

2. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии - 2008г.

3. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей - 2004г.

© Кудрявцева Л.М., 2021

УДК 372.8

Курдгелія Д. Г.,

студентка 1 курса

Жукова О.М.,

канд. искусствоведения, доцент

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

ПРЕОДОЛЕНИЕ ЭСТРАДНОГО ВОЛНЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Аннотация

Одной из главных проблем юных исполнителей во время концертного выступления является преодоление волнения, которое может служить причиной неудачи. К публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей.

Минимизировать причины эстрадного волнения возможно посредством изучения психологических особенностей учащихся и проведения тренинговых упражнений, которые способствуют снятию напряжения перед концертными выступлениями.

Ключевые слова

Эстрадное волнение, концертное выступление, обучающиеся, психологические особенности, тренинговые упражнения.

Выступление – сложный процесс, который зависит от физического и психологического состояния выступающего, как в момент непосредственно самого выступления, так и заранее. Выступление для юных музыкантов психологи расценивают как стрессовую ситуацию. Главным травмирующим фактором для них является зрительская аудитория, то есть осознание оценивания своих действий другими людьми. В связи с этим у учащихся появляются психологические трудности. Формирование мастерства юных музыкантов в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой деятельности.

Публичные выступления являются важным элементом учебного процесса. Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся приходится постоянно сталкиваться с подобными рода мероприятиями во время академических концертов, экзаменов, контрольных уроков, прослушиваний или конкурсов [1, с. 56]. Находясь в ситуации экзамена или контрольного урока, многие учащиеся, не имеют возможности в полной мере проявить свою творческую индивидуальность. В книге «Об

искусстве фортепианной игры» Г. Нейгауз описывает, как волновались перед концертами такие знаменитые артисты, такие как А. Рубинштейн, Л. Годовский и другие. Автор отмечает, «что волнение перед выступлением было свойственно большинству великих артистов. Как о редчайшем исключении из этого правила говорит он об И. Гофмане, который совершенно не волновался перед концертом» [2]. Термин «эстрадное волнение», подчеркивает отличия сценического самоощущения музыкантов от других видов личного волнения. Некоторые начинающие музыканты во время выступления от волнения забывают нотный текст, другие изменяют темп или динамику произведения. Часто встречается неспособность справляться с техническими сложностями, которые у них успешно получались во время занятий. У некоторых обучающихся эстрадное волнение проявляется в низко - эмоциональном исполнении. Разнообразие проявления эстрадного волнения в музыкальном исполнительстве зависят от индивидуальности играющего и ситуации. В связи с этим возрастает значимость педагога, который, помимо творческого наставничества, должен быть способен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту.

Работа в школе искусств предусматривает индивидуальное обучение в классе по специальности. Тесный личностный контакт с учеником позволяет не только сформировать навыки игры на инструменте, но позволяет развить творческое мышление, музыкальный вкус.

Составление репертуарного плана, для каждого обучающегося ГУО «Детская школа искусств №5 г. Витебска» по классу фортепиано, проводится в индивидуальном порядке. Репертуар для обучающихся по классу фортепиано в детской школе искусств отличается большим разнообразием: от старинных образцов музыкального искусства до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Индивидуальный план ученика детской школы искусств складывается из произведений различных эпох и стилей. Это способствует не только расширению музыкального кругозора обучающихся, но и развивает вкусовые пристрастия, технику исполнения. Все это приводит к более интенсивному музыкальному развитию.

Для более обоснованного подбора произведений нами было проведено исследование типов темперамента всех детей по методике «Тест - опросник Г. Айзенка» [3]. В исследовании участвовали 7 обучающихся по классу фортепиано: из них 6 девочек и 1 мальчик в возрасте 9 – 14 лет. Анализ результатов занесен в таблицу 1.

Таблица 1 – Типы темперамента обучающихся

Имя	Возраст	Тип темперамента
Анастасия И.	14 лет	меланхолик
Ксения М.	14 лет	сангвиник
Лилия А.	14лет	сангвиник
Виктория Х.	10 лет	холерик
Ксения Р.	9 лет	холерик
Мария Г.	12 лет	меланхолик
Александр П.	11 лет	холерик

На следующем этапе исследования психологических особенностей обучающихся было проведено изучение самооценки детей по методике «Лесенка» [3]. Результаты представлены в таблице 2.2.

Таблица 2 – Самооценка обучающихся

Имя	Возраст	Самооценка
Анастасия И.	14 лет	низкая
Ксения М.	14 лет	нормальная
Лилия А.	14лет	нормальная
Виктория Х.	10 лет	завышенная
Ксения Р.	9 лет	высокая
Мария Г.	12 лет	низкая
Александр П.	11 лет	низкая

Нами было выявлено что обучающиеся по классу фортепиано дети имеют разные типы темперамента и самооценку. Чтобы минимизировать причины эстрадного волнения была проведена предварительная работа по подбору тренинговых упражнений, которые способствуют снятию напряжения перед концертными выступлениями [4]. Одной из форм профилактики причин эстрадного волнения использована беседа. После выступления юным пианистам было предложено сесть в круг и обсудить, что, по их мнению, вызывает волнение перед каждым концертом. Некоторые уверяли в том, что им «ничего не страшно» и они «ничего не боятся». Симптомы эстрадного волнения почти у всех детей были одинаковы – дрожь в руках, все происходило как в тумане, хотелось скорее «отыграть» и уйти со сцены. Однако, всем учащимся было важно мнение зрителей, так как они готовились к предстоящему конкурсу, по их словам, они исполняли для них, пытались сделать все правильно. На вопрос: «О чем ваше произведение?». Большинство с трудом отвечали, использовали общие фразы, просто повторяли название произведения. В процессе совместного анализа содержания музыкальных произведений, о чем они играют, какие чувства хотели бы выразить, донести до зрителя. Более того, нами были проведены примеры из личного опыта, делилась впечатлениями, своими переживаниями перед выходом на сцену.

Далее, нами были предложена учащимся методика Петрушина: ролевая игра и аутогенное погружение. Первые сеансы этого аутотренинга, проводились педагогом с каждым учеником, а в дальнейшем, незаменимую помощь в этом, оказывают родители. Как правило, перед сном, когда ребенок может в спокойной обстановке расслабиться, освободившись, от дневных забот.

Итогом проведенной работы по формированию исполнительского мастерства и преодолению эстрадного волнения, является тот факт, что обучающиеся регулярно выступают на концертах в ГУО «Детская школа искусств №5 г. Витебска», а также на конкурсных площадках. Эффективность проведенной нами работы служат участие учеников в музыкальных сказках: «Приключения Маши и Вити», «Морозко», «Снежная Королева», «В гостях у музыкальной сказки». В итоге, ученики освоили технику аутотренинга и самостоятельно используют ее перед выступлениями и конкурсами. Однако

беседы и разбор выступления, когда улягутся страсти, необходим. Это профессиональный анализ всех выполненных и невыполненных задач.

Список использованной литературы

1. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. – М.: Классика – XXI, 2006. – 156 с.
2. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://notkinasty.ru/nejgauz-g-g-ob-iskusstve-forteplannoj-igrj-zapiski-pedagoga-1987/>. – Дата доступа: 11.05.2021.
3. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/gotsdiner-al-muzykalnaya-psihologiya_f4af5eb5d28.html. – Дата доступа: 11.05.2021.
4. Морозова, Н.В. Оптимизация концертного волнения юных музыкантов средствами учебной деятельности / Н.В. Морозова // Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете». – 2013. – №4. – С. 64–76.

© Д.Г. Курдгелия, О.М. Жукова, 2021

УДК 372.8

Курдгелия Д. Г.,

студентка 1 курса

Купчина Е.А., доцент

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

ЦВЕТОВЫЕ АССОЦИАЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Особенно актуальна в настоящее время проблема восприятия музыкальных произведений учащимися младших классов. Целью проведенного исследования являлся поиск эффективных методов, способствующих активному развитию музыкального восприятия учащихся. Развитие эмоционально - образного восприятия музыкальных произведений

Ключевые слова

Музыкальное воспитание, эмоционально - образное восприятие, цветовые ассоциации, музыкальные произведения, урок музыки.

Введение. Для того чтобы учащиеся младших классов смогли постигнуть все тайны музыкального искусства, важно не только познакомить их с элементами музыкальной грамоты и с комплексом средств музыкальной выразительности, но и дать представление о