

тельности, предначертано его будущее и важны еще сочетание отчества, что усиливает особенные черты личности.

1. Понятие гендер. – URL: <https://dnevnik-znaniy.ru/znaj-i-umej/chto-takoe-gender.html> (дата обращения: 20.12.2024).
2. Институт статических исследований и экономики знаний. – URL: <https://issek.hse.ru/news/341451906.html>. (дата обращения: 20.01.2023).
3. Сайт Витебского государственного университета – URL: <https://vsu.by/> (дата обращения: 07.05.2024).
4. ЦУР. – URL: <https://sdgs.by/targets/target8/>. – (дата обращения: 07.05.2024).
5. Маслова, В.А. Ономастика сквозь призму лингвокультурологии / В.А. Маслова // Региональная ономастика: проблемы и перспективы исследования : сб. науч. статей. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – С. 27–31. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14356> (дата обращения: 15.12.2024).
6. Мезенко, А.М. Теория имени собственного: учебное пособие / А.М. Мезенко, В.М. Генкин, А.Н. Деревяго; под общ. ред. А.М. Мезенко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 202 с. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/> (дата обращения: 12.12.2024).
7. Суперанская, А.В. Современный словарь личных имён: Сравнение. Происхождение. Написание / А.В. Суперанская. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 384 с. – (От А до Я) – URL: <https://azbyka.ru/deti/wp-content/uploads/2018/04/superanskaja-sovremennyy-slovar-lichnyh-imen.pdf> (дата обращения: 12.12.2024).
8. А.С. Макаренко о семейном воспитании. – URL: <https://mdou12/edu/yar/ru/> (дата обращения: 07.05.2024).

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО О ПРЕСТОЛОНАСЛЕДИИ В ЯПОНИИ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОСТИ

Иванова Е.О., Скамарощенко С.С.,

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова: закон, Япония, император, регент, престолонаследие, династия.

Япония является страной с самой долгоправящей династией в мире, возраст которой составляет более 2600 лет. Японская династия носит название «Хризантемовой», возникшее от гербовой печати императора Японии, принятой в 1889 году. Японский император является символом государства, формально выполняет функции главы государства. В Японии существует ряд законов, прослеживающих полномочия императора и всей императорской семьи, а также порядок престолонаследия. Законодательство, касающееся престолонаследия в Японии, с течением времени перетерпело незначительные изменения, зависящие от определенных ситуаций внутри Императорского дома. В современной Японии также возникли определенные сложности, касающиеся вопросов престолонаследия.

Цель исследования – проследить эволюцию законодательства о престолонаследии в Японии и его реализацию на современном этапе.

Материал и методы. Материалом для научного исследования послужили следующие документы: Конституция Японской империи 1889 года, Закон об Императорском доме 1947 года, Закон об отречении императора 2017 года. При написании работы использовались метод анализа, описательный, хронологический и историко-сравнительный методы.

Результаты и их обсуждение. Законодательство о престолонаследии в Японии берет свое начало с 1889 года, когда 11 февраля по указу императора Мэйдзи была принята Конституция Японской империи. Составной частью Конституции Японии являлся Закон об императорском доме, отражающий правила и принципы императорской власти и престолонаследия. В первом параграфе этого закона было провозглашено, что Японская империя является нераздельной, а императорская династия во все времена будет непрерывной и прямонаследуемой, и этот принцип будет нерушим во все века. Что касается наследования престола, законом предписывалась его передача по мужской линии, от отца к старшему сыну, получающему название «Котайши». Если у императора отсутствовали прямые наследники сыновья, то престол передавался старшему внуку императора, называемого «Котайсон». При отсутствии Котайсон обязанности переходили второму сыну императора. Если же иных императорских потомков не находилось, то престол переходил брату императора и уже его потомкам. При отсутствии братьев престол передавался дяде императора. Если же не оказывалось других прямых родственников императора по мужской линии, то императорский престол передавался ближайшему члену императорской фамилии. Особое внимание при поиске претендента на передачу престола оказывалось потомкам чистой крови, в обход остальным потомкам [3].

Следующий этап развития законодательства, касающегося престолонаследия в Японии связан с принятием новой Конституции от 3 марта 1947 года. Статья № 2 Конституции предполагала новый Закон об Императорском доме. Он был составлен 16 февраля 1947 года по настоянию парламента Японии. Позже в закон была внесена правка, касающаяся статей № 28 и № 30, заменявшая «Императорский двор» на «Императорское домашнее ведомство». Предшествующий закон был заменен Законом № 134 1949 года, обнародованном 1 июня 1949 года. Его отличием являлось наличие статьи № 4, предписывающей немедленное вступление на престол наследника императора после смерти императора [1]. В сущности, содержание документа, касающегося престолонаследия оставалось прежним.

В таком виде закон оставался неизменным на протяжении многих лет. Однако возникла ситуация, потребовавшая его пересмотра. 8 августа 2016 года император Акихито, выступая с публичной речью, заявил о желании отречься от престола. Поводом для такого решения послужил преклонный возраст императора и его ухудшающееся здоровье из-за перене-

сенных заболеваний. Последнее заявление японского императора об отречении от престола было обнародовано 200 лет назад, когда император Кокаку 7 мая 1817 года передал свои полномочия сыну, ставшему императорам Нинко. Сам Кокаку получил титул дайдзе тенно – титул императора, отрекшегося от престола. Однако ситуация отречения императора Акихито на тот момент не была предусмотрена законодательством Японии. Для решения возникшей проблемы правительство во главе с Синдзо Абэ приступило к ее обсуждению. Позже парламент Японии выдвинул законопроект с решением этого вопроса. 16 июня 2017 года парламентом Японии был составлен Особый закон об императорском дворе, закон об отречении императора. Согласно ему, император мог отречься от престола, а императорский наследник занять его место [2]. Исходя из этого постановления, с 1 мая 2019 года Акихито также получил титул дайдзе тенно. Согласно Закону о престолонаследии, должность императора переходила его старшему сыну Нарухито.

При имеющейся в Японии патрилинейной системе наследования престола, женщины-правительницы были только регентами при малолетнем сыне. Также регенство могло назначаться в тех случаях, если возникала какая-нибудь помеха для личного правления нового императора. Имелось также ограничение и для их регенства, выражавшееся в том, что женский потомок императорской фамилии мог управлять государством только в случае отсутствия супруга.

Особенно остро вопрос о назначении на роль императора женщины проявился в ситуации с принцессой Айко. Принцесса является единственным ребенком действующего императора Нарухито и принцессы Масако, а значит может претендовать на императорский престол. Однако возникли споры, могут ли женщины в Японии править как императрицы. В связи со сложившейся ситуацией в январе 2005 года премьер-министр Дзюинтиро Коидзуми учредил Консультативный комитет по нормам императорской семьи, частный консультативный орган при премьер-министре, чтобы рассмотреть вопрос о том, как императорский трон должен быть передан мужчинам. В ноябре того же года комитет составил «доклад» о принятии женщин-императриц, указав, что при нынешней системе, при которой женщины из императорской семьи выходят из статуса императорской семьи в результате замужества, число членов императорской семьи может быть значительно сокращено в ближайшем будущем. В ответ на это правительство начало разрабатывать законопроект о внесении поправок в Кодекс об императорской семье.

Ожидалось, что эта рекомендация будет внесена в парламент в виде законопроекта в 2006 году и откроет путь принцессе Айко к тому, чтобы однажды взойти на престол, и чтобы ее преемником стал ее собственный первенец. Большинство японцев поддержало изменение закона о престолонаследии, но консервативные элементы были недовольны. После того,

как было объявлено о беременности Кико, жены второго сына императора Акихито – Фумихито, общественное мнение изменилось, и японцы заявили, что Кико будет проще родить сына и решить вопрос о престолонаследии на данный момент. После рождения принца Хисахито споры вокруг престолонаследия утихли.

Заключение. Таким образом, законодательство о престолонаследии является важной частью истории Японии. По мере необходимости в законодательство о престолонаследии вносились дополнения, отражающие определенные проблемы. Даже в современной ситуации положения Закона об Императорском доме являются дискуссионными и противоречивыми. В связи с изменившимся положением женщин в мире их права на престол становятся все более весомыми, тем самым требуя внесения новых особых положений в существующее законодательство. Решение спорных вопросов, сопровождающееся поправками действующего законодательства о престолонаследии, может повлечь за собой изменения в традициях японской монархии, социальной сфере и культуре страны.

1. Закон об Императорском доме // Агентство императорского двора. – URL: <https://www.kunaicho.go.jp/e-kunaicho/hourei-01.html> (дата обращения: 15.12.2024).

2. Интернет-версия официального вестника Японии Канро, дополнительный выпуск № 128 от 16 июня 2017 года. – URL: <https://kanrou.npb.go.jp/old/20170616/.html> (дата обращения: 15.12.2024).

3. Стэд, А. Японцы о Японии. – URL: <https://viewer.rusneb.ru/ru/page> (дата обращения: 25.12.2024).

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

Ковалёва Д.С.,

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шрамук Е.П., старший преподаватель*

Ключевые слова: музыка, музыкальное образование, история музыки, музыкальные общества, Витебщина.

В начале XVIII в. начался новый этап развития музыкального искусства в Беларуси, т.к. уже закладываются традиции светского исполнительства. Среди зажиточных горожан и помещиков получает распространение домашнее музицирование, а затем появляются частновладельческие музыкальные театры и музыкальные капеллы. Например, капелла витебского воеводы Михаила Огинского, слущкая и несвижская – графа Радзивилла. К началу XX в. по всей Белоруссии возникают кружки, товарищества, литературно-музыкальные общества. Витебщина конца XIX–начала XX в., находилась под влиянием различных культурных и социальных измене-