

иностранных языков РТУ МИРЭА, студенты, которые запоминали новые дефиниции, заучивая определения из словаря, более успешно терминологический диктант и экзамен в целом.

Таким образом развитие онлайн - словарей и их интеграция в образовательный процесс открывают новые горизонты для студентов, помогая им стать успешными специалистами в своей области. В современном мире технологий умение пользоваться новыми образовательными ресурсами становится ключевым навыком, и онлайн - словари - отличный пример инструмента, который делает обучение техническим дисциплинам более доступным и увлекательным.

Профессионализм и компетентность технического специалиста с высоким уровнем владения иностранным языком определяются не только наличием сформированных компетенций на основе теоретических знаний и практических умений в своей области, но и способностью должным образом применять их при решении стратегически важных задач для государства в целом.

#### **Список использованной литературы:**

1. Балюпина Ю. Л., Касаткина С. С. Философские проблемы информационной цивилизации: учебное пособие // М.: Директ - Медиа, 2014. - 166 с.
2. Анохина Т. Я. Роль словарей в формировании языковой компетенции будущих инженеров (на примере русского языка) // Известия МГТУ. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-slovaray-v-formirovanii-yazykovoy-kompetentsii-buduschih-inzhenerov-na-primere-russkogo-yazyka> (дата обращения: 25.01.2024).
3. Рядчикова Г. Г. Формирование лексической составляющей языковой компетенции при обучении иностранному языку студентов неязыкового вуза // Известия МГТУ. 2014. №2 (20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-leksicheskoy-sostavlyayuschey-yazykovoy-kompetentsii-pri-obuchении-inostrannomu-yazyku-studentov-ne-yazykovogo-vuza> (дата обращения: 20.01.2024).

© Ануров А.С., 2024

**УДК 377.8**

**Асепёнок Ю.А.,**

магистрант,

ВГУ имени П.М. Машерова,

**Жукова О. М.,**

кандидат искусствоведения, доцент

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь

### **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **Аннотация:**

В статье рассмотрены научные трактовки понятий «способности», «музыкально - творческие способности». Автор рассматривает развитие музыкально - творческих способностей будущих педагогов дошкольного образования как необходимые

профессиональные умения и навыки, которые позволяют реализовывать образовательный процесс в дошкольных учреждениях в соответствии с современными требованиями.

**Ключевые слова:**

Способности, творчество, специалисты дошкольного образования, музыкально - творческие способности, развитие.

Ведущая роль в организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования отводится специалисту дошкольного образования. Воспитатель должен быть не просто профессионалом, а креативной и творческой личностью. Проблема педагогического творчества является достаточно изученной, однако продолжает вызывать интерес у многих ученых. С точки зрения философии этой теме уделяли внимание А. Бергсон, И. Кант, Платон, Ф. Шеллинг, педагогический взгляд на творческий процесс в своих работах описывали Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, взгляд с позиции психологии высказывали В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.П. Полонский, В.В. Савич, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков.

Целью написания статьи является обоснование необходимости развития музыкально - творческих способностей у будущих педагогов дошкольного образования, как условия их успешной профессиональной деятельности.

Образовательный процесс детей дошкольного возраста имеет свои особенности, представляет собой восприятие и усвоение информации благодаря таким чувствам, как зрение, осязание, обоняние, слух и вкус. Педагоги, использующие такие способы подачи информации, которые задействуют различные типы восприятия ребенка, могут значительно повысить эффективность обучения дошкольников. По мнению известных педагогов Н.А. Ветлугиной и А.В. Кенеман, творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, способствует развитию фантазии и эстетических и нравственных чувств обучающихся [1]. В связи с этим современному педагогу необходимо понимать язык музыкального искусства, уметь раскрывать красоту музыки и ее своеобразие детям, пробуждая их самостоятельность и активность. Развитые музыкально - творческие способности позволяют специалисту дошкольного образования выбрать именно ту форму подачи материала, которая задействует все каналы восприятия.

Музыкально - творческие способности будущих педагогов дошкольного образования развиваются как в ходе усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, так и при условии организации продуктивных видов творческой деятельности. Для выполнения любой деятельности, в том числе и творческой, требуется комплекс способностей, которые можно разделить на общие и специальные. Общие способности (внимание, воля, память и другие) необходимы для выполнения любой деятельности. Специальными способностями называют психологические особенности индивида, необходимые для успешного выполнения им строго определенного вида деятельности, результат которой у разных людей обеспечивается различным их сочетанием.

Доктор психологических наук Б.М. Теплов характеризует способности как то, «что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике» [2]. То есть, по мнению ученого, успешность овладения музыкально - творческой деятельностью зависит от уровня развития способностей.

Для использования в будущей профессиональной деятельности с дошкольниками музыкальных произведений педагогу требуется развивать музыкально - творческие способности, которые становятся основой процесса педагогического творчества. Психолог Е.П. Ильин отмечает, что «педагогическое творчество – это поиск и нахождение нового в сфере педагогической деятельности» [3]. Поиск инновационных подходов к организации деятельности специалиста дошкольного образования представляет интерес для написания данной статьи. Педагогическое творчество включает различные формы и способы творческой самореализации. Развитие музыкально - творческих способностей у будущих педагогов дошкольного образования зависит от личностных и профессиональных качеств, приобретенных в процессе профессиональной подготовки и связанных с получением специальных знаний, умений, определенными способами мышления и видами деятельности.

Таким образом, организуя обучение дошкольников в соответствии с современными образовательными стандартами специалист должен обладать музыкально - творческими способностями, развитие которых происходит в ходе профессионального становления педагога. Педагогическое творчество повышает эффективность образования обучающихся.

#### **Список использованной литературы:**

1. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/>. – Дата доступа: 11.01.2024.
2. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов. – Москва // Психология индивидуальных различий: учебное пособие / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. – Издание 2 - е. – Москва: ЧеРо, 2002. – С. 262 - 272.
3. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.klex.ru/cj>. – Дата доступа: 11.01.2024.

© Асепёнок Ю.А., Жукова О. М., 2024

**УДК: 378.213.062**

**Байгулова Н. А.**

старший преподаватель кафедры дефектологии,  
Томский государственный педагогический университет

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГОВ - ПСИХОЛОГОВ В ПРАКТИКЕ**

Аннотация: Рассмотрена профессиональная компетентность выпускника вуза как универсальное понятие в системе образования. Выявлены обязательные составляющие профессиональной компетентности: эмоционально – мотивационный, когнитивный, деятельностный компоненты. Установлено, что профильно – специализированные компетенции – это комплекс профильных знаний, умений и владений, необходимых в профессионально - педагогической деятельности.