

беседы и разбор выступления, когда улягутся страсти, необходим. Это профессиональный анализ всех выполненных и невыполненных задач.

Список использованной литературы

1. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. – М.: Классика – XXI, 2006. – 156 с.
2. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://notkinasty.ru/nejgauz-g-g-ob-iskusstve-forteplannoj-igry-zapiski-pedagoga-1987/>. – Дата доступа: 11.05.2021.
3. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/gotsdiner-al-muzykalnaya-psihologiya_f4af5eb5d28.html. – Дата доступа: 11.05.2021.
4. Морозова, Н.В. Оптимизация концертного волнения юных музыкантов средствами учебной деятельности / Н.В. Морозова // Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете». – 2013. – №4. – С. 64–76.

© Д.Г. Курдгелия, О.М. Жукова, 2021

УДК 372.8

Курдгелия Д. Г.,

студентка 1 курса

Купцина Е.А., доцент

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

ЦВЕТОВЫЕ АССОЦИАЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Особенно актуальна в настоящее время проблема восприятия музыкальных произведений учащимися младших классов. Целью проведенного исследования являлся поиск эффективных методов, способствующих активному развитию музыкального восприятия учащихся. Развитие эмоционально - образного восприятия музыкальных произведений

Ключевые слова

Музыкальное воспитание, эмоционально - образное восприятие, цветовые ассоциации, музыкальные произведения, урок музыки.

Введение. Для того чтобы учащиеся младших классов смогли постигнуть все тайны музыкального искусства, важно не только познакомить их с элементами музыкальной грамоты и с комплексом средств музыкальной выразительности, но и дать представление о

творчестве выдающихся композиторов. Все это возможно при условии грамотной и хорошо продуманной подачи этого материала учителем и создания им на уроке благоприятной творческой атмосферы. Одним из компонентов деятельности учителя музыки является вербальная интерпретация музыкального произведения. Так, В.А. Сухомлинский указывал на то, что словом невозможно объяснить всю глубину музыки, но без него «нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств» [1, с. 27]. На современном этапе проблема восприятия музыкальных произведений у учащихся младших классов в теории и методике музыкального воспитания стоит особенно остро.

Одним из наиболее доступных и в то же время сильных средств воспитания детей является проведение уроков музыки, которые являются основной организационной формой систематического обучения детей младшего школьного возраста [2, с. 189]. Педагоги – музыканты постоянно сталкиваются с противоречиями в понимании учащимися музыкального языка, средств музыкальной выразительности, образной сферы произведений. Данные проблемы непосредственно связаны со спецификой младшего школьного возраста, которую педагогу важно учитывать особенно при формировании восприятия музыкальных произведений.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперед. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъем сил, когда их хвалит учитель [3].

Одним из методов формирования эмоционально – образного восприятия музыки и активизации процессов художественного развития является метод комплексного воздействия искусств. Этот метод осуществляется в условиях использования игрового элемента, стимулирующего творческую активность, и представляет целостную систему формирования качественно нового уровня эмоционально – образного восприятия у детей в художественно – творческой деятельности.

Исследования Л.Н. Мироновой подтверждают, что: «Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Цветовые ощущения могут также вызывать воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния. Всё это называется – цветовые ассоциации, которые индивидуальны и накапливаются в процессе приобретения жизненного опыта» [4, с. 30].

Данная характеристика эстетических ассоциаций, вызываемых цветом, свидетельствует об эмоциональной отзывчивости субъекта на те или иные цветовые тона. Психологическое воздействие цвета двоякое: первичное, благодаря которому мы воспринимаем среду или предмет и получаем какое – то впечатление (лёгкость, тепло, влажность); вторичное, воздействующее через ассоциации.

Все цвета, так или иначе, влияют на функциональные системы человека. Действие цветов обусловлено, с одной стороны, непосредственным физиологическим влиянием их на организм, с другой – ассоциациями, которые цвета вызывают на основе предшествующего опыта.

В группу респондентов вошли ученики 3 класса ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска» в количестве 27 человек, из них 14 девочек и 13 мальчиков в возрасте 8 - 9 лет. Основным эксперимент заключался в выборе учащимися ряда цветовых карт, вследствие

прослушанных музыкальных произведений. Необходимо было подобрать цветовой индикатор эмоционального состояния, соответствующего характеру заданного для прослушивания музыкального произведения. Закономерная связь между эмоциями и цветом позволила составить ряд цветовых индикаторов эмоциональных состояний, приведенных в таблице 1.

Таблица 1 – Индикаторы эмоциональных состояний

Красный	торжественный, восторженный
Оранжевый	радостный, солнечный
Желтый	яркий, цветущий
Зелёный светлый	спокойный, весенний
Зелёный тёмный	путающий, грозный
Голубой	прозрачный, небесный
Синий	уверенный, твердый
Сиреневый	нежный, добрый
Фиолетовый	тучный, тревожный
Песочный	спокойный, жаркий
Коричневый	глухой, деревянный
Чёрный	злой, коварный

При работе над экспериментальной частью предполагалось, что учащимся свойственно особое отношение к музыке и цвету, которое обусловлено психофизиологическими закономерностями. Следовательно, музыкально - цветное восприятие детей проявляется как спонтанная объективная в зрительных и слуховых представлениях эмоциональной реакции, которая зависит от характера музыкального произведения. Сначала был выстроен спектр оттенков, соответствующих различным эмоциональным состояниям, выражающих музыкальное восприятие эмоциональным отношением.

Учащимся 3 класса были представлены музыкальные произведения различных жанров. Прослушав произведение, учащийся должен был определить цветное отношение, подобрать цвет по эмоциональному состоянию. Произведения представлены простые одностактные, без видимых динамических оттенков, без сложного эмоционального развития.

Постепенно задача усложнялась. Произведения разной формы вызвали разный эмоционально - цветовой отклик, то есть от количества частей в музыкальном произведении зависело количество выбора цветовых оттенков.

Также учащимся предлагались для прослушивания музыкальные жанры, формы со сложной динамикой, сменой эмоциональных настроений (симфоническая музыка, рондообразная, вариативная, 2 - 3 частная формы изложения музыкальной мысли) основная творческая задача детей при прослушивании музыкального произведения «нарисовать» сложную динамику эмоциональных состояний.

Выводы. В результате исследования было установлено, что в 3 классе процент точного цветового восприятия музыки возрастает от занятия к занятию, младшие школьники делают свой выбор быстро, на интуитивном уровне.

Продолжением педагогического эксперимента стал комплекс специально разработанных уроков. Так от множества музыкальных композиций зависело множество эмоциональных отношений, следовательно, множество цветовых символов. На уроке учащимся

систематически предлагалось нарисовать: иллюстрации к музыкальным произведениям, цветовую гамму музыкального произведения. В ходе исследования было выявлено, что при систематической деятельности на уроках результат работы учащихся над музыкальным произведением претерпевает следующие изменения: рисунки учащихся всё более точно отражают содержание музыкального произведения; цвета для эмоционального изображения, услышанного подбираются учащимися младших классов осознанно.

Этот прием художественного творчества, как и прием «цвет - настроение» позволяет учащимся через цвет отобразить настроение, характер музыки. Главное, что они уже не просто рисуют на заданную тему, а стараются использовать те средства выразительности, которые соответствуют характеру музыкального произведения, понимают, что цвет в рисунке имеет большое выразительное значение: светлые тона соответствуют светлому, нежному, спокойному настроению музыки; темные – тревожному, таинственному, яркие сочные краски – веселому, радостному характеру музыки.

Список использованной литературы

- 1 Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М. : Концептуал, 2018. – 320 с.
- 2 Радынова, О.П. Музыкальное воспитание школьников / О.П. Радынова – М.: Просвещение, 2015. – 276 с.
- 3 Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.
- 4 Миронова, Л.Н. Учение о цвете / Л.Н. Миронова – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 463 с.

© Д.Г. Курдгелія, Е.А. Кушина, 2021

УДК 159.9

Лагязяк О.А. студентка 2 курса магистратуры

психолого - педагогического факультета ВГПУ, г. Воронеж, РФ

Научный руководитель: Худякова Т.Л.

Кандидат психологических наук, доцент ВГПУ, г. Воронеж, РФ

Lagazyak O. A. 2nd year student of the Master's degree of the

Psychological and Pedagogical Faculty of VSPU, Voronezh, Russia

Scientific supervisor: Khudyakova T. L.

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of VSPU, Voronezh, Russia

К ВОПРОСУ ОБ ОЦЕНКЕ И ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ

ON THE ASSESSMENT AND FORMATION OF PROFESSIONALLY SIGNIFICANT QUALITIES OF STUDENTS

Аннотация

Представлен анализ профессионально значимых качеств студентов. Текст включает достижения эмпирического исследования оценки и формирования профессионально значимых качеств студентов. Разработана батарея диагностических средств, позволяющих