

ликвидации был арест 32 человек, в большинстве польской национальности» [1, с. 178].

Заключение. Таким образом, в тяжелейшие времена, когда красноармейцы защищали страну на передовой, сотрудники Чрезвычайной комиссии защищали ее на внутреннем фронте. Особенностью Витебщины было прифронтовое положение губернии, где дезертировавшие солдаты при поддержке белогвардейских офицеров и зарубежной разведки формировали банды, а также подпольные антисоветские организации. Центрами бандитских формирований стали Суражский и Велижский уезды, где неоднократно уничтожались преступные формирования. Успешному выполнению задач, поставленных перед ЧК, содействовали использование различных приемов в борьбе с противником и самоотверженность сотрудников.

1. Витебская губерния 1917–1924 гг. : док. и материалы / сост.: Н.В. Воронова [и др.] ; ред. кол.: В.И. Адамушко [и др.]. – Витебск : Витеб. обл. тип., 2012. – 408 с.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Демьяненко А.В.,

*студентка 4 курса СГПИ, г. Ставрополь, Российская Федерация
Научный руководитель – Малявина Г.И., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова: экскурсия, виртуальная экскурсия, виртуальный тур, гражданско-патриотическое воспитание, познавательный интерес, информатизация.

В настоящее время приоритетной сферой развития общества является создание необходимых условий для получения качественного образования, в связи с этим мы должны отметить изменения, направленные на оптимизацию данной области. Начнем с требований, закрепленных в новом профессиональном стандарте педагога, согласно ему, педагог должен владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы. Это *актуально* в условиях введения нового ФГОС, направленного на конкретизацию требований к обучающимся, а также использование новых информационных технологий.

Эффективным способом развития познавательного интереса обучающихся является внедрение в учебный процесс образовательных экскурсий. В педагогике под экскурсией понимается такая форма организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и пр. [1, с. 324]. Для данного вида работы от учителя требуется обширная предварительная подготовка, т.к. от выбора музея для проведения экскурсии зависит не только результат образовательного

процесса, но и возможность стимулирования обучающихся на самостоятельный поиск дополнительной информации. Также, организация экскурсии по материалу пройденной темы позволяет углубить знания учеников, т.к. предметная наглядность способствует детальному рассмотрению отдельных элементов.

Материал и методы. Развитие информатизации образования позволяет внедрить в образовательный процесс современные информационные технологии, с помощью которых возможно использование новых форм, методов и приемов, направленных на формирование познавательного интереса обучающихся.

Такой инновационной формой учебной деятельности является виртуальная экскурсия. В данной работе мы будем рассматривать этот термин так, как он трактуется в педагогической литературе. Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения [3, с. 71]. Данный вид способствует реализации ИКТ-компетенций педагога, таких как: знание информационных источников по своему предмету и умение качественно их использовать, а также развитие навыка поиска в сети Интернет.

Возможность использования виртуальной экскурсии в условиях дистанционного образования анализирует Баярысов Жанали Режепулы – автор статьи «Виртуальная экскурсия как эффективный метод обучения и воспитания в условиях дистанцирования», опубликованной в журнале «Молодой ученый» в 2021 году [2]. Современная научная литература не располагает достаточным количеством источников, которые мы могли бы использовать для разработки данной темы. А опираться на ранние труды не является возможным, ведь они не соответствуют новым поколениям ФГОС, принципы реализации которых мы исследуем в настоящей работе.

В данном исследовании мы так же использовали методы синтеза и анализа.

Результаты и их обсуждение. Целью нашей статьи является выявление эффективности внедрения виртуальной экскурсии как инновационной формы развития познавательного интереса обучающихся на примере Ставропольского краевого музея изобразительных искусств. Для этого мы сравнили информационное обеспечение данного музея другими музеями Ставропольского края.

Критерии сравнения: тип музея, наличие онлайн-программ (онлайн-выставки, онлайн туры, видео туры, онлайн выступления), мобильная версия.

Ставропольский краевой музей изобразительных искусств открыт для посетителей с 1962 года, в своей деятельности осуществляет выставочные и издательские проекты, организует проведение культурных акций. С результатом работы музея можно ознакомиться на их официальном сайте, для онлайн просмотра доступны две версии: современная и архивная. В первом же разделе «информационная справка о музее» мы можем по-

смотреть фильм к 50-летию образования государственного учреждения культуры «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств», повествующий об истории музея. Видеоряд соответствует словам рассказчика, присутствуют архивные фотографии и видео, данная страница дополнена текстовым материалом, что позволяет подробно ознакомиться с историей создания учреждения.

Из интересующего нас материала можно отметить, что современная версия сайта предоставляет нам возможность перейти в раздел «виртуальные туры», но эта страница находится в разработке, без возможности ознакомления с материалами. Для того, чтобы все же найти виртуальные туры нужно воспользоваться возможностью перехода на архивную версию сайта. Тут нам доступно два виртуальных тура ««Золотая коллекция. Экспозиция классического искусства из фондов музея» по Ставропольскому музею и по Новокумскому филиалу. Ознакомившись с материалами, мы сделали вывод, что туры позволяют увидеть общую картину, понять внутреннюю структуру музея. Все изображения хорошего качества, все стрелки для перехода подписаны, что помогает посетителю точно определить, в какой части находится рассматриваемая им экспозиция, также виртуальные туры сопровождаются тематической музыкой, способствующей погружению в представленные эпохи. Но данные туры не позволяют рассмотреть отдельные экспонаты, т.к. отсутствует возможность приближения изображения, что затрудняет изучение материала, и снижают познавательную активность пользователей.

В данной версии сайта предоставляются активные ссылки для перехода на видеоплатформы, где мы ознакомились с представленными виртуальными выставками. Которые состоят из: видеоряда с процессами изготовления изделий, изображениями произведений с подписанными датами и авторами, подробного рассказа об истории экспонатов. Недостаток данных виртуальных выставок в том, что посетители не видят экскурсовода, а слышат только голос за кадром, в некоторых вариантах присутствует только музыкальное сопровождение, что снижает уровень заинтересованности в просмотре выставки.

Мобильная версия сайта является функциональной, все вкладки доступны для перехода. Рассмотренные нами выше варианты ознакомления с электронными материалами не вызывают затруднений, что позволяет посещать виртуальные экскурсии из любого удобного для вас места.

Следует отметить, что музей осуществляет сотрудничество со школами края, предоставляя возможность проведения музейных уроков. Урок в музее или на выезде включает рассказы по выбранной тематике, демонстрацию научно-документальных фильмов по искусству, проведение мастер-классов. Согласно информации, представленной на официальном сайте музея, возможно приобретение абонеента, позволяющего посетить эксклюзивные лекции и экскурсии, которые не будут повторяться. Темы, направленные на изучение истории изобразительного искусства Ставро-

польского края, раскрытие темы Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве способствуют воспитанию чувства сопричастности к истории страны и родного края, формированию гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

Проанализировав электронные ресурсы данного музея, мы сделали вывод, что представленные материалы являются устаревшими, сайт не позволяет дистанционно посетить актуальные выставки, следовательно, не способствует развитию познавательного интереса. Музей показал неготовность к демонстрации своих экспозиций в формате дистанционного образования, что в условиях информатизации общества не позволяет использовать новые формы, методы и приемы обучения.

Заключение. В заключение можно сделать вывод, что музеи Ставропольского края постепенно начинают использовать инновационные методы представления информации, но в условиях информатизации современного общества этого недостаточно. Музеям необходимо внедрять новые формы развития познавательного интереса обучающихся, чтобы реализуемые ими учебные программы соответствовали современным образовательным стандартам не только в области формирования гражданско-патриотического воспитания, но и в организации учебного процесса.

1. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – 3-е изд., стер. – М. : Большая российская энциклопедия, 2009. – 527 с.

2. Баярысов, Ж. Р. Виртуальная экскурсия как эффективный метод обучения и воспитания в условиях дистанцирования / Жанали Режепулы Баярысов. // Молодой ученый. – 2021. – № 6 (348). – С. 407–409. – URL: <https://moluch.ru/archive/348/78276/> (дата обращения 02.01.2025).

3. Устюжанина, Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения / Н.В. Устюжанина // Наука и перспективы. – 2017. № 2 – С. 70–74. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-ekskursiya-kak-innovatsionnaya-forma-obucheniya/viewer> (дата обращения 02.01.2025).

ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Елисеенко Ю.В.,

*учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 22 г. Витебска»,
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: гендер, гендерное равенство, лингвистические наблюдения, имя собственное.

В современном мире тема гендерной неравномерности является одним из важных показателей социальной и культурной жизни общества. Гендерное равенство соблюдается на разных уровнях социальных, экономических, управленческих, политических и других отношений. В процессе исторического развития общества в приоритете всегда были мужчины, они возглавляли различные направления, как более сильные физически. Одна-