

образовательном учреждении ПСК способствует привлечению большего количества школьников к регулярной физической активности и занятиям в спортивных секциях с учетом интересов и возможностей.

Таким образом, многолетний практический опыт проведения школьной спартакиады показывает её особое место в контексте планирования работы школьных спортивных клубов.

Список литературы:

1. Волосников Д.К., Соснина С.Ф. Материнство и детство в ЗАТО: медико - демографический мониторинг // Стратегия устойчивого развития регионов России. 2010. № 2. С. 191 - 194.
2. Мецераков В.С., Литвин А.Ю. Школьный спортивный клуб как форма внеурочной деятельности физкультурно - спортивной направленности // Сборник статей II Международного профессионально - исследовательского конкурса «Преподаватель года 2022»: в 2 ч. Петрозаводск. 2022. С. 295 - 301.
3. Соснина С.Ф. Комплексная оценка состояния здоровья и качества жизни подростков закрытого административно - территориального образования (на примере г. Озёрска): дис. канд. мед.наук: 14.01.08: утв. 28.05.2012. Уфа, 2011. 161 с.
4. Соснина С.Ф., Волосников Д.К. Качество жизни детей подросткового возраста, проживающих в закрытом административно - территориальном образовании // Вопросы современной педиатрии. 2010. Т. 9. № 5. С. 10 - 13.
5. Соснина С.Ф., Волосников Д.К., Тюков Ю.А. Опыт изучения психосоциального здоровья подростков ЗАТО // Наука и современность. 2010. № 3 - 2. С. 100 - 104.
6. Соснина С.Ф., Сокольников М.Э. Наследуемые эффекты у потомков, связанные с вредным воздействием на родителей // Радиационная гигиена. 2019. Т. 12. № 3. С. 84 - 95.
7. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года от 24 ноября 2020 г. № 3081 - р [Электронный ресурс]. URL: <http://function.minsport.gov.ru/activities/proekt-strategii-2030/> (дата обращения: 01.02.2024).

© Соснин А.Ю., 2024

УДК 377.8

Спиридова Е.Д.

студентка ВГУ имени П.М. Машиерова,
г. Витебск, РБ

Жукова О.М.

канд. искусствоведения, доцент ВГУ имени П.М. Машиерова,
г. Витебск, РБ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация

В статье раскрывается роль музыкальных занятий в эстетическом развитии детей младшего дошкольного возраста, анализируется учебная программа дошкольного образования.

Ключевые слова:

эстетическое развитие, музыкальные занятия, дети младшего дошкольного возраста

Важнейшей формой образовательной работы с дошкольниками является музыкальное занятие. Именно в рамках музыкальных занятий осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, а также формирование их музыкальных способностей. Содержание музыкальных занятий должно соответствовать учебной программе дошкольного образования, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 229 от 4 августа 2022 года. Учебная программа является комплексной, в ее наполнении учитываются «основные направления развития воспитанника: физическое, социально нравственное и личностное, познавательное, речевое, эстетическое» [1, с.3].

Направление «Эстетическое развитие» предусматривает «воспитание основ общей и художественной культуры, развитие эстетического отношения к миру, художественных способностей и эстетических чувств, детского творчества средствами фольклора и художественной литературы, изобразительного искусства (архитектура, дизайн, скульптура, живопись, графика, декоративно - прикладное искусство), музыкального искусства, хореографии, театра» [1, с. 3]. Музыка, без сомнения, является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания и развития. Раскрытие роли музыкальных занятий в эстетическом развитии детей в дошкольных учреждениях является целью написания данной статьи.

На современном этапе развития общества большое внимание уделяется музыкальной деятельности, так как учеными доказано ее влияние на активизацию мышления, на формирование общей культуры личности и гармоничное развитие в целом. Основными формами организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования являются игровая деятельность и занятие. Специфика музыкальной деятельности заключена в таких формах организации как праздник и развлечения, что отражено в действующей учебной программе дошкольных учреждений образования. Однако музыкальные занятия являются ключевой формой приобретения дошкольниками знаний, умений и навыков в сфере музыкального искусства.

Музыкальные занятия содержат различные виды деятельности, среди которых пение, ритмика, восприятие музыки, элементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах), усвоение основных понятий музыкальной грамоты. Объем знаний по этим видам деятельности определен программой и задачами музыкального воспитания для каждой возрастной группы детского сада в соответствии с характеристиками психолого - физического развития детей. Структура и содержание музыкальных занятий, проводимых в группах, зависят от учебных заданий и возраста детей. Требования к качеству усвоенных навыков усложняются и повышаются из года в год.

Следует отметить тот аспект организации музыкальных занятий, который позволяет раскрыть специфику их содержания. Отличительной чертой музыкальных занятий является обучение одновременно нескольким видам музыкальной деятельности, например, пению, слушанию музыки и движению под музыку. В связи с этим, важно акцентировать внимание на требованиях к построению музыкального занятия, которые должны учитываться педагогом - музыкантом. Исследователи, изучающие данный вопрос, относят к ним следующие: сбалансированное сочетание эмоциональной, умственной и физической

нагрузки; распределение видов деятельности в рамках музыкального занятия и последовательность в разучивании репертуара; преемственность в формировании музыкальных способностей; вариативность и соответствие возрастным возможностям детей [2]. Планирование музыкальных занятий в соответствии с данными требованиями способствует успешному усвоению обучающимися знаний, приобретению умений и навыков, что в свою очередь активизирует их самостоятельную музыкальную деятельность.

Таким образом, музыкальные занятия имеют большое значение в эстетическом развитии дошкольников и в целом в организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования, так как содействуют воспитанию целого комплекса качеств личности ребенка. Знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях, становятся основой проведения праздников и развлечений, способствуют проявлению творческих способностей обучающихся, их самостоятельной активности в музыкальной сфере.

Список использованной литературы:

1. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/dos> – Дата доступа: 12.03.2024.
2. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной.. – М.: Искусство, 2008. – 270 с.

© Спиридова Е.Д., Жукова О.М., 2024

УДК 373.3

Хазиева Д.Р.

Студент 4 курса Института психологии и образования КФУ
г.Казань, РФ

Научный руководитель: Камалова Л.А.,

кандидат пед.наук, доцент,
КФУ,
Казань, РФ

ПРОБЛЕМА БУЛЛИНГА У ПОДРОСТКОВ

Аннотация: Статья посвящена проблеме буллинга в подростковой среде, мерах профилактики в ситуации буллинга.

Ключевые слова: буллинг, насилие, подросток, школа, педагоги, родители, жертва.

Как отмечают психологи и педагоги, подростковый возраст – самый сложный этап становления в жизни человека. Именно в этот период активно происходит развитие и изменение всех основных качеств человека: биологических, физиологических, личностных,