

языком владело 64,4% населения, то по переписи 2021 года 80,1 % граждан Казахстана заявили о владении казахским языком.

Заключение. Таким образом, за последние три десятилетия Казахстан продемонстрировал стремление к поддержке родных языков в стране. Путем государственной политики страна создала условия для многоязычного общества.

1. Сандыбаева, Н.А. Русский язык в Казахстане: статус, реалии, витальность, тенденции / Н.А. Сандыбаева, Н.В. Дмитриук // Научные известия. – 2019. – № 16. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-v-kazahstane-status-realii-vitalnost-tendentsii> (дата обращения: 12.09.2024).

2. О языках в Казахской ССР : Закон Казахской Советской Социалистической Республики, от 22.09.1989 / ЮРИСТ: справочно-правовая система. – URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1005765 (дата обращения: 12.09.2024).

3. Конституция Республики Казахстан: принята Верховным Советом Республики Казахстан 28 января 1993 г. / ИПС «АДИЛЕТ» справочно-правовая система. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/K930001000> (дата обращения: 12.09.2024).

4. О языках в Республике Казахстан: Закон Республики Казахстан, от 11 июля 1997 года, № 151-І / ЮРИСТ: справочно-правовая система. – URL: <https://online.zakon.kz/m/document/> (дата обращения: 13.09.2024).

5. Вдовина, Н.А. Русский язык в Казахстане / Н.А. Вдовина // Информационно-аналитический портал «Евразийский дом». – 2008. – URL: https://www.perspektivy.info/rus/rassey/russkiy_yazik_v_kazahstane.htm (дата обращения: 13.09.2024).

6. К 2025 году казахский язык должен быть переведен на латиницу, заявил Назарбаев // ТАСС. – URL: <https://tass.ru/blizhnee-zarubezhe/652858> (дата обращения: 14.09.2024).

7. Токаев рассказал о переходе казахского языка на латиницу // ТАСС. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/7388873> (дата обращения: 14.09.2024).

8. Липская, Д.С. Особенности конституционно-правового статуса национальных меньшинств в Республике Казахстан на современном этапе / Д.С. Липская ; науч. рук. Е.Ф. Ивашкевич // XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Т. 2. – С. 283–285. – Библиогр. : с. 285 (7 назв.).

САЛОННАЯ КУЛЬТУРА В ПРОВИНЦИИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН НА ПРИМЕРЕ ЛИЧНОСТИ В.И. СМИРНОВА

Кузьминская М.А.,

студентка 5 курса СГПИ, г. Ставрополь, Российская Федерация

Научный руководитель – Малявина Г.И., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова: салон, салонная культура, Россия XIX века, хозяйки салонов творческая среда, общественная жизнь, историческое значение.

Салонная культура в России XIX века традиционно ассоциируется с крупными культурными центрами, такими как Москва и Петербург. Однако ее влияние распространялось и на провинцию, где салоны также

становились важными центрами интеллектуальной и культурной жизни. Изучение салонной культуры в провинции, в частности в Ставропольской губернии, позволяет расширить представления о культурных процессах в Российской империи и показать, как идеи и традиции, зародившиеся в столицах, адаптировались на периферии. *Актуальность* темы также связана с современным интересом к локальной истории и культурному наследию регионов. Изучение салонной культуры в Ставропольской губернии помогает понять, как в провинции создавались условия для интеллектуального и творческого обмена. Кроме того, исследование роли Василия Ивановича Смирнова позволяет выделить ключевые аспекты деятельности провинциальной интеллигенции, что важно для понимания ее вклада в развитие российской культуры.

Целью исследования является анализ салонной культуры в провинции на примере Ставропольской губернии и роли Василия Ивановича Смирнова как ключевой фигуры в ее формировании и развитии.

Материалы и методы. В качестве материалов исследования для изучения салонной культуры в России XIX века были использованы: Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре: «Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)» – автор подробно анализирует быт и культуру русского дворянства, включая салонную культуру. [6] Воспоминания Мещерского А.В. «Из моей старины» – писал о салоне Карамзиных как о месте, где собиралась интеллектуальная элита петербургского общества. По словам Мещерского, «карамзинский дом был единственный в Петербурге, в гостиной которого собиралось общество не для светских пересудов и сплетен, а исключительно для беседы и обмена мысли». [7, с. 373] Воспоминания Вяземского П.А. «Московское семейство старого быта» – раскрываются специфические черты салонов З.А. Волконской, Е.М. Хитрово и ее дочери Д.Ф. Фикельмон. [1, с. 305] Монография Кусова Г.И. Общественное, историческое и культурное окружение Коста (новое о К.Л. Хетагурове) [5], а также Собрание сочинений К.Л. Хетагурова [8] позволят нам обратить внимание на провинциальные салоны в Ставропольской губернии. Все вышеупомянутые материалы позволят лучше понять суть салонной культуры данного периода.

Для анализа салонной культуры были применены следующие методы: историко-культурный анализ – позволил изучить салон как явления в контексте эпохи, его роли в формировании культурной и общественной жизни. Сравнительный метод – был привлечен для сопоставления особенностей салонной культуры в разных регионах России и установления их влияния на местную культурную среду. Биографический метод – позволил провести анализ роли конкретных личностей в создании и развитии салонной культуры.

Результаты и их обсуждение. Василий Иванович Смирнов – Ставропольский художник, автор более пятисот художественных произведений,

учитель рисования, талантливый педагог. Родился в 1841 году в Ярославской губернии в семье священника. Семья мальчика мечтала, что в будущем он получит духовный сан. Однако еще в детстве у него пробудился интерес к живописи. В 1860 году Василий стал студентом Петербургской императорской академии художеств, где делал большие успехи в живописи, за что был дважды награжден серебряными медалями. Вместе со Смирновым в академии в то время учились Илья Репин, Константин Савицкий и другие известные живописцы. Однако, не имея материальной поддержки со стороны семьи, Василий Иванович перебивался случайными заказами.

Когда в Ставрополе открылась вакансия учителя рисования и черчения, то в январе 1873 года Василий Иванович переехал в губернский город. Обосновавшись в Ставрополе, он надолго связал свою судьбу с педагогической деятельностью. Около 45 лет преподавал рисование и чистописание в различных учебных заведениях города, воспитал целую плеяду талантливых учеников, которые в будущем посветили свою жизнь живописи. Его учениками были воспитанники мужской классической гимназии, духовной семинарии. Педагог Смирнов относился с большим вниманием к своим ученикам, помогал им в организации мероприятий – вместе с гимназистами рисовал декорации к спектаклям, устраивал рисовальные вечера. Горожане с большим уважением относились к Василию Ивановичу, называя его «наш почтенный Смирнов».

В 1889 году семья Смирновых поселилась в доме на Александровской улице – сегодня это музей-усадьба художника. От их дома в три окна с цокольным этажом, с резными ставнями, открытой галереей на деревянных столбах, от ухоженного сада с колодцем и беседкой веяло благополучием и уютом. Когда приходили гости, хозяин дома, эффектный мужчина с седой вьющейся бородой, рассаживал всех в гостиной.

Дом этот со временем стал, своего рода, культурным центром провинциального Ставрополя. Здесь собиралась самая просвещенная публика города – литераторы, художники, журналисты, актеры. Раз в неделю в гостеприимном доме учителя проходили званые вечера с музыкой, танцами, играми, умными беседами. Время незаметно пролетало в теплой беседе, которая часто затягивалась допоздна. Наговорившись вдоволь, гости переходили в зал и усаживались возле рояля.

Приемы у Василия Ивановича Смирнова были настоящим воплощением салонной культуры того времени. Салоны, как известно, играли важную роль в общественной жизни XIX века, объединяя людей искусства, науки и политики для обмена идеями, обсуждения литературы и философии. Они стали своеобразными центрами интеллектуальной жизни общества.

В доме Смирнова собирались представители разных слоев общества: от известных писателей до молодых художников, музыкантов и даже политиков, ведь гостеприимную семью посещал даже губернатор города.

Гости могли насладиться живыми музыкальными выступлениями, декламацией стихов или обсуждением театральных постановок.

Хозяин дома, Василий Иванович, был человеком образованным и культурным, а потому умел создать атмосферу, где каждый чувствовал себя комфортно. Его гостеприимство было легендарным – он старался уделить внимание каждому гостю, предлагая разнообразные угощения и напитки, создавая уютную обстановку для общения.

Любимым гостем в доме стал осетинский поэт Коста Хетагуров, который с юных лет был привязан к семье Смирновых. Василий Иванович обучал Хетагурова живописи, и тот, в последующем, смог поступить в ту же академию художеств, где обучался хозяин дома. Так, знакомство переросло в большую дружбу. Посещая вечера, знакомясь с различными творческими личностями, Коста Леванович развивал свой художественный вкус. Слушая произведения русских композиторов, стихи великих поэтов, участвуя в интеллектуальных беседах, Хетагуров лучше понимал гармонию произведений, что нашло отражение в его собственных стихах. Несомненно, небольшая усадьба Смирновых с флигелем, беседкой в саду и цветником стала вдохновением для будущего поэта.

Заключение. Основными участниками провинциальных салонов, были местные дворяне, учителя, врачи, художники и писатели. В провинции салоны были менее формальными, чем в столицах, что позволяло более свободное общение между представителями разных сословий.

Важно выделить влияние на местную культуру – провинциальные салоны способствовали появлению местных литературных кружков, театров и художественных школ, помогали сохранять и передавать местные традиции, фольклор и обычаи. Они отличались неформальностью, близостью к народным традициям и поддержкой местных талантов. К концу века, с развитием инфраструктуры и новых форм досуга, их роль уменьшилась, но они оставили значительный след в истории провинциальной культуры.

1. Вяземский, П.А. Очерки и воспоминания: Московское семейство старого быта // РА. – 1877. – Кн.1, №3. – С. 305–314.

2. Канторович, И.В. «Самый нежный звук Москвы»: Салон Зинаиды Волконской // Новое литературное обозрение. 1996. – №20.

3. Канторович, И.В. Провинциальные литературные салоны 1-й половины XIX в. // Русская провинция. Культура XVIII–XX вв. – М., 1992. – 496 с.

4. Культура и искусство России XIX века: Новые материалы и исследования. Л. : Наука, 1985. – 194 с.

5. Кусов, Г.И. Общественное, историческое и культурное окружение Коста (новое о К.Л. Хетагурове). – М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Северо-Осетинский гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова»: 1935. – 189 с.

6. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII–начало XIX века). – СПб., 1994. – 668 с.

7. Мещерский, А.В. Из моей старины: Воспоминания. // М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. — М. : Худож. лит., 1989. — С. 373—378.

8. Собрание сочинений: Т.V: Письма 1886 – 1904 / Коста Хетагуров. — М. : Изд-во Академии наук СССР, 1961. — 371 с.

ОБРАЗ ОТЧУЖДЕННОГО СОЗНАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ТОШНОТА» Ж.-П. САРТРА

Курзова А.В.,

*студентка 3 курса, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ростовская О.М., канд. филос. наук, доцент*

Ключевые слова: дереализация, виртуализация, отчуждение, экзистенциализм, симуляция.

На сегодняшний день, в эпоху всепроникающих цифровых технологий и виртуальной реальности, отчужденные переживания становятся все более характерными для современного человека. Отчужденный от подлинной жизни, погруженный в поток симулякров, человек все чаще ощущает себя существом, который утратил связь с собственным бытием. Зеркалом дереализованного сознания становится литературный герой Жана-Поля Сартра Антуан Рокантен, чья борьба с экзистенциальным кризисом приобретает совершенно новое значение в контексте современной цивилизации. В настоящей статье мы проанализируем, как феномен дереализации, воплощенный в образе Рокантена, перекликается с психологическими проблемами современного человека, живущего в условиях развивающихся цифровых технологий. Обращение к произведению «Тошнота» позволит нам проследить истоки и механизмы этого тревожного явления, все чаще проявляющегося в обществе XXI века.

Целью данной работы является установление параллелей между экзистенциальными переживаниями главного героя произведения «Тошнота» и психологическими проблемами людей, живущих в эпоху развития цифровых технологий.

Материал и методы. Материалом исследования послужило произведение Жана-Поля Сартра «Тошнота». Методы исследования: описательный, герменевтический, сравнительный методы.

Результаты и их обсуждение. Антуан Рокантен является воплощением глубокого экзистенциального кризиса человека, столкнувшегося с абсурдностью и бессмысленностью существования. Он страдает от острого чувства отчужденности, ему кажется, что все вокруг утратило смысл и реальность. Мир представляется ему чужим и чудовищным, а собственное существование – пустым и лишенным всякого значения [1, с. 171]. Чем