

как было объявлено о беременности Кико, жены второго сына императора Акихито – Фумихито, общественное мнение изменилось, и японцы заявили, что Кико будет проще родить сына и решить вопрос о престолонаследии на данный момент. После рождения принца Хисахито споры вокруг престолонаследия утихли.

Заключение. Таким образом, законодательство о престолонаследии является важной частью истории Японии. По мере необходимости в законодательство о престолонаследии вносились дополнения, отражающие определенные проблемы. Даже в современной ситуации положения Закона об Императорском доме являются дискуссионными и противоречивыми. В связи с изменившимся положением женщин в мире их права на престол становятся все более весомыми, тем самым требуя внесения новых особых положений в существующее законодательство. Решение спорных вопросов, сопровождающееся поправками действующего законодательства о престолонаследии, может повлечь за собой изменения в традициях японской монархии, социальной сфере и культуре страны.

1. Закон об Императорском доме // Агентство императорского двора. – URL: <https://www.kunaicho.go.jp/e-kunaicho/hourei-01.html> (дата обращения: 15.12.2024).

2. Интернет-версия официального вестника Японии Канро, дополнительный выпуск № 128 от 16 июня 2017 года. – URL: <https://kanrou.npb.go.jp/old/20170616/.html> (дата обращения: 15.12.2024).

3. Стэд, А. Японцы о Японии. – URL: <https://viewer.rusneb.ru/ru/page> (дата обращения: 25.12.2024).

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

Ковалёва Д.С.,

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шрамук Е.П., старший преподаватель*

Ключевые слова: музыка, музыкальное образование, история музыки, музыкальные общества, Витебщина.

В начале XVIII в. начался новый этап развития музыкального искусства в Беларуси, т.к. уже закладываются традиции светского исполнительства. Среди зажиточных горожан и помещиков получает распространение домашнее музицирование, а затем появляются частновладельческие музыкальные театры и музыкальные капеллы. Например, капелла витебского воеводы Михаила Огинского, слущкая и несвижская – графа Радзивилла. К началу XX в. по всей Белоруссии возникают кружки, товарищества, литературно-музыкальные общества. Витебщина конца XIX–начала XX в., находилась под влиянием различных культурных и социальных измене-

ний, происходит интеграция музыкального образования в систему общеобразовательных учреждений.

Цель исследования – рассмотреть образовательную деятельность музыкальных обществ Витебщины в конце XIX–начале XX в.

Материал и методы. В работе были использованы общенаучные методы (анализ, синтез, обобщение) и специально-исторические (историко-генетический, ретроспективный). Материалами для исследования послужили статьи и издания, которые содержат информацию о развитии музыкального образования на территории Витебской губернии.

Результаты и их обсуждение. В конце XIX в. в Витебске активно развивались общественные школы. В это время, такие учреждения начинали внедрять преподавание музыки как части общего образования. Поэтому Витебщина конца XIX–начала XX в. стала важным центром искусств. В 1887 г. здесь возникло «Общество музыкального и драматического искусства», где действовали хор под руководством М. Дьяконова и оркестр А. Маршала. Также существовал «Музыкально–драматический кружок» с хором и симфоническим оркестром под руководством Гес де Калове, З. Гитца и И. Шадурского. В 1905 г. было основано Русское музыкальное общество. С 1896 г. в городе работал композитор и педагог М. Анцев, известный своей кантатой «К столетию А. Пушкина». М. Анцев активно занимался образованием и популяризацией музыки через газету [1, с. 65].

В Барховско-Сталидзянском вспомогательном обществе, расположенном в Режицком уезде, группа крестьян, – Фриц Ансович Петарсов, Оскар Рейпович Мэжсар и Езуп Анреевич Соколов, – 17 марта 1908 г. обратилась к Витебскому губернатору с просьбой «не отказать во внесении Устава в реестр обществ и союзов Витебской губернии». Цель создания общества была сформулирована так: «оно должно содействовать развитию хорового пения и музыки среди участников, оказывать им финансовую поддержку, а также повышать их умственное и нравственное развитие, создавая условия для приятного и полезного проведения свободного времени» [2, с. 73]. Для достижения целей обществу предоставлялись права на организацию собраний для занятия пением, музыкой и танцами, проведение баллов, маскарадов, базаров, концертов, спектаклей и литературных вечеров, выпуск книг и газет, приглашение специалистов для чтения лекций, направленных на распространение полезной информации среди членов общества. Кроме того, обществу разрешалось открытие народных и частных школ. Некоторые учредители неоднократно обращались с прошением о регистрации, что свидетельствует о существовавшей необходимости в создании обществ, содействующих развитию музыкального образования

В 1863 г. было утверждено положение об училищах для дочерей православного духовенства, что способствовало их открытию в Северо-Западном крае. Полоцкое епархиальное женское училище открылось в Витебске в 1864 г., принимая девочек 10–12 лет. За шесть лет обучения учащиеся изучали Закон Божий, языки, теорию словесности, историю и

церковное учение, а также музыку [3, с. 155]. Каждый учебный год завершался торжественными мероприятиями, где выпускницы исполняли музыкальные произведения в разных жанрах. Педагоги обладали высоким уровнем профессионализма, а репертуар охватывал духовное, светское и народные музыкальные произведения. А училищный хор активно участвовал как в богослужениях, так и в своих мероприятиях [3, с. 156].

Полоцкая женская гимназия открылась в 1903 г. на базе частного училища выпускницы Кембриджского университета В.Ф. Рульковиус, ставшей главной руководительницей и пробывшей в данной должности вплоть до закрытия учебного заведения в 1913 г. В гимназии в 1905–1906 учебных годах существовали два ученических хора под руководством П.И. Смирнова, в репертуаре которых не присутствовали произведения русских и зарубежных авторов. Некоторые воспитанницы играли на рояле и даже аккомпанировали хору [4, с. 22].

Заключение. Таким образом, в конце XIX – начале XX в. музыкальное образование на Витебщине развивалось в соответствии с общероссийскими тенденциями. Музыка обучали как в общеобразовательных школах, в том числе женских (Полоцкое епархиальное женское училище, Полоцкая женская гимназия и др.), так и в музыкальных обществах (Общество музыкального и драматического искусства, Музыкальный драматический кружок и т.д.). Широкое распространение для изучения и исполнения получает белорусская музыка. Музыкальное образование расширило свою социальную базу. Кроме дворян и мещан существовали и крестьянские музыкальные общества.

1. Русецкий, А.В. Художественная культура Витебщины: Поозерье, Подвинье, Верхнее Поднепровье (1918-1941): монография / А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 293 с.

2. Денисова, И.В. Музыкальное образование Витебской губернии (1802–1924): монография / И.В. Денисова ; под науч. ред. Е.С. Поляковой ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова». – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 222 с. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/25754/1/pdf/> (дата обращения: 06.01.2025). – Текст : электронный.

3. Денисова, И.В. Музыкальное образование в Полоцком женском училище духовного ведомства / И.В. Денисова // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIV (71) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февраля 2019 г. : в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Т. 2. – С. 154–156. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/17968/1/154-156.pdf> (дата обращения: 04.01.2025). – Текст : электронный.

4. Денисова, И.В. Музыкальное образование в Полоцкой женской гимназии (1903–1918) / И.В. Денисова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е, Педагогические науки. – 2019. – № 7. – С. 22–25. – URL: <https://elib.psu.by/bitstream/123456789/23930/5/22-25.pdf> (дата обращения: 05.01.2025). – Текст : электронный.