросеть, которая создает реалистичные иллюстрации по текстовому описанию. Генеративный искусственный интеллект разработала одноименная американская компания. Проект принадлежит ученому Дэвиду Хольцу. Нейросеть обучена на миллионах различных изображений и понимает популярные художественные стили и направления, умеет подражать работам знаменитых художников, иллюстраторов, дизайнеров и фотографов, может комбинировать разные стили в одном изображении, поэтому с ее помощью создают сложные и креативные работы.

Автор рисунка отметил, что никого не обманывал и честно выиграл, отметив свою работу как «Джейсон Аллен через Midjourney». По его словам, даже в таком случае работа самого человека очень важна, поскольку помимо генерации изображения надо редактировать в Photoshop, а затем повышать качество с помощью ИИ-апскейлера. Автор посчитал, что его работа уникальна, так как он потратил много времени и усилий на создание и улучшение изображения. Возникли разногласия в отношении использования нейросети для создания произведения искусства, но многие видят в этом только дополнительный инструмент для реализации своей идеи [1].

Во-вторых, нейросети могут привести к утрате человеческого восприятия в искусстве. Художник передает свои чувства, эмоции и опыт посредством своих произведений, делая их уникальными и особенными. Нейросети лишены этих человеческих аспектов и могут создавать произведения, лишенные души и эмоций.

Наконец, нейросети могут убить творческую индустрию и/или искусственно поднять цены на произведения искусства. Поскольку нейросети способны создавать произведения быстрее и дешевле, это может привести к тому, что произведения, созданные вручную художниками, будут стоить дороже, что сделает их недоступными для большинства людей или приведет к худшему исходу для художников – отсутствию вакансий. Так как большим компаниям важно не количество заполненных мест, а эффективность и трудоспособность своих сотрудников, то нейросеть может с легкостью заменить часть работников по желанию начальства [2].

Таким образом, следует сказать, что нейросети способны уничтожить искусство, лишив его уникальности, человечности и доступности.

Важно помнить, что искусство должно оставаться творческим и эмоциональным процессом, который существует уникальным и особенным благодаря участию человека.

Тем не менее, не следует полностью отвергать роль нейросети в мире искусства. Они послужат мощным инструментом для художников, предоставляя новые возможности для экспериментов и самовыражения. Используя технологии, творцы смогут создавать уникальные визуальные и аудиопроизведения.

К примеру, Бетховен начал работу над десятой симфонией в 1824 году, но не успел ее закончить из-за своей смерти. После этого музыковедам удалось найти около 50 фрагментов этого произведения. Затем несколько музыковедов попытались создать свои варианты финала десятой симфонии на основе найденных черновиков. В 2019 году команда специалистов начала использовать искусственный интеллект для воссоздания симфонии Бетховена. После долгой работы нейросеть смогла дописать две части симфонии. Премьера произведения состоялась в октябре 2021 года в Бонне и вызвала восторг у слушателей [4].

Заключение. Таким образом, анализ влияния нейросетей на творческий процесс показывает, что оно может быть как положительным, так и отрицательным. Важно отметить, что в условиях стремительного развития технологий необходимо проводить более глубокие исследования, чтобы понимать не только текущее состояние, но и потенциальные направления эволюции креативных индустрий. К тому же, искусство – это не только процесс созидания, но и взаимодействие со зрителем. Нейросети могут открывать новые горизонты для взаимодействия, позволяя каждому пользователю персонализировать свое «отношение» с произведениями искусства. Это приведет к появлению новых форм арт-экспрессии, которые объединят технологии и человеческие эмоции. Важно не потерять баланс: технологии должны дополнять, а не заменять человека в искусстве. Каждому художнику, использующему нейросети, стоит помнить о своем уникальном взгляде на мир. Лишь в этом случае искусство останется не только живым, но и способным вдохновлять будущие поколения.

1. Антон, К. Житель США создал картину с помощью нейросети Midjourney и занял первое место в конкурсе искусств. – URL: [https:// dtf.ru/life/1336949-zhitel-ssha-sozdal-kartinu-s-pomoshyu-neiroseti-midjourney-i-zanyal-pervoe-mesto-v-konkurse-iskusstv](https://dtf.ru/life/1336949-zhitel-ssha-sozdal-kartinu-s-pomoshyu-neiroseti-midjourney-i-zanyal-pervoe-mesto-v-konkurse-iskusstv). – Текст : электронный.

2. Взгляд в будущее: перспективы развития и влияния ИИ на изобразительное искусство и повседневную жизнь. – URL: <https://medium.com/nuances-of-programming/взгляд-в-будущее-перспективы-развития-и-влияния-ии-на-изобразительное-искусство-и-повседневную-46e40b3311a2>. – Текст : электронный.

3. Хамитов, Н., Крылова, С., Минева, С. Этика и эстетика : Словарь ключевых терминов [Текст] / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. – Киев: КНТ, 2009 – 336 с.

4. Ломакина, Я. Нейросеть дописала десятую симфонию Бетховена / Я. Ломакина. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/innovation/> – Текст : электронный.