

СТАТЬЯ ПОСВЯЩЕНА АНАЛИЗУ ЭВОЛЮЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА МИНАЯ ФИЛИППОВИЧА ШМЫРЁВА (БАТЬКИ МИНАЯ)
В БЕЛОРУССКОЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ.

ГЕРОИЗМ И ЛИЧНАЯ ТРАГЕДИЯ БАТЬКИ МИНАЯ

ОБРАЗ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, КОМАНДИРА ПЕРВОЙ БЕЛОРУССКОЙ ПАРТИЗАНСКОЙ БРИГАДЫ М. Ф. ШМЫРЁВА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

УДК 75.03 (09)

Аннотация

В исследовании проанализированы живописные произведения разных стилей и видов. Автор прослеживает, как менялись художественные подходы к изображению легендарного партизанского командира — от академической манеры к «суровому стилю», монтажному принципу построения композиции и современным художественным решениям. Особое внимание уделяется таким знаковым произведениям, как «Легенда о Батьке Минае» М. Савицкого (1968), где образ героя приобретает эпический масштаб. В статье показано, как различные стилистические приёмы и художественные решения позволяли мастерам раскрывать не только героический характер М. Ф. Шмырёва, но и глубину его личной трагедии. Исследование демонстрирует непреходящую значимость темы Великой Отечественной войны в белорусском изобразительном искусстве.

Ключевые слова

белорусское искусство, станковая живопись, художественный образ, портрет, М. Ф. Шмырёв

Abstract

The study analyzes paintings of various styles and types. The author traces how artistic approaches to depicting the legendary partisan commander evolved: from academic manner to "severe style", montage principle of composition construction, and modern artistic solutions. Special attention is paid to landmark works such as "The Legend of Batka Minai" by M. Savitsky (1968), where the hero's image acquires an epic scale. The article demonstrates how various stylistic techniques and artistic solutions allowed masters to reveal not only the heroic character of M. F. Shmyriov but also the depth of his personal tragedy. The research demonstrates the enduring significance of the Great Patriotic War theme in Belarusian fine arts.

Keywords

Belarusian art, easel painting, artistic image, portrait, M. F. Shmyriov

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории XX в. и оказала значительное влияние на судьбы

народов Советского Союза и всего мира. Это был период героизма и страданий, жесточайших сражений и человеческих потерь, который

начался 22 июня 1941 г. с нападения нацистской Германии на СССР и завершился долгожданной Победой 9 мая 1945 г. Война затронула каждую советскую семью и стала суровым испытанием на прочность моральных и духовных качеств людей. Это время, когда самоотверженность и стойкость побеждали ужас и отчаяние. Война не только изменила геополитический ландшафт, но и навсегда запечатлелась в памяти как символ непоколебимого мужества и боевой доблести.

Искусство стало одним из самых мощных инструментов для осмысления и увековечения героизма советского народа в этот трагический период. Художественные полотна, графические произведения и монументальная скульптура не только отображают события той эпохи, но и воплощают в себе глубокий символизм победы над врагом и стремление сохранить мирную жизнь. Историческая значимость «отображаемых событий прошлого и настоящего, эпичность их показа... является устойчивой традицией белорусского искусства» [1].

В белорусском изобразительном искусстве на протяжении многих десятилетий играла ключевую роль тема Великой Отечественной войны, становясь зеркалом личных переживаний и исторической памяти. С первых дней войны художники обращались к образам борьбы и

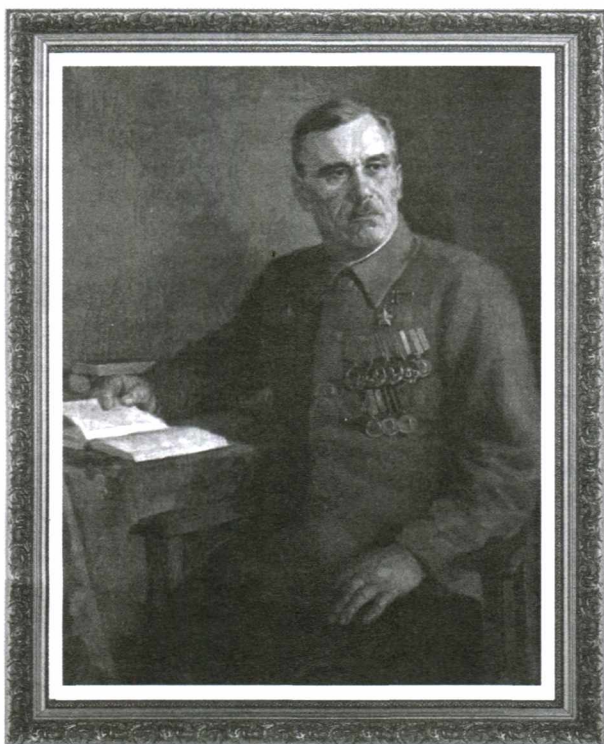
героизма, отражая не только трагедию, но и силу духа белорусского народа.

Со временем изменялись общественные настроения и восприятие событий Великой Отечественной войны. Соответственно менялись интерпретации художественных образов, стилистические приёмы. Претерпел эволюцию в работах белорусских живописцев и художественный образ прославленного организатора и руководителя партизанского движения на Витебщине Героя Советского Союза Миная Филипповича Шмырёва (1891–1964) — Батьки Миная.

За героизмом и стойкостью выдающегося командира 1-й Белорусской партизанской бригады личная трагедия: за отказ сдаться фашистам были жестоко расстреляны его четверо малолетних детей. Но эта невосполнимая утрата не только не сломила его, а, напротив, усилила решимость бороться за свободу своей Родины.

В белорусской станковой живописи не единожды обращались к образу Батьки Миная. Достаточно вспомнить полотна «Герой Советского Союза М. Ф. Шмырёв» (1952) и «Портрет М. Ф. Шмырёва» (1978) П. Явича, «Портрет Миная Шмырёва» (1957), «Батька Минай» (1958), «М. Шмырёв» (1966) и «Портрет Героя Советского Союза М. Шмырёва» (1975) В. Кухарева, «В партизанском штабе» (1958) А. Мозолёва, «Легенда о Батьке Минае» (1968) М. Савицкого, «Портрет Героя Советского Союза М. Шмырёва» (1978) В. Протасени, «Весной» (2024) А. Медвецкого и др.

Традиционным по живописному повествованию является портрет «**Герой Советского Союза М. Ф. Шмырёв**», написанный **Петром Явичем** в 1952 г. Образ Миная Шмырёва впечатляет своей цельностью и глубиной характера,



ПЁТР ЯВИЧ.
«ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М. Ф. ШМЫРЁВ».
1952. ХОЛСТ, МАСЛО



хотя героические черты не выделены явно. Суровый, даже жёсткий взгляд отражает трагическую судьбу героя. Старееющее лицо с крепко сжатыми губами и мощным волевым подбородком выдаёт человека огромной духовной силы и невысказанного эмоционального напряжения. Художественный образ дополняется выразительным колористическим и пластическим моделированием формы. Фигура М. Ф. Шмырёва, изображённая в три четверти, отличается точной расстановкой световых акцентов на руках и лице.

Первые попытки воссоздать образ легендарного комбрига предпринял **Владимир Кухарев** в портрете «**М. Шмырёв**» (1957). В этом произведении автор стремился передать не только внешний облик, но и характерные черты М. Шмырёва — его внутренние переживания и непоколебимую жизненную позицию. В портрете отчётливо прослеживается влияние так называемого сурового стиля.

Художественное исполнение таких работ приобретало новые черты: монументальность форм, лаконизм композиции, сдержанную палитру цветов и энергичные линейные ритмы. Все эти аспекты являлись квинтэссенцией «сурового стиля», который получил широкий размах в советском изобразительном искусстве

первой половины 1960-х гг., но начал проявляться в портретной живописи значительно раньше.

Таким образом, работа **В. Кухарева** «**М. Шмырёв**» не только отражает дух эпохи, но и служит ярким примером зарождения и развития стиля, который олицетворял важные эстетические и идеологические трансформации в советском искусстве. Через портретную живопись художник передаёт схожесть с действительностью, стремясь уловить и донести до зрителя глубинную суть личности, её моральные и волевые качества.

Несколько другую трактовку приобретают героические образы в 1960-х гг.

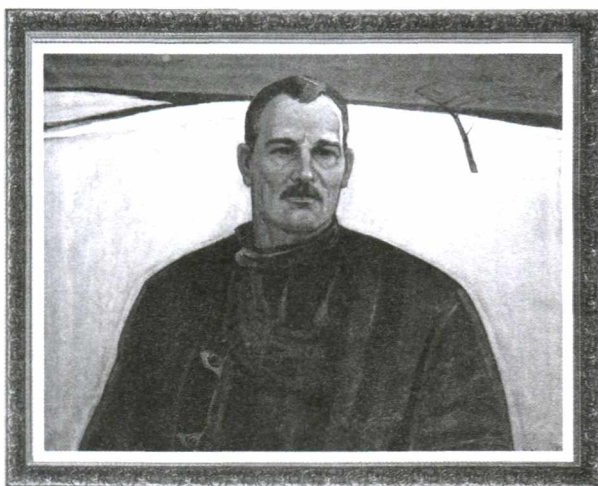
ТИПИЧНОЙ СТАНОВИТСЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛИРИЗМА ФОРМА ОБРАЗНОСТИ.
БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЕТСЯ РАСКРЫТИЮ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ
И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЧЕРТ ПЕРСОНАЖЕЙ.

При этом сохраняется общая для всего белорусского искусства того времени иллюстративная система отображения действительности, на базе которой происходит построение художественного образа.

В 1966 г. В. Кухарев вернулся к созданию портрета М. Шмырёва. Эта работа демонстрирует наилучшие грани таланта художника. Полотно заметно отличается от предыдущей версии 1957 г. как по композиции, так и по стилистике. Образ Батки Миная здесь стал более глубоким, обобщённым и целостным. Характерные черты «сурового стиля» в этом портрете

В ТО ВРЕМЯ В ИСКУССТВЕ НАБИРАЛИ
ПОПУЛЯРНОСТЬ ПОРТРЕТЫ, ФОКУСИРОВАВШИЕСЯ
НА ЭНЕРГИЧНО-ВОЛЕВОЙ ПРИРОДЕ МОДЕЛЕЙ.
ХУДОЖНИКИ ПОЭТИЗИРОВАЛИ НЕЛЁГКИЕ БУДНИ
ЛЮДЕЙ ТРУДА — БУДЬ ТО СТРОИТЕЛИ,
ЛЕСОРУБЫ ИЛИ ПОЛЯРНИКИ.

ВЛАДИМИР КУХАРЕВ.
«М. Ф. ШМЫРЁВ». 1966.
ХОЛСТ, МАСЛО



проявляются с ясностью и последовательностью, делая его динамичным и насыщенным в передаче живописной фактуры.

Минай Шмырёв изображён на фоне заснеженного поля, используется крупный план для акцента. Взаимосвязь героя с зимним пейзажем подчеркнута эмоциональной и эпической обобщённостью. Движение головы, взгляд и сдержанный колорит вносят свой вклад в выражение внутренней напряжённости. Резкие черты лица точно смоделированы широкими мазками. Колорит полотна неяркий, но выразительный, базируется на динамическом контрасте тёмного силуэта фигуры на фоне белоснежного поля.

Легендарный партизан задумчиво вглядывается в даль, словно погружён в воспоминания о тяжёлых испытаниях войны. Такое художественное решение придаёт портрету эпичность и делает его великолепным примером того, как мастер глубоко и эмоционально раскрыл своего героя, привнося новое измерение в его изображение. Портрет написан в холодных зеленовато-жёлтых тонах, более широко и свободно по сравнению с предыдущей работой. Художник нашёл новые образные обобщения, типичные черты как в самом портрете, так и в изобразительном языке. Монументальность картины достигается за счёт обобщённости форм — целого и деталей. Автор идёт от «статично замкнутого чисто станкового образа к широко обобщённому монументализированному портрету» [4].

Тема Великой Отечественной войны и партизанской борьбы стала ведущей в творчестве народного художника БССР и СССР, Героя Беларуси **Михаила Савицкого** (1922–2010). В своём творчестве он отходит от простого способа построения сюжета и всё больше прибегает к монтажному принципу организации полотна.

В ЖИВОПИСНОМ ИСКУССТВЕ СУЩЕСТВУЕТ ИНТЕРЕСНОЕ ЯВЛЕНИЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕСЯ СВОБОДОЙ СОЧЕТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ В РАМКАХ ОДНОЙ КАРТИНЫ. ЭТОТ ПОДХОД ПОЗВОЛЯЕТ ПЕРЕНОСИТЬ ДЕЙСТВИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ, СОЗДАВАЯ УНИКАЛЬНОЕ ПОЛОТНО, В КОТОРОМ НЕОДНОВРЕМЕННЫЕ СОБЫТИЯ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ ОБЩИМ СМЫСЛОМ.

Такое творчество выходит за рамки традиционной изобразительности, так как оно не стремится воссоздать реальную сцену в привычном понимании, а, напротив, предлагает зрителю новую интерпретацию реальности.

Главное достоинство подобного подхода заключается в его способности раскрыть перед зрителем новые горизонты восприятия. Комбинация из различных временных и пространственных слоёв позволяет художнику создать многогранную картину мира, наделив её глубоким смыслом. Это искусство приглашает к размышлению, побуждая зрителя самостоятельно искать связи между разрозненными элементами, которые, казалось бы, далеки друг от друга.

Начиная с простых в сюжетном плане работ «Партизаны» (1965), «Партизаны. Блокада» (1966), «Оршанские партизаны» (1967) художественный образ постепенно усложняется в работах «Витебские ворота» (1968), «Легенда о Батке Минае» (1968) и достигает вершины в композиции «Партизанская мадонна» (1967), которая принесла заслуженную славу художнику и стала заметным явлением в советской живописи. Михаил Савицкий показывает войну исключительно просто, без ложного надуманного пафоса. Он поднимает свои полотна на высоту философско-трагического звучания.

Искусство имеет удивительную способность переосмысливать прошлое и настоящее,

«Хорошо помню, как вернулся с войны на родину. Помню живые ощущения событий тех лет людьми, моими дорогими земляками, бывшими партизанами, сражавшимися в тылу врага. Увидел, какими страшными, неисчислимыми бедствиями раскрылась передо мной прошедшая война, которая вошла в жизнь каждой белорусской семьи, каждого человека. По большому счёту, я мог «прожить» и на своих севастопольских впечатлениях. Но, на мой взгляд, для нас, белорусов, партизанское движение — одна из самых важных и святых тем. Особенно я это ощутил в родной Витебщине, где каждый человек знал имена Константина Заслонова, Миная Шмырёва, Владимира Лобанка и многих других героев-партизан. Словом, это национальная тема, к которой я буду возвращаться, пока есть силы...» [2, с. 26].

Михаил Савицкий

непрерывно вторгаясь в диалог с будущим. Особенно очевидно это свойство в произведениях таких великих мастеров, как Михаил Савицкий. Глубинную притягательность его творчества сложно объяснить, рассматривая только с точки зрения формально-пластических аспектов. Именно духовное наполнение делает эти полотна столь актуальными в настоящее время.

Произведения художника являют собой не просто иллюстрацию сюжетов, а глубокие размышления о судьбах человечества. Каждая работа М. Савицкого пронизана мощным идейно-эмоциональным содержанием, которое заставляет зрителя задуматься о фундаментальных вопросах бытия. Его полотна не только показывают историю, но и инициируют дискуссию о будущем, открывая перед зрителями новые горизонты понимания.

Картина Михаила Савицкого **«Легенда о Батьке Минае»** (1968) — уникальный пример синтеза традиционных приёмов древнерусской живописи и современных подходов к изображению исторических событий. В центре композиции художник изобразил стоящего в полный рост легендарного белорусского партизана Батьки Миная, преобразуя его образ в нечто более масштабное, сравнимое с образом святого Георгия Победоносца. Такой подход позволяет взглянуть на подвиг М. Ф. Шмырёва с позиции современника, оценить героизм этого человека в борьбе с врагом через призму времени.



МИХАИЛ САВИЦКИЙ.
«ЛЕГЕНДА О БАТЬКЕ МИНАЕ».
1968. ХОЛСТ, МАСЛО

Принцип монтажа, основанный на ритмическом чередовании разномасштабных фигур и предметов, позволяет М. Савицкому создать динамичную композицию, в которой эпизоды складываются в единую историю. Здесь запечатлён не только ряд героических сцен, но и сама атмосфера партизанской борьбы: сборы, походы, сражения и, наконец, торжествующая победа над оккупантами, символизируемая светом факела, разрывающим тень фашистской оккупации.

Центральная фигура М. Ф. Шмырёва, как и в традиционной древнерусской живописи, олицетворяет не только личность, но и целый народ. Художник концентрирует в его образе качества, приписываемые герою легендарного масштаба: ум, самообладание, стойкость, решительность. Фоновыми живописными вставками (клеймами), повествующими о подвигах партизанского командира, художник подчёркивает многогранность и героизм своего персонажа.

«Легенда о Батьке Минае» — это глубоко символическое произведение, раскрывающее силу народного духа и бесстрашие перед лицом врага. Мастер, используя традиции древнерусской живописи и элементы современного художественного языка, создал полотно, которое продолжает вдохновлять и вызывать уважение к подвигу белорусских героев-партизан.

Несколько иначе в групповом портрете показал заседание партизанского штаба **Фёдор Модоров «В штабе партизанского движения»** (1945). В кабинете начальника собрались прославленные партизаны А. Г. Бондарь, Н. Ф. Королёв, В. И. Козлов, Дед Талаш и М. Ф. Шмырёв. Они окружили стол с огромной картой и внимательно слушают доклад П. К. Пономаренко. Художник правдиво передал атмосферу взаимопонимания и доверия, живой заинтересованности общим делом.

Продолжает героическую тему полотно **Александра Мозолёва «В партизанском штабе»** (1958; репродукция размещена на обложке журнала). Композиция организована вокруг главного героя. В центре М. Ф. Шмырёв,





сидящий на табурете и указывающий на развёрнутую карту. Партизаны обсуждают стратегический план и внимательно слушают своего командира. В картине реалистично передана атмосфера напряжённости и сосредоточенности, характерная для этого тяжёлого времени. Художник использует нижнее освещение, чтобы усилить драматизм происходящего, отображая серьёзность и решимость героев. Тёплая цветовая гамма с преобладанием тёмных коричневых тонов и энергичная техника письма усиливают эмоциональное напряжение полотна.

Время, прошедшее со дня окончания Великой Отечественной войны, позволило живописцам осознать масштаб значимости исторической личности М. Ф. Шмырёва. В канун празднования 80-летия со дня Великой Победы отраднo наблюдать, что молодые художники также прославляют подвиг своего земляка.

В интересном образно-пластическом ключе решён художественный образ в композиции **Алексея Медвецкого «Весной»** (2024; репродукция размещена на обложке журнала). Большую часть холста занимает погрудное изображение Батки Миная. Он опирается рукой на ствол яблони и погружён в свои воспоминания, его лицо взволнованно. Особым образным акцентом

стала левая часть полотна. Среди цветов яблони изображены портреты четырёх погибших детей.

Художник создаёт реминисценцию прошлого, насыщенную болью утраты и одновременно убеждённостью героя в правильности своего поступка. На груди М. Ф. Шмырёва — звезда Героя Советского Союза, ставшая важным дополнением композиционной структуры. Мастер предложил новую, современную трактовку подвига Батки Миная, своеобразно передав чувство созидания и возрождения, несмотря на произошедшую личную трагедию. Несколько сдержанный колорит, взрывающийся всполохами тёплых тонов яблоневого цвета, подчёркивает торжество силы человеческой воли.

Имя Батки Миная навсегда вписано в историю Витебщины, Беларуси, Великой Отечественной войны. В Витебском областном музее Героя Советского Союза Миная Филипповича собраны документальные свидетельства о героической борьбе белорусских партизан. В числе этих свидетельств — рассказы о подвигах легендарного комбрига, которые вдохновили и продолжают вдохновлять мастеров искусства на создание картин, рассказов, пьес, документальных и художественных фильмов. Эта память живёт в сердцах людей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образ Миная Шмырёва со временем изменялся в трактовке и стилистике. Художники использовали различные подходы — от традиционного портрета до более сложных композиций, чтобы передать внутренний мир и героизм Батки Миная.

Традиционно построен портрет П. Явича, в котором заметна эволюция от «чистого» портрета к портрету-типу. В работе В. Кухарева прослеживаются черты «сурового стиля». В картине М. Савицкого акцент смещается на монтажный принцип композиционного построения. Молодые художники полностью переосмысливают подвиг знаменитого земляка.

Работа А. Медвецкого говорит о возможности соединения традиций и современных подходов в передаче глубины человеческих переживаний. Все эти тенденции взаимосвязаны и дополняют друг друга, часто переплетаются в рамках одного полотна.

История всегда современна. К теме героического прошлого обращались и будут обращаться художники всех поколений. Такое повествование белорусских художников о Великой Отечественной войне отражает глубокое уважение мастеров искусства к подвигу героев, борцов за светлое будущее нашей страны — Республики Беларусь.

Список использованной литературы

1. Заборов, М. Проблемы и тенденции развития советского белорусского искусства / М. Заборов // Советское искусствознание — 2 : сборник статей. — М. : Советский художник, 1975. — С. 55.
2. Михаил Савицкий : альбом. — Минск : Беларусь, 2008. — С. 26.
3. Богемская, К. Г. Развитие жанров в советской живописи (некоторые тенденции). — М. : Знание, 1983. — С. 25.
4. Мисюк, А. Е. Белорусская советская портретная живопись 1917–1967. — Минск : Наука и техника, 1986. — 104 с. : ил.

Иллюстративный материал предоставлен автором.

Статья поступила в редакцию 05.12.2024 г.

