

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ЯПОНСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

*Водяшкіна У.М.,*

*студентка 4 курса СГПИ, г. Ставрополь, Российская Федерация  
Научный руководитель – Малявина Г.И., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова: японская литература, эстетическое формирование, личность.

*Актуальность* эстетического формирования личности через японскую литературу обусловлена развитием эстетического вкуса, межкультурной компетенции, критического мышления, эмоциональной устойчивости и интереса к чтению, что важно в условиях глобализации.

*Цель работы* – выявить влияние японской литературы на эстетическое формирование личности

**Материал и методы.** В данной работе были использованы методы аналитического обзора и исторического анализа, позволяющие исследовать художественные методы, примененные авторами, и их влияние на формирование эстетической восприимчивости, нравственности и культурного сознания. Кроме того, проводился историко-литературный обзор, включающий рассмотрение эволюции японской литературы от древнейших времен до современности. Были выделены ключевые фигуры, а также их вклад в развитие японской литературы.

Эти методы позволили выявить значимость японской литературы в развитии эстетического восприятия и формировании личности, а также определить общие тенденции в японской литературе, которые способствуют усилению культурной осведомленности и развитию творческого потенциала у читателей.

**Результаты и их обсуждение.** Исследователи, такие как Эдвард Кит Браун и Дональд Лоуренс Кин, внесли значительный вклад в изучение японской литературы. Работы Брауна, например, «Японская литература XVII–XIX столетий» [8], показывают влияние традиционных японских ценностей на современную литературу. Кин в книгах «Seeds in the Heart» [2] и «Japanese literature of the modern era» [1] предлагает всесторонний обзор японской литературы, акцентируя внимание на эстетических концепциях, таких как «моно-но аварэ» и «ваби-саби». Эти труды помогают понять связь между культурой, историей и искусством Японии.

Японская система формирования личности многослойна и включает ценности гармонии, традиционности, философских и культурных тем, а также связь с природой и сезонами. Японская литература способствует расширению кругозора, пониманию себя и мира, а также развитию эмоциональной и интеллектуальной сфер личности.

В данной работе основное внимание уделяется периоду Эдо (1603–1868), когда национальная литература процветала благодаря массовому книгоизданию и народным искусствам, создавая исторические романы, комедии и драмы, популярные среди народа.

Мацуо Басе (1644–1694), основатель жанра хокку, в своих произведениях показывает становление личности через эстетическое восприятие. В стихотворении «Во тьме безлунной ночи» [3] природа становится активным участником внутреннего мира человека, подчеркивая моменты тишины и размышлений. Темы одиночества и самоанализ способствуют осознанию внутреннего «я», отражая буддийские идеи медитации и самосознания. Трансформация через встречу с тьмой символизирует преодоление страха и уязвимость, помогающие обрести гармонию с миром.

Изучение поэзии Басе в школе развивает эстетическое восприятие, уважение к природе и экологическое сознание. Школьники учатся понимать тонкие эмоции, что улучшает их эмоциональный интеллект, и способность выражать мысли кратко и точно.

Таким образом, творчество Басе обогащает внутренний мир учащихся и воспитывает уважение к культуре.

Японская литература нового времени охватывает конец XIX века до наших дней и включает разнообразные жанры и стили. Среди известных писателей стоит упомянуть Осаму Дадзай (1909–1948), чьи произведения глубоко исследуют внутренние конфликты и страдания, а также социальные и моральные проблемы общества. Его работа важна для эстетического формирования личности школьников, предлагая уникальные взгляды на жизнь, искусство и мораль. Автобиографическая повесть «Исповедь «неполноценного» человека» [5] раскрывает многослойную и трагическую личность, постоянно находящуюся в внутреннем конфликте. Главный герой ведет внутренний монолог, исследуя смысл своего существования и место в обществе. Его размышления о жизни, любви и смерти отражают экзистенциальные страхи и философские вопросы, ведущие к социальной изоляции и чувству неполноценности. Путь героя к самопринятию и пониманию своей идентичности полон страданий, но делает его более человечным.

Через произведения Дадзая читатели развивают эмпатию и самосознание, лучше понимают сложности человеческой натурой и страдания. «Исповедь “неполноценного” человека» помогает школьникам осознать внутренние конфликты, искать смысл жизни и самоидентификацию, а также развивать навыки рефлексии и самопознания.

Таким образом, изучение творчества Дадзая Осаму способствует эстетическому и личностному развитию школьников, помогая им лучше понимать себя и окружающий мир.

Юкио Мисима (1925–1970) – известный японский писатель, чьи произведения сочетают традиционную японскую эстетику и западные идеи. Его роман «Золотой храм» [4] исследует конфликты между идеалами, обществом и личной моралью, затрагивая конфуцианские ценности и эстетику. Мисима показывает, как стремление к идеалам может привести к разрушению, и поднимает тему красоты в трагических ситуациях. Его творчество помогает школьникам ценить красоту в неожиданных местах и понимать важность ответственных решений.

Харуки Мураками (род. 1949) – популярный современный писатель, использующий элементы реализма, магического реализма и постмодернизма. Его романы, такие как «Норвежский лес» [7] и «Кафка на пляже» [6], отражают внутренние переживания человека в современном мире, показывая противоречивость человеческой природы и подчеркивая экзистенциальную борьбу. Мураками использует символы и музыку для создания атмосферы и эмоциональной связи с текстом, стимулируя воображение и критическое мышление читателей. Его произведения помогают школьникам выйти за рамки привычного восприятия реальности и улучшить свои языковые навыки.

**Заключение.** Произведения таких авторов, как Мацуо Басе, Осаму Дадзай, Юкио Мисима и Харуки Мураками, открывают мир, где красота и трагедия переплетаются, создавая богатую эмоциональную палитру. Японская литература учит ценить простые вещи, понимать глубину человеческих чувств и страданий, а также формировать более тонкое восприятие реальности. Знакомство с ней расширяет кругозор, способствует эстетическому воспитанию и помогает стать более гармоничными личностями, готовыми ценить красоту в разных ее проявлениях.

1. Басе, М. Во тьме безлунной ночи / М. Басе. – М. : Издательство АСТ, 2024. – 256 с.
2. Мисима, Ю. Золотой Храм / Ю. Мисима. – М. : Азбука-классика, 2023. – 288 с.
3. Осаму, Д. Исповедь «неполноценного» человека / Д. Осаму. – СПб. : Изд. дом «Гиперион», 2019. – 160 с.
4. Мураками, Х. Кафка на пляже / Х. Мураками. – М. : Эксмо, 2022. – 672 с.
5. Мураками, Х. Норвежский лес / Х. Мураками. – М. : Эксмо, 2022. – 384 с.
6. Японская литература XVII–XIX столетий / Пер. с англ. А. Долина. – М. : Наука, 1978. – 432 с.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ КОМИССИИ ПО БОРЬБЕ С КОНТРРЕВОЛЮЦИЕЙ И САБОТАЖЕМ В ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ (1918–1920 ГГ.)**

*Галушко М.И.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Дулов А.Н., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова: Чрезвычайная комиссия, бандитизм, губернская чрезвычайная комиссия, террор, эсеры, губерния, диверсия.

Великая Октябрьская социалистическая революция и установление советской власти на территории бывшей Российской империи вызывали недовольство у определенной части общества и стран-соседей. Ситуация требовала от советского правительства решительных действий по поддержанию мира и порядка. С этой целью создается одна из ключевых структур советского государства – Всероссийская чрезвычайная комиссия при СНК по борьбе с контрреволюцией и саботажем во главе с Феликсом