

Библиографический список

1. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: монография / Науч. ред. Н.К. Сергеев. Волгоград: Перемена, 2001. 181 с.
2. Гурьянова М.П. Сельская школа и социальная педагогика: пособие для педагогов. Минск: Амалфея, 2000. 447 с.
3. Жильцов П.А. Воспитательная работа в сельской школе. Москва, 1980. 175 с.
4. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. Москва: «Академия», 2000. 200 с.

УДК 371

С.Г. Туболец

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В СЕЛЬСКОМ СОЦИУМЕ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы эстетического воспитания в сельском социуме на примере Республики Беларусь. Дается анализ сути эстетического воспитания. На основе анализа опроса студентов первого курса делаются выводы о проблемах эстетического воспитания молодёжи в сельском социуме.

Ключевые слова: дети, молодёжь, эстетическое воспитание, сельский социум, поликультурность, народные традиции, белорусская народная педагогика, проблемы эстетического воспитания.

S.G. Tubolets

PROBLEMS OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH IN RURAL SOCIETY

Annotation. The article examines the problems of aesthetic education in rural society on the example of the Republic of Belarus. An analysis of the essence of aesthetic education is given. Based on the analysis of a survey of first-year students, conclusions are drawn about the problems of aesthetic education of young people in rural society.

Key words: children, youth, aesthetic education, rural society, multiculturalism, folk traditions, Belarusian folk pedagogy, problems of aesthetic education.

Современный мир ориентирован на проблемы мегалополисов, крупных городов. При этом значительная часть населения проживает в условиях сельской местности, деревнях, селах, посёлках, посёлках городского типа. Люди, которые находятся на таких территориях, естественно, имеют несколько иные условия проживания, обусловленные хозяйственными, культурными, историческими традициями, особенностями профессиональной и досуговой деятельности, возрастного состава. Неоднородность сообществ предполагает рассмотрение процесса эстетического воспитания в отдельном сегменте страны, а именно – в сельской местности. В частности, будем говорить о Республике Беларусь, её особенностях.

Население страны в 2019 г. составило 9 413 446 человек. В городах страны проживает 77,5% (более 7 млн 299 тысяч белорусов). Число жителей в сельской местности медленно сокращается, и по результатам последней переписи (2019 г.) , составляет 22,5% населения, в численном выражении более 2 млн 113 тысяч человек. Эти люди, проживая в уникальных условиях (по сравнению с жителями городов), имеют иные возможности собственного эстетического развития. Данный факт во многом связан с особенностями сельской местности, где большая роль отводится атмосфере духовной жизни семьи и её взаимоотношениям с природой, церковью, общиной. Сам факт настоящей физической близости к земле (это местность малоэтажной застройки) и природе становится ведущим фактором жизни людей.

Сельская среда характеризуется спецификой труда населения – преимущественно сельскохозяйственного, малой его плотностью, неплохим или даже хорошим экологическим состоянием, недостаточным развитием коммуникаций, значительным «самообеспечением» продукцией, малым (по сравнению с городом) количеством объектов культурно-образовательной сферы. Значимыми проблемами являются:

- сравнительно более высокий уровень алкоголизации населения;
- меньшее количество вариантов реализации жизненного потенциала в границах малой родины у молодёжи;
- старение населения и т.д. [Гурьянова, 2018].

При этом удалённость населённого пункта от областного центра характеризует степень проявленности проблем. Важной характеристикой сельского социума, по мнению исследователей, является многообразие форм общения, которые устанавливаются в рамках ограниченного круга лиц. Это важно для воспитания детей и молодёжи, поскольку за их воспитание в рамках традиционной народной педагогики, которая активно проявляет себя в сельской местности, несут ответственность родители и общество.

В сельском социуме интегрирующим фактором сообщества выступает школа, которая всегда являлась центром духовной жизни села. Её присутствие фактически гарантирует потенциальные возможности развития населённого пункта. Школа становится педагогическим центром общественной жизни. Она организует систему воспитания детей по месту жительства, объединяет воспитательные ресурсы социума в интересах детей. Педагогический состав школы помогает поддерживать и гармонизировать детско-родительские, межличностные, межпоколенные отношения, ведёт активную воспитательную работу.

Специфика сельской социальной среды сформирована образом жизни людей, который связан с их занятостью сельскохозяйственным трудом и промыслами, наличием подсобного хозяйства, особыми условиями труда, быта, досуга, общения, открытостью жизни семей. Белорусскую деревню можно охарактеризовать как социум с изменяющимися традициями, взаимоотношениями, сохранившими историческую память поколений.

Факты свидетельствуют, что в сельской местности активно развиваются народное декоративно-прикладное творчество, развиваются традиции народных мастеров, появляются новые идеи, расширяющие традиционные представления о природе и социуме. Следует привлечь внимание, что и в XXI веке сохранены ряд форм общественного контроля различных сфер человеческой жизни. В этом мире невозможно быть анонимным, практически каждый знает каждого, а события, происходящие в отдельно взятом человеческом коллективе, касаются всех. Во многом это обусловлено большей сохранностью традиций народной педагогики, которые формировались на протяжении веков. В условиях сельского социума более органично происходит участие молодёжи (при её желании) в народных праздниках, совместная деятельность детей и родителей, поскольку это

именно те основания, на которых строилась социальная семейная жизнь на протяжении веков.

Труд сельского человека подчинён ритму года, циклическим особенностям окружающей среды. По сравнению с городским социумом в сельском наблюдается слитность труда и быта, обязательностью выполнения хозяйственных действий в подсобном хозяйстве, более тяжёлыми условиями труда, значимой вовлечённостью в хозяйственно-бытовую жизнь подрастающего поколения.

Ряд исследователей белорусской народной педагогики обращает внимание на слитность трудовой деятельности, природного окружения и традиций в процессе эстетического воспитания детей и молодёжи. И.С. Сычова понимает под эстетическим воспитанием, в рамках народной педагогики, эстетико-художественное и эстетико-трудовое развитие личности, формирование веры в силу народного искусства. С.Г. Туболец придерживается позиции, что в процессуальном аспекте эстетическое воспитание в народной педагогике охватывает все возрастные группы, характеризуется линейной протяжённостью, (от рождения ребёнка и на протяжении всей человеческой жизни), целенаправленностью (формирование нравственно совершенной личности), комплексностью (воспитывают люди, природное окружение, бытовые условия), непрерывностью (происходит в процессе трудовой деятельности и в свободное время), циклическостью (осуществляется в течение года). Для качественной реализации эстетического воспитания необходимо учитывать воздействие национальной культуры, природных особенностей, социальной наследственности на основе народно-педагогических средств и методов.

В рамках эстетического воспитания важно обратить внимание на национальный состав населения [Борисевич, 2020]. Так в 2019 г. преобладающее число жителей страны – 84, 5 % – белорусы. Далее (по убывающей) 7,5 % населения составляют русские, 3,1 % – поляки, 1,7% – украинцы. Евреи, армяне, татары, цыгане, азербайджанцы, литовцы, туркмены составляют по 0,1 % населения.

В стране есть представители более 20 различных национальностей, хотя их количество невелико. Исходя из статистических данных, важно учитывать аспект сложившейся поликультурности, её влияние на эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Доказано, что эстетическое воспитание способно придать духовность жизни и работе человека, расширяя возможности наслаждения

красотой, содействуя ее созданию. По сути, оно направлено на развитие чувства творческой свободы, осознания собственной потребности в ней, проявления всех способностей и талантов личности. Стремление к красоте – естественная потребность человека как стремление к гармонии, целостности, порядку и равновесию. Человек и мир связаны через эстетику на основе человеческих чувств, одновременно -это источник нравственности. Поэтому эстетическое воспитание следует рассматривать в качестве необходимой составляющей развития не только личности, но и социума. В рамках данного процесса происходит формирование эстетического отношения к действительности (природе, работе, общественным отношениям, действиям человека) и эстетической деятельности, эстетическим переживаниям. То есть, эстетическое воспитание – это целенаправленное воспитание человека желания, способности воспринимать и понимать прекрасное в жизни, созданного под влиянием идеалов социальных ценностей; привитие на этой основе эстетических вкусов, эмоционального отношения к окружающему миру и общественной жизни через овладение культурой и социальным взаимодействием.

Эстетика предполагает понимание равноправных взаимоотношений человека и природы: человек есть часть природы. Это делает необходимым подчинение её законам, учёта их в своих действиях. Иначе говоря, качественное эстетическое воспитание молодого поколения должно иметь в своей основе соответствие природе человека, его внутренним потребностям. Актуализация этого подхода неслучайна: подобные взгляды были характерны для эстетики наших предков, и на этом выводе была построена система всего воспитания, в частности эстетического. Это обстоятельство актуализирует извлечение самого ценного из народных традиций в эстетическом воспитании для решения задач духовного возрождения, личного развития детей и молодёжи. В основе этого процесса – национальность, народное образование, традиционные подходы к нему. Поскольку красота играет важную роль в саморегуляции внутреннего мира личности, оказывает организующее влияние на формирование оптимистического мировоззрения, накопленные эстетические ценности предков помогут современному молодому человеку стать более совершенным, гармоничным и ответственным.

Важно помнить, что искусство проверяется в народной жизни, пропускается сквозь призму его чувственного восприятия, соответствия традиционным, архитипическим нормам и правилам. Только подобного рода проверка на «непротиворечивость» традициям приво-

дит к закреплению в духовной жизни новых явлений творчества. Важна возможность чувственного переживания музыки, слова, деятельности. Собственные эстетические критерии, смыслы, символы создают особую духовную картину, которая читается по-разному, благодаря воспитанию и воспитанности личности в традициях определённой культуры.

Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь 2016 года больше внимания уделяет эстетическому воспитанию – оно выделено в самостоятельную главу. «Оно предполагает развитие эстетической культуры – элемента культуры человечества, способствующего преобразованию высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, гармонии, созидания, творчества) в субъективные потребности обучающихся» [Катович, 2016]. Для нас важно, что прописаны единые условия эстетического воспитания. Среди них отметим такие: «реализация потребностей личности в эстетизации среды жизнедеятельности; соблюдение единства эстетического и нравственного воспитания; формирование эстетики общения: красоты поступка, речи, уважения достоинства личности, культуры выражения чувств; формирование ценностного отношения к художественному творчеству, традициям своей страны, стремления к их освоению и сохранению» [Катович, 2016]. Нужно отметить стремление педагогических коллективов учреждений образования соблюдать указанные условия. При этом заметим, что существуют некоторые проблемы, которые необходимо учитывать в условиях сельского социума, поскольку они оказывают непосредственное воздействие на процесс эстетического воспитания. Уточним, что многие проблемы закладываются самой спецификой сельского региона. Так при опросе 56 студентов первого курса социально-педагогического профиля обучения (2019-20 и 2020-21 года обучения), были выявлены некоторые факты, которые можно увязать с особенностями местожительства молодых людей и его воздействием на процесс эстетического воспитания. Из общего числа опрошенных 42 человека закончили городскую среднюю школу, 14 – сельскую. Мы проследили несколько черт, которые различают студентов из сельского и городского социума в рамках их отношения к эстетической действительности и деятельности.

Важный компонент эстетического воспитания – взаимодействие с образцами настоящего искусства. Студенты указали, что часто посещали театр 21% человека, 21% – не посещали вообще, 57 % – с разной степенью периодичности. Отметим, что именно студенты

из сельской местности оказались в худших условиях. Вопрос о родном языке, вероятно, один из самых острых, особенно в условиях близкородственного двуязычия. Исследователи сходятся во мнении, что именно родной язык является одним из важнейших факторов приобщения подрастающего поколения к национальной культуре, искусству. В результате опроса было отмечено, что на белорусском языке общается 14% человек (остальные 86% не общаются). При этом считают такое общение необходимым 43% респондентов, 14% воздержались от ответа, 43% принявших участие в опросе не видят в подобном общении необходимости. В ситуации активного наплыва массовой культуры, воздействия культур иных народов сложившиеся обстоятельства весьма настораживают, поскольку говорят о сдаче позиций родного языка, ослаблении влияния народной эстетики на подрастающее поколение. В данном случае хотя бы немного общаются на родном языке (14%) – студенты из сельской местности. Считают важным подобное общение 21% человека из сельского социума и 21% из городского. Подобное распределение ответов, вероятно, связано с наличием носителей белорусского языка в сельских регионах, где его использование более органично. Прслеживается проблема, связанная с сохранением главного духовного и эстетического богатства страны – родного языка.

Анализ свободного времяпровождения бывших школьников показал следующую картину: 14% опрошенных ответили, что незанимались ни в каких кружках (7% школьников из города и столько же из сельской местности). При этом 21% отвечавших в качестве сфер занятий назвали танцевально-хореографическое направление (все ответившие из города), спортивное 28% (21% из города и 7% из села). Театральной деятельностью занимались 36% человек (21% из города и 15 из сельских школ), к музыке приобщались 21% ответивших (все из городского социума), изобразительным искусством – 28% (все из города). Указали, что умеют играть на музыкальном инструменте – 28% (21% из города и 7% из села), 50% ответивших любят петь (все из города), 28% человек считают, что разбираются в живописи (все из города), указали, что умеют рисовать 43% (36% из города и 7% из сельской местности, при этом сделали оговорку «для себя»).

Общее представление об эстетическом воспитании имеют все 100% опрошенных. В то же время вопрос об эстетическом оформлении окружающего пространства вызвал некоторую разнонаправленность мнений. Значимое большинство ответивших считают, что для

этого необходим ремонт – 57% (50 и 7% соответственно), уборка – 64% (50 и 14 % выборов соответственно), озеленение 36% (7% и 28%), использовать произведения / предметы искусства 36% (22 и 14%), постеры или плакаты – 21 (все из сельского социума).

Анализ видов деятельности, которыми готовы заниматься первокурсники в свободное время показывает, что студенты из сельского социума менее ориентированы на техническую часть досуга (их менее привлекает общение в социальных сетях, не привлекают компьютерные игры). В большей степени они склонны к общению, взаимопомощи (рисунок 1).

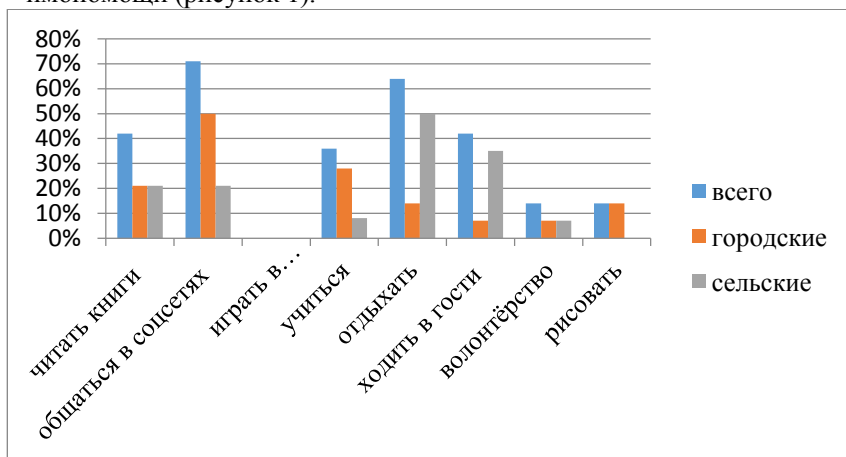


Рис. 1. Анализ видов деятельности, которыми готовы заниматься первокурсники в свободное время

Таким образом, можно сделать вывод, что в условиях современной Беларуси существуют некоторые проблемы, связанные с эстетическим воспитанием детей и молодежи в сельском социуме. Несмотря на то, что в селе дети и молодежь воспитываются в более натуральной, природной обстановке, некоторые ограничения в выборе свободного проведения досуга, недостаточность материальных ресурсов сказываются на их эстетическом развитии. Этот аспект особенно важно изучать в русле увеличивающегося притока представителей иных национальностей со своей самобытной и специфической культурой; углубляющимися процессами глобализации, с одной стороны, и требованиями государственных нормативных документов, ставящих перед педагогическими коллективами всей страны задачи качественного воспитания молодого поколения, с другой стороны.

Библиографический список

1. Борисевич Е. Более 7 миллионов белорусов живут в городах, а количество сельского населения уменьшается. URL: <https://news.tut.by/society/673358.html> (дата обращения: 28.09.2020).
2. Гурьянова М.П. Развитие социально-педагогической деятельности с детьми и семьями в пространстве местожительства: монография. Москва: ФГБНУ «ИИД СВ РАО», 2018. 155 с.
3. Катович Н.К. Обновленная Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: преемственность и новации// Национальный образовательный портал. URL: <https://adu.by/ru/glavnaya-stranitsa/975> (дата обращения: 18.09.2020).

УДК 159.99

Ю.Г. Баранова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ И САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ С ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ И АКТУАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТЬЮ

Аннотация. В данной статье изложена информация, посвященная изучению личностных особенностей школьников с потенциальной и актуальной одаренностью. Рассматриваются варианты использования авторского метода экспертной оценки признаков и видов одаренности педагогами и родителями (И.В. Серафимович, Ю.Г. Баранова, С.Ю. Куликова). Разработанная процедура выявления одаренности посредством экспертной оценки со стороны различных участников образовательного процесса касается, во-первых, трех типов по степени сформированности одаренности (потенциальную, актуальную, скрытую), во-вторых, пяти видов: академическая, интеллектуальная, лидерская, творческая и спортивная, и в-третьих, различных признаков одаренности (познавательные, практико - деятельность, мотивационные, личностные, творческие).

Ключевые слова: потенциальная и актуальная одаренность, одаренные дети, личностные особенности, экспертная оценка.