

СОЦИАЛЬНАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ И ТЕМАТИКА СМЕРТИ В ПОЭЗИИ ФРАНСУА ВЙОНА

Копылова А.Г.,

студентка 5 курса СГПИ, г. Ставрополь, Российская Федерация

Научный руководитель – Ануфриенко И.А., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова: Франсуа Вийон, поэзия, социальное неравенство, смерть, мораль, социальная справедливость.

Тема смерти в произведениях французского поэта позднего Средневековья Франсуа Вийона неразрывно связана с вопросами социального неравенства и протеста. Поэт искусно использует свои произведения как платформу для критики богатых слоев общества, которые игнорируют страдания нищих. *Актуальность* этого анализа заключается в необходимости осознания исторического контекста, в котором живет и творит Вийон, а также в понимании его творчества как важного комментария к современным социальным вопросам.

Цель исследования – проследить, как в поэзии Франсуа Вийона показан исторический аспект, представляющий социальную справедливость и тематику смерти.

Материал и методы. Для данного исследования использовались творения Франсуа Вийона, включая его главные произведения – «Малое завещание» [4], «Большое завещание» [4] и «Балладу повешенных» [5]. Анализ осуществлялся с помощью литературного анализа и интерпретации, акцентируя внимание на тематике социальных конфликтов, личной драмы и экзистенциальных размышлений.

Результаты и их обсуждение. Франсуа Вийон, признанный величайшим поэтом средневековья и основоположником французской поэзии, родился в 1431 году в Париже под настоящим именем Монкорбье. Его жизнь наполнена загадками, как и обстоятельства его смерти, которые до сих пор неизвестны. Образование Вийон, полученное в Парижском университете, не уберегло его от поступков, которые бросали тень на его репутацию. Своевольное поведение и участие в драках и ограблениях сделали его фигурой, вызывающей противоречивые чувства. Арест за ранение священника только подтолкнул его к активной жизни, полной приключений [1, с. 257].

Тематика смерти, пронизывающая все творчество Ф. Вийона, впервые проявляется в его «Малом завещании», написанном в 25 лет. В этом произведении поэт с легкостью и юмором завещает свое имущество, включая такие неожиданные вещи, как улицу Сент-Антуан и дырявый кошелек [2, с. 144]. Эта игра с темой смерти служит не только юмористическим фоном, но и глубоким символом моральной нищеты общества, отражающим его личные переживания и социальные условия своего времени.

После ограбления Наваррского колледжа Ф. Вийон вновь оказывается в бегах, и его судьба приводит его в Блуа ко двору герцога Карла Орлеанского, известного мецената. Здесь он принимает участие в поэтическом турнире, где, неожиданно для всех, его трагичное и безысходное стихотворение одерживает победу [2, с. 273]. Это событие подтверждает талант Вийона как поэта, выделяющегося среди более именитых конкурентов.

Баллада, написанная Ф. Вийоном во время турнира, наполнена глубокими эмоциональными переживаниями и экзистенциальными размышлениями. Строки о жажде, любви, изгнании и безысходности показывают сложность человеческой природы и ее борьбу с социальной изоляцией. Вийон мастерски сочетает личные переживания с социальными комментариями, что делает его поэзию глубоко резонирующей.

Образы и метафоры, использованные в творчестве Ф. Вийона, предстают перед читателем в виде универсальных вопросов о справедливости, любви и существовании человека в мире, где присутствуют как радости, так и страдания. Эта многослойность его произведений делает их актуальными и значимыми, позволяя современному читателю совместить личные чувства с более широкими социальными контекстами.

В 1461 году Ф. Вийон снова оказывается в тюрьме, и на этот раз его освобождает Людовик XI – король, который вызывает интерес не только своей политикой, но и поддержкой деятелей культуры. В этом периоде поэт создает свое знаковое произведение – «Большое завещание», в котором отражается заметное изменение его внутреннего состояния. Настроение легкомысленности и беззаботности сменяется на трагизм, сатирическое ожесточение и глубокое чувство одиночества. Это проявляется в строках:

*«Ушли года, а я без цели,
Нищ разумом, считаю дни,
Что раньше срока облетели...
Один, без крова, без родни,
– Не веришь? На меня взгляни!»* [3, с. 59].

Эти строки содержат в себе не только личные переживания Ф. Вийона, но и отражают более широкую социальную картину, где многие остаются без поддержки и понимания.

Когда поэт был приговорен к повешению за новую кражу, он создает одно из самых известных и ярких произведений своей поэзии – «Балладу повешенных». Это стихотворение пронизано глубокими размышлениями о жизни и смерти, ставя перед читателем важные моральные вопросы и обращаясь к человечности. Ф. Вийон взывает к согласию, к пониманию своей участи, прося:

*«О люди-братья, мы взываем к вам:
Простите нас и дайте нам покой!
За доброту, за жалость к мертвецам
Господь воздаст вам щедрой рукой»* [4, с. 122].

Эти строки становятся призывом к общему человеческому чувству, подчеркивающим, что даже в момент предельной отчаянности поэт оставляет пространство для надежды на милосердие и понимание. Ф. Вийон описывает не только свою судьбу, но и судьбы всех тех, кто был обманут судьбой:

*«Мы – братья ваши. Хоть и палачам
Достались мы, обмануты судьбой»* [4, с. 124].

Стихотворение не только исследует тему смерти, но и побуждает осмысливать жизнь – ее хрупкость и непредсказуемость. Осознание того, что никто не властвует над своей судьбой, делает работу Ф. Вийона выдающейся в своем понимании человеческого существования. Образ повешенных, которые просят о милосердии, заставляет читателя взглянуть на жизнь других, часто забываемых нами людей.

В заключительных строках Ф. Вийон призывает к состраданию:

*«О, господи, открой нам двери рая!
Мы жили на земле, в аду сгорая»* [4, с. 125].

Эти слова перекликаются с универсальными темами страдания и поисков спасения, что подчеркивает актуальность его произведений в современном обществе.

В одном из своих произведений Ф. Вийон описывает пиршество, полное изобилия еды и напитков, что становится символом равнодушия аристократов к страданиям простых людей. В его строках мы встречаем яркие образы:

*«Огромные на блюдах рыбы,
бараний бок на вертеле,
лепешек горы, масла глыбы...»* [2, с. 278].

Эти описания предвосхищают изображения пиршества в творчестве Рабле, однако Ф. Вийон представляет их в явно сатирическом ключе, акцентируя внимание на паразитизме высших слоев общества.

Поэт поднимает важные вопросы о морали и социальной справедливости, бросая вызов обществу. Он заставляет читателя задуматься о том, что, пока одни наслаждаются излишествами, другие страдают от бедности и голода. Этот призыв к совести и ответственности перед обществом остается актуальным и сегодня, подчеркивая значимость творчества Вийона как размышления о социальном неравенстве.

В 1463 году Парижский парламент заменил смертную казнь Ф. Вийона на десять лет изгнания. С этого момента следы поэта теряются, и о его судьбе известно крайне мало, что добавляет элемент загадки к его наследию и оставляет множество вопросов о жизни и дальнейшей судьбе автора [1, с. 281].

Заключение. Творчество Ф. Вийона представляет собой глубокое и многослойное исследование человеческой природы, жизни и смерти, а также социальных ценностей своего времени. С первых строк его поэзии мы видим, как темы социального неравенства и одиночества пронизывают все его произведения, заставляя читателя обращать внимание на судьбы тех, кто оказывается на обочине общества.

Произведения, такие как «Малое завещание» и «Большое завещание», оттеняют его личные переживания жестокими реалиями жизни и порой трагической судьбы. Переход от легкомысленного отношения к жизни к глубоким размышлениям о времени, смерти и быть может, даже о спасении, говорит о постоянной внутренней борьбе Вийона. «Баллада повешенных» становится кульминацией этого поиска справедливости и человечности, обращая внимание на моральные ценности и необходимость сопереживания.

Тематика смерти в его поэзии служит не только отражением его личной борьбы с судьбой, но также актуальной социальной критикой, обращенной к обществу, которое часто забывает о страданиях своих членов. Вийон поднимает универсальные вопросы о месте человека в мире, о том, как общество воспринимает тех, кто потерялся в своих ошибках и жизненных нестабильностях.

Таким образом, наследие Ф. Вийона остается актуальным и значимым на протяжении веков, подчеркивая важность сострадания, понимания и социальной справедливости. Его творчество вдохновляет читателей задуматься о человеческой природе, наших отношениях друг с другом и обреченной на понимание каждой судьбе, исходя из общих человеческих ценностей. Вийон остается не только поэтом своего времени, но и вечным философом, чьи работы продолжают резонировать с современными реалиями, делая его голос неугасимым в истории литературы.

1. История всемирной литературы. – Т. 2. / Отв. ред. А.Д. Михайлов. – М., 1984. – 672 с.
2. Антокольский, П.Г. Франсуа Вийон. Стихотворения и поэмы / сост. Н.Б. Банк. – Л. : Сов. писатель, 1982. – 784 с.
3. Вийон Ф. Большое завещание / Пер. с фр. И. Кашкина. – М. : Художественная литература, 1984. – 295 с.
4. Вийон, Ф. Лирика / Ф. Вийон; Пер. с фр. Ф. Мендельсона, И. Эренбурга. – М., 1981. – 174 с.
5. Вийон, Ф. Стихи : Сборник / Составление, вступительная статья и комментарии Г.К. Косикова. – М. : «Радуга», 2002. – С. 374–483.

ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА В КАЗАХСТАНЕ В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ

Крылов М.М.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дулов А.Н., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова: Казахстан, языковая политика, законодательство, конституция, перепись населения.

Исследование истории языковой политики Казахстана имеет большую актуальность, так как позволяет понять, как формировалась и развивалась многоязычная и мультикультурная общественная среда в стране. Это мо-