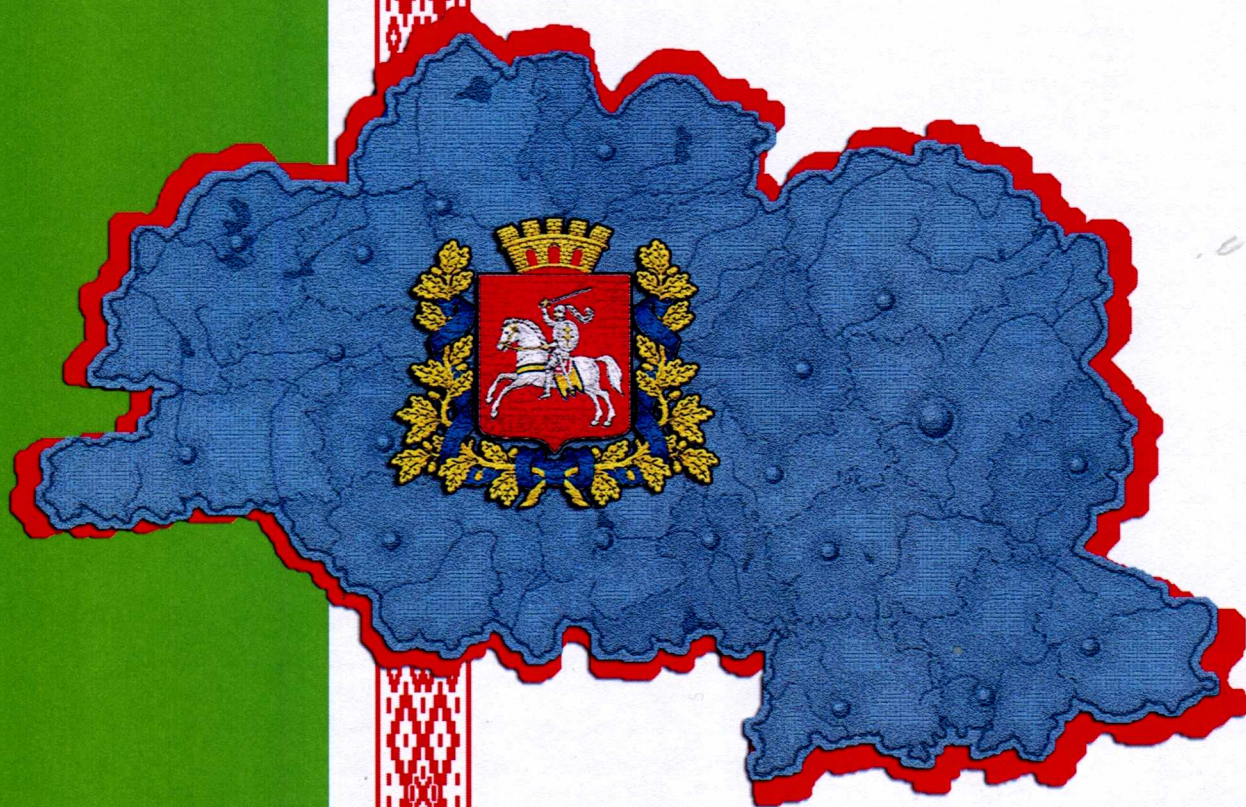


ISSN 2706-8749

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ



№ 1(47)/2025

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

научно-практический журнал

№ 1(47)/2025

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Ганкович А.А., Поташёва Ю.Л. Патриотическое воспитание как основа становления личности будущего профессионала 3

Сенько Д.С., Корунная С.С. Пути совершенствования умений и навыков студентов при выполнении рисунка (из опыта работы студентов I курса художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова) 7

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ОБУЧЕНИИ

Сінкевіч І.Л. Павышэнне арфаграфічнай пісьменнасці вучняў праз рэалізацыю сенсаматорнага метаду на ўроках беларускай мовы 11

Галузо И.В., Протасовицкая П.В., Яцына Я.В. Классические и альтернативные инструменты контроля усвоения учебного материала 17

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАНИИ

Гильмуллина Я.Т. Духовно-просветительский проект «Красота духовности»: анализ и перспективы 22

Колмогорова Е.Р. Основы правовой профилизации в ГУО «Средняя школа № 17 г. Витебска имени И.Р. Бумагина» (из опыта работы) 27

Рыжыкава М.М. Рэсурсны цэнтр “Дакраніся да вытокаў сваёй спадчыны” 30

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

Зубец Е.Г. Факторы, влияющие на социальную адаптацию школьников с ОПФР в Беларуси: роль индивидуального распорядка дня 34

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Teterina V.V., Jian Yurong Historical Background of Vocational Education Development in Foreign Countries 37

Li Lexin Determinants of Chinese Secondary School Reforms 43

Teterina V.V., Fan Yuankun Historical and Theoretical Background of the Development of Higher 49

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Коротченко Н.А. Сценарий методического путешествия «Педагогическая экспедиция» 57

Киркиж М.В. Виртуальная экскурсия и путешествие как ресурс реализации воспитательного потенциала учебного предмета 62

Машканова С.А. Галоўныя і даданыя члены сказа. 5 клас 64

Сусед-Виличинская Ю.С. Концерт памяти витебского белорусского композитора Якова Егоровича Косолапова (к 90-летию со дня рождения) 67

Учредители:

учреждение образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»;
управление образования Витебского
областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

В.В. Богатырёва (главный редактор)
Е.Я. Аршанский (заместитель
главного редактора)
Л.Л. Ализарчик
А.А. Белохвостов
И.В. Галузо
А.П. Косов
С.В. Николаенко
Н.А. Ракова
Е.О. Соколова
Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.А. Толкачёва

Редакционный совет:

Е.Л. Богданович (Витебск, Беларусь)
И.С. Борисевич (Витебск, Беларусь)
Н.И. Бумаженко (Витебск, Беларусь)
О.В. Данич (Витебск, Беларусь)
И.А. Красовская (Витебск, Беларусь)
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь)
Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь)
С.В. Чубаро (Витебск, Беларусь)

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел.: +375 33 398 50 51

Подписано в печать 24.02.2025.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 8,84. Уч.-изд. л. 6,21.
Тираж 140 экз. Заказ 20.

Отпечатано на ризографе учреждения
образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/255 от 31.03.2014

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи.

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора(ов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает(ют) автор(ы); ученая степень, ученое звание автора(ов) (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); основная часть; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В основной части автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

10. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

11. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

12. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

13. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации. Полученные материалы авторам не возвращаются.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛА

Ганкович Анна Александровна,

старший преподаватель кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова

Поташёва Юлия Леонидовна,

старший преподаватель кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова

Патриота может воспитать только патриот.

А.Г. Лукашенко

В статье представлено обобщение опыта воспитательной и идеологической работы на факультете социальной педагогики и психологии ВГУ имени П.М. Машерова. Особый акцент сделан на патриотическом воспитании молодежи. Проведен анализ системы воспитательной работы факультета.

Введение. Реалии современности требуют инновационных подходов к формированию личности будущих специалистов в рамках получения высшего образования. Опираясь на Закон Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики», Кодекс Республики Беларусь об образовании, положения Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь и в соответствии с Национальной стратегией устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, необходимо выстраивать систему взаимодействия со студентами по раскрытию не только их профессионального личностного потенциала, но и формирования ответственной гражданской позиции.

Патриотическое воспитание является основой для создания у студенчества образа гражданина, патриота, мировоззренческой позиции для принятия решений. Важно сформировать у студентов умение производить структурный анализ событий, происходящих в мире. Формы и методы работы по патриотическому воспитанию должны быть адекватны современности, уровню экономического, технологического и социального развития. Основными гранями данной работы будут являться сформированные ценностные ориентации, восприятие действительности с позиции историко-культурного и этнокультурного наследия, военно-патриотическое и гражданское

воспитание. Будущий профессионал – это специалист, выстраивающий свою работу на основе патриотизма как высшей ценности духовной культуры личности.

Цель – формирование патриотических мировоззренческих установок и ценностей у студенчества (на примере факультета социальной педагогики и психологии ВГУ имени П.М. Машерова).

Основой разработки системы патриотического воспитания на факультете социальной педагогики и психологии ВГУ имени П.М. Машерова выступают республиканские нормативно-правовые документы, план работы университета и факультета по идеологической и воспитательной работе, а также результаты мониторинга идеологической и воспитательной работы.

Основная часть. Опираясь на выделенные Г.В. Здеревой уровни патриотического воспитания [1], был проведен мониторинг (рис.).

Первый уровень патриотического воспитания формируется в ходе посещения музеев, выставок, театров, а также участия в Неделе первокурсника ВГУ имени П.М. Машерова, турслетах с ректором, квизах, патриотических марафонах, викторинах («Никто не забыт, ничто не забыто», «Улицы Витебска помнят своих героев», «Герои Великой Отечественной войны в названиях улиц и проспектов Витебщины», «Ганаруся роднымі сімваламі», «Великий май Великой Победы!»),

Высший уровень – чувство личного достоинства и приверженность гуманистическим нормам, любовь к прекрасному и осознание смысла жизни во имя общества, отечества и мира

Второй уровень – классическое проявление социального, отражение гражданского сознания личности (уровень чувственно-эмоционального развития)

Первый уровень – развитие патриотических чувств и эмоциональной сферы личности, способствующей выражению этих чувств

Рисунок – Уровни патриотического воспитания (по Г.В. Здеревой)

«Победа одна на всех»)), организация и проведение праздничных мероприятий для проживающих в Витебском доме-интернате для пенсионеров и инвалидов «Победа – одна на всех!».

Второй уровень предполагает личное участие в конкурсах («Родина: патриотизм, гражданственность, толерантность», «Земли родимой уголок»), международных марафонах («Наследники Победы»), сопровождение экскурсий в передвижном музее «Поезд Победы».

Высший уровень патриотического воспитания проявляется в творчестве студентов: написание стихов, эссе, песен и презентация их на университетских, областных, республиканских и международных мероприятиях: ежегодный конкурс «Студент года», республиканский конкурс работ творческой молодежи «Золотое перо Белой Руси».

Особое место занимает подготовка студентов к участию в конкурсе «Молодежные послы Целей устойчивого развития – будущее планеты в наших руках», данный конкурс проводится один раз в два года.

Молодежный посол ЦУР – это человек из студенческой среды, который разрабатывает свою концепцию действий для реализации выбранной Цели устойчивого развития. Главный слоган послов ЦУР – «В устойчивое будущее вместе». Будучи молодежными послами, они популяризируют ЦУР среди молодого поколения, рассказывают об этапах достижения показателей устойчивого развития, а также помогают молодым людям приобретать знания и навыки XXI века. С гордостью мы хотим отметить, что факультет социальной педаго-

гики и психологии подготовил двух молодежных послов Целей устойчивого развития: Цель № 3 «Хорошее здоровье и благополучие», Цель № 5 «Гендерное равенство», Цель № 11 «Устойчивые города и населенные пункты».

Студенты факультета социальной педагогики и психологии регулярно принимают участие в открытом конкурсе «Формирование культуры безопасности жизнедеятельности в достижении Целей устойчивого развития», проводимом УО «Университет гражданской защиты МЧС Беларуси».

На торжественных мероприятиях, посвященных Великой Победе, студентка Екатерина Качан декламировала стихотворение собственного сочинения:

*Нам сегодня фильм прислали...
Сколько боли в нем, горя и слез.
И теперь мы всё осознали,
Всё прочувствовали всерьез.
Сидит мальчишка, дед строгаёт ему автомат.
Вдруг тот шепчет: «Я маленький слишком,
но в душе я всё же солдат!»
А дедуля обнял мальчугана, потрепал его по плечу:
– А моя не затянется рана, хоть я этого очень хочу...
Внук подпрыгнул: «Дедуля, о чем ты?»
– Я, внучок, побывал на войне...
Там, где землю топтали фашисты, где людей
всех топили в огне...
А ведь я тогда был совсем юный, молодой
несмышленный солдат.
И хоть взгляд мой был очень угрюмым, все
равно я боялся гранат.*

Помню, мама меня провожала, слезы капали мне на шинель.

– Возвращайся, сынок, – шептала. – Возвращайся ко мне поскорей!..

Это было последним прощаньем, больше я и не видел ее...

Ведь фашисты их всех расстреляли, а других закопали живьем.

Я им мстил за родных и за близких, я гранат на врага не жалел.

Но потом на атаке под Минском, я от пули уйти не сумел.

Вот прошли уже долгие годы, а о ране о той не забыть.

И поэтому, милый внучок мой, на войне тебе лучше не быть.

Фильм к концу подходил, дед все плакал.

– На, внучок, свой резной автомат. Будешь точно ты храбрым солдатом,

Только в детской войне без гранат.

Таким образом, мы рассматриваем патриотическое воспитание как основу адекватной социализации молодого поколения, в психологии которых укоренены идеи индивидуализма и прагматического отношения к реалиям современной жизни. Обеспечивая наличие ряда мероприятий патриотической направленности, мы постоянно поддерживаем, расширяем и переводим студентов от первого к высшему уровню патриотического воспитания.

Основным условием патриотического воспитания студенческой молодежи является комплексный подход, состоящий из последовательного применения единых критериев оценки патриотической воспитанности; грамотного и своевременного информационно-методического сопровождения процесса формирования гражданской ответственности и патриотизма у обучающихся, воспитание уважения к институтам государственной власти и праву; противодействия вовлечению студентов в деятельность радикальных молодежных группировок; участия студентов в молодежных организациях, деятельность которых построена на принципах добровольности, инициативности, самостоятельности, учета интересов и потребностей студенческой молодежи; формирования активной гражданской позиции через участие в республиканских и международных конкурсах, способствующих укреплению знаний, умений и навыков в целях устойчивого развития Республики Беларусь.

Важную роль в становлении профессионала и патриота играет участие студентов в волонтерском движении. Как известно, волонтерство является добровольной безвозмездной деятельностью на благо общества и отдельных граждан. При профессиональной подготовке специалистов помогающих профессий волонтерство

играет существенную роль. В ходе этой деятельности формируются такие человеческие качества, как эмпатия, толерантность, доброта, уважительность, умение слушать и слышать, принятие людей со всеми их психологическими и психофизиологическими особенностями.

На факультете социальной педагогики и психологии с 2002 года действует волонтерский клуб «СВЕТ – Сердца Волонтеров Едины Теплом». Все студенты факультета являются участниками волонтерского движения. На протяжении многих лет мы взаимодействуем с различными организациями г. Витебска, Витебской области и Республики Беларусь. Благодаря этому взаимодействию созданы филиалы кафедр на базах учреждения «Территориальный центр социального обслуживания населения Первомайского района г. Витебска» и Государственное учреждение «Витебский социальный пансионат “На Двине”». Постоянно осуществляется взаимодействие с Белорусским детским фондом. Студенты приобретают навыки взаимодействия и общения с различными категориями населения: люди с особыми потребностями, одиноко проживающие, пенсионеры, инвалиды. Деятельность волонтеров факультета социальной педагогики и психологии отмечена на республиканском уровне: волонтерский клуб «СВЕТ» на ежегодном конкурсе «Волонтер года» занимает лидирующие позиции.

Методы организации деятельности патриотической направленности и формирование опыта общественного поведения воздействуют на общественно-практическую сферу личности и ориентированы на развитие у молодежи лидерских, организаторских, коммуникативных умений, а главным проводником личностных изменений выступают кураторы учебных групп факультета. Ежегодно кураторы принимают участие в общегосударственном конкурсе «Куратор года» с методическими разработками. Опыт своей работы кураторы делятся не только на факультетских и университетских заседаниях совета кураторов, но и на республиканском уровне: спикером на семинаре «Практический опыт организации деятельности куратора учебной группы учреждений высшего образования» II Республиканского форума кураторов учебных групп выступила старший преподаватель кафедры социально-педагогической работы Лариса Викторовна Королькова с разработкой на тему «Портфолио студента: дневник достижений».

В ходе проводимых мероприятий студенты демонстрируют эффективность патриотического воспитания, проявляя знание истории университета, страны, биографических фактов выдающихся личностей Витебщины, оказывают уважение к духовным и материальным ценностям

своего и других народов, любовь к своей Родине, ее национальным культурным, духовным и материальным ценностям. Гражданская позиция проявляется через навык объективно оценивать отдельные жизненные ситуации, свои поступки и действия. В результате у студента формируется стремление как можно больше знать и изучить свою будущую профессию посредством посещения мероприятий различной направленности не только своего учреждения образования, но и вне.

Заключение. Чувство патриотизма как сложное и тонкое духовное явление особенно восприимчиво ко всем изменениям в стране, которые меняют вектор ее развития, когда обостряется внимание к ее историческому прошлому, памятным датам, событиям и именам. Идеологическая и воспитательная работа на факультете призвана формировать у студентов чувство патриотизма

и гордости за свою страну. Без патриотической направленности невозможно представить ни стратегическое планирование процесса воспитания, ни объективную оценку его промежуточного результата.

Литература

1. Патриотическое воспитание молодежи Республики Беларусь: современное состояние и перспективы развития: науч.-метод. пособие / Л.С. Кожуховская [и др.]. – 2-е изд., перераб. – Минск: РИВШ, 2022. – 118 с.
2. Поташева, Ю.Л. Психологические подходы к организации воспитательного процесса в условиях неопределенности / Ю.Л. Поташева, А.А. Ганкович, Е.П. Милашевич // Психологический Vademecum. Социализация личности в условиях неопределенности: региональный аспект: сб. науч. ст. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 244–247.

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РИСУНКА (из опыта работы студентов I курса художественно- графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова)

Сенько Дмитрий Степанович,
кандидат педагогических наук, доцент
Корунная София Сергеевна,
студентка I курса художественно-графического факультета
ВГУ имени П.М. Машерова

Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...

П.П. Чистяков

Рисунок является одной из основных учебных дисциплин в системе подготовки художника-педагога. Обучение рисунку способствует развитию творческих способностей, визуального мышления и коммуникативных навыков, является неотъемлемой частью выполнения работ по живописи, композиции, скульптуре. В статье представлен анализ проблем, возникающих у студентов-первокурсников художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова при выполнении учебного рисунка. Результаты исследования могут быть полезны для учителей учреждений образования и культуры, занимающихся подготовкой абитуриентов к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения художественного профиля.

Введение. Рисунок играет важнейшую роль в развитии у студентов художественно-образного, объемно-пространственного и композиционного мышления, вырабатывает умение целенаправленного наблюдения окружающей действительности.

Студенты I курса художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова в рамках дисциплины «Академический рисунок» изучают особенности изображения гипсовых геометрических тел, гипсовых розеток, предметов быта, овощей и фруктов, чучел птиц, драпировки, натюрмортов, интерьеров.

Овладение практическими умениями и навыками изображения геометрических тел и предметов быта способствует успешному освоению более сложных форм и готовности к решению более сложных изобразительных задач в последующем, выполнению заданий по графике,

живописи, композиции, скульптуре и другим дисциплинам. В связи с этим на начальном этапе обучения студентов важно выявить ошибки, допускаемые в работах, проанализировать причины их возникновения, определить пути повышения качества подготовки специалиста.

Цель статьи: выявление путей совершенствования практических умений и навыков студентов при выполнении заданий по дисциплине «Академический рисунок».

Основная часть. С целью изучения проблем, возникающих у студентов I курса художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова при выполнении рисунка, было проведено анкетирование. В нем приняли участие 11 преподавателей художественно-графического факультета. Анкетный лист включал 5 вопросов об основных трудностях, возникающих у студентов в процессе выполнения заданий

по рисунку. Результаты исследования показали, что чаще всего ошибки допускаются при:

- выполнении компоновки (27%);
- выполнении построения (63%);
- применении законов перспективы (36%);
- моделировке форм тоном (45%).

Вместе с этим 27% преподавателей выделяют и другие проблемы: неразвитый глазомер, непонимание конструкции, неумение находить точные пропорции, недостаточное «чувство формы», срисовывание формы вместо ее анализа, непоследовательное ведение работы, недостаток практического опыта. Одна из главных задач при обучении рисунку – научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Русский художник и педагог П.П. Чистяков говорил: «Рисовать – значит соотносить» [1]. Это, следовательно, постоянно анализировать процесс создания изображения и его результаты.

В технике рисунка на первый план выдвигается умение свободно, автоматически проводить прямые линии, эллипсы, окружности и более сложные кривые, наносить тон. Упражнения на развитие и закрепление этих навыков следует выполнять в свободное от занятий время. Для отработки умений и навыков грамотного рисования на начальных этапах обучения не стоит увлекаться рисованием по представлению и по памяти, из-за сложности создания изображения, недостатках развития у студентов зрительной памяти. Итальянский художник эпохи Возрождения Ченнино Ченнини (1372–1440) был твердо убежден, что наибольшую пользу в обучении приносит рисование с натуры [2].

По мнению преподавателей художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, совершенствованию навыков рисования способствует ежедневный труд, постоянная практика, копирование работ художников, изучение специализированной литературы.

Немаловажную роль в подготовке студентов играют теоретические знания. Книги художников являют собой сочетание теории и практики, концентрируют положительный опыт, раскрывают вопросы художественного мастерства. В учебных пособиях по рисунку рассматриваются основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, даются представления о форме, объеме и конструкции, техниках выполнения рисунка, содержатся примеры и последовательность выполнения работ. Над проблемами, связанными с методической последовательностью ведения рисунка, содержанием изобразительных действий, работали такие выдающиеся художники-педагоги, как Г. Беда, В. Демьянов, Н. Ли, В. Могилевцев, Э. Норлинг,

Р. Паранюшкин, В. Подрезков, Н. Ростовцев, Г. Смирнов, С. Тихонов, П. Чистяков и др.

В работе над рисунком важна последовательность выполнения действий. Любая художественная работа начинается с компоновки, размещения изображения в границах листа. Грамотное размещение предметов на формате листа – половина успеха, ведь ее неверное выполнение затмит даже самое совершенное построение или превосходную работу в тоне. В качестве распространенных ошибок композиционного решения 91% преподавателей отмечает:

1. Некорректное соотношение между предметами и фоном. Изображение на листе выглядит слишком крупным или слишком мелким. В первом случае, предметам «тесно», это вызывает ощущение зажатости. Во втором случае, предметы «плавают» на формате листа, что значительно снижает выразительность изображения.

2. Изображение находится слишком низко или слишком высоко. Свободное пространство между низом изображения и нижним краем листа должно быть больше, чем сверху изображения. Это придает ощущение устойчивости композиции. В противном случае изображение «сползает» с листа.

3. Рисунок неуравновешен, т.е. левая и правая части композиции не сбалансированы, изображение на листе смещается в одну из половин листа или совпадает с геометрическим центром листа, или его центральной осью.

Для успешного выполнения компоновки следует вести работу от общего к частному. Сначала необходимо найти и наметить общую массу, которую создают собой все предметы, а уже потом находить ее части, наметив контуры отдельных предметов.

В качестве повышения результативности обучения рисунку преподаватели художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова рекомендуют выполнять предшествующие основной работе композиционные наброски – форэскизы. Создавая на полях или на отдельном листе бумаги форэскиз, студенты анализируют и прорабатывают возможные ошибки в композиционном расположении предметов на формате листа, выбирают оптимальные соотношения предметов, не допуская их значительного уменьшения или увеличения. Выполнение форэскиза снижает вероятность ошибок и ускоряет процесс работы. В учебнике Н. Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» приводятся подробные описания приемов и правил выполнения компоновки, предлагаются упражнения для развития композиционного видения [3].

Другой не менее важной трудностью у студентов, по мнению преподавателей (82% опро-

шенных), является выполнение линейно-конструктивного построения. «Всё в природе лепится в форме шара, конуса, цилиндра, надо учиться писать на этих простых фигурах, и, если вы научитесь владеть этими формами, вы сделаете всё, что захотите», – писал французский художник П. Сезанн.

Самое главное на начальном этапе рисования – умение правильно отображать объемно-пространственную конструкцию форм предметов. Любой объемный предмет можно представить в виде плоских фигур: прямоугольников, треугольников, ромбов и других многоугольников, которые формируют объем и ограничивают его от окружающего пространства. Задача обучающихся заключается в правильном понимании сочетания между собой поверхностей, образующих форму. Форма подразумевает объем – трехмерную величину, которая ограничена в пространстве различными конфигурациями поверхностей. Объемное изображение отдельного предмета строится с использованием законов линейной и воздушной перспективы. Близлежащие углы и грани будут наиболее контрастными, а те, что находятся в глубине, – менее контрастными [3].

Для того, чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета – конструкцию. При внимательном анализе форм предметов в них всегда можно увидеть геометрическую конструктивную основу или сочетание нескольких таких основ. Вместе с тем студентов может подвести их невнимательность к построению невидимых или частично видимых частей конструкции, например, эллипсов и осей.

При рисовании предметов студентами необходимы знание и умение применять на практике законы перспективы. П. Чистяков писал: «Все существующее в природе и имеющее какую-либо форму подлежит законам перспективы. Умея применять законы перспективы, можно нарисовать все видимое неподвижное в природе верно» [1]. Решение академических задач по рисунку предполагает умение изобразить предмет так, чтобы тот выглядел объемным, а не плоским.

Перспектива используется не только для того, чтобы нарисованный предмет казался трехмерным, но и для создания иллюзии пространства. Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью удаленности от точки наблюдения. Незнание законов перспективы приводит к явным нарушениям в рисунке [4].

По мнению многих педагогов, успех в работе над рисунком в значительной степени зависит от знания правил перспективы и умения применять их на практике. Это позволит студентам в дальнейшем изображать любой предмет с натуры убедительно и верно. Знание перспективы необходимо при рисунке интерьера, экстерьера, пейзажа, сюжетно-тематической композиции.

Преподаватели художественно-графического факультета отмечают, что немалое количество ошибок допускается студентами в определении пропорций предметов. Красота предмета во многом зависит от пропорций, строгой соразмерности и гармоничности. Пропорция в рисунке при создании реалистического изображения занимает главное положение наряду с такими понятиями, как конструкция, композиция, объемная форма.

Хорошие пропорции в рисунке предполагают наличие полного сходства с изображаемым предметом. В рисунке все тела, а также их части должны сравниваться друг с другом по признаку пропорциональных отношений. Чтобы правильно определять соотношение частей предмета, студенты должны, помимо знаний, развивать чувство пропорции, которое подразумевает наличие хорошего глазомера. Глазомер в свою очередь развивается в процессе длительных упражнений в рисовании с натуры. Вместе с тем тренируя глазомер, студентам надо развивать аналитическое мышление. Полагаться полностью на глазомер не рекомендуется, следует всегда анализировать предмет, форму. При изображении предметов студенты-первокурсники часто пренебрегают различиями в их размерах, обращая внимание лишь на их конфигурацию и форму, искажая тем самым пропорции и характер целого.

Необходимо помнить, что прежде чем переходить к светотональной проработке форм, необходимо проверить правильность решения предыдущих этапов работы, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу. От того, насколько точно построен и подготовлен рисунок к завершающему этапу, будет зависеть дальнейший ход работы и его результаты.

Следует обратить внимание и на такую распространенную ошибку, как плановость. Плановость в рисунке предполагает разделение пространства на первый, второй и последующие планы. Предметы на дальнем плане менее контрастны по сравнению с ближним планом, тени светлеют, а света – темнеют. Посредством плановости передается пространственность и глубина изображения. В работах студентов преподаватели нередко отмечают нарушения плановости. Например, первый и второй планы в пространстве проработаны одинаково или на первом

плане предмет решен недостаточно четко и подробно. Как бы ни казалось, что передний и задний планы одинаковы, резкость переднего плана все равно чуть больше заднего [2].

Тоновое решение является одним из важных этапов ведения рисунка. В любом изображении ценится не только умение построить форму, но и умение придать ему выразительность, материальность, а это зависит от правильного решения тональных задач, количественных и качественных характеристик света на поверхности предмета в зависимости от его окраски, положения в пространстве и источника освещения.

Данный этап можно отнести к одним из самых трудоемких и длительных, когда предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применив все свои знания и опыт практического выражения характера формы светотенью [5]. Основная ошибка студентов – проработка отдельных деталей, срисовывая с натуры лишь видимые светотеневые пятна, результатом чего является отсутствие целостности композиции, дробность, несогласованность деталей, монотонность.

Светотень начинают с рисунка светлых или темных участков постановки. Следует брать самую сильную и по отношению к ней приводить к согласованности другие тени, полутени, полусвета и света. П. Чистяков советовал: «Нарисовав фигуру как следует, надо начинать тушевку с теней, а света не чернить; когда свет и тень определились ясно, тогда делать полутона и прочее...» [1].

Любой учебный рисунок должен быть выполнен в строгой методической последовательности. Каждый этап ведения работы является неотъемлемой частью последующего и всего рисунка в целом. Для закрепления навыков выполнения рисунка рекомендуется заниматься скульптурой, живописью, графикой, изучать произведения известных художников в данных направлениях, т.к. это способствует выработке собственных изобразительных приемов.

Заключение. Важным фактором в повышении уровня мастерства студентов является мотивация к самосовершенствованию, практическая отработка навыков рисования и отдельных его этапов на основных и дополнительных занятиях, развитие насмотренности посредством посещения выставок, мастер-классов, просмотра работ художников и применения в дальнейшем зрительного опыта на практике.

Литература

1. Чистяков, П.П. Письма, записные книжки, воспоминания 1832–1919 / П.П. Чистяков; подгот. к печати, коммент. Э. Белютина, Н. Молевой. – М.: Искусство, 1953. – 590 с.: ил.
2. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 186 с.: ил.
3. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
4. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Э. Норлинг. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 160 с.: ил.
5. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. – 72 с.: ил.

ПАВЫШЭННЕ АРФАГРАФІЧНАЙ ПІСЬМЕННАСЦІ ВУЧНЯЎ ПРАЗ РЭАЛІЗАЦЫЮ СЕНСАМАТОРНАГА МЕТАДУ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ

Сінкевіч Ірына Леанідаўна,
настаўнік вышэйшай катэгорыі ДУА “Суйкаўская базавая школа
Віцебскага раёна”

Сенсамааторны метада – лепшы шлях для развіцця арфаграфічнай пісьменнасці

Фарміраванне арфаграфічных навыкаў – вельмі складаная задача для настаўнікаў беларускай мовы.

Цяжкасці ў авалоданні арфаграфічнымі нормамі выкліканы шматлікімі прычынамі: невялікай колькасцю гадзін, адведзенай на вывучэнне прадмета, зніжэннем цікавасці дзяцей да чытання, абмежаваннем слоўнікавага запasu. Ва ўмовах білінгвізму навучэнцы змешваюць вымаўленне гукаў і правілы перадачы іх на пісьме ў абедзвюх мовах. На ўласным вопыце перакананы, што пры вывучэнні арфаграфічных тэм часта назіраецца механічнае запамінанне вучнямі зместу правіла без яго разумення. У такім выпадку дзеці не могуць прымяніць яго на практыцы, дапускаюць памылкі, таму і вырашына стварыць сваю сістэму эфектыўных прыёмаў запамінання арфаграфічных правіл і слоўнікавых слоў для павышэння пісьменнасці на ўроках беларускай мовы.

Дадзены вопыт быў абагульнены на раённым вучэбна-метадычным аб'яднанні, а таксама на курсах павышэння кваліфікацыі ў ДУДАД “Віцебскі абласны інстытут развіцця адукацыі”.

Арганізацыя працэсу пазнання звязана са шматлікімі псіхалагічнымі фактарамі. Псіхалагі вылучаюць тры асноўныя каналы ўспрымання: візуальны, аўдыяльны і кінестэтычны. Аднак ёсць інфармацыя, якая можа ўспрымацца некалькімі аналізатарамі адначасова. Важнай умовай высокай прадуктыўнасці памяці з'яўляецца як мага больш актыўнае выкарыстанне ўсіх аналізатараў пры ўспрыманні інфармацыі, таму і вырашына ў дадзенай педагагічнай дзейнасці выкарыстоўваць менавіта сенсаматорны метада. Сістэмнае выкарыстанне на вучэбных занятках эфектыўных прыёмаў, праз якія рэалізуецца гэты метада, дазваляе павысіць арфаграфічную пісьменнасць вучняў.

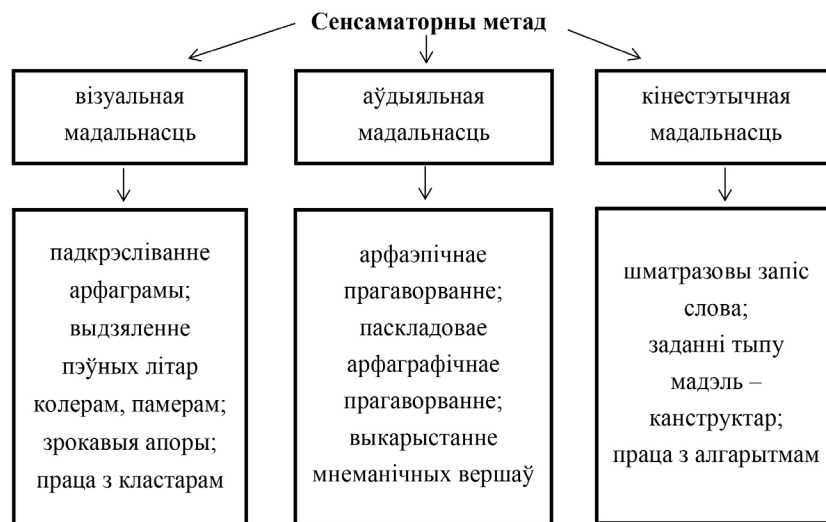
Сенсамааторны метада рэалізуецца праз прыёмы, заснаваныя на сенсорных і матарных дзеяннях. Сваю сістэму працы па тэме вопыту можна прадставіць у выглядзе наступнай схемы.

У псіхалогіі і фізіялогіі тэрмін “сенсорны” абазначае “дадзены ў адчуваннях”, а “маторны” –

той, які мае дачыненне да руху мышцаў. Людзі могуць успрымаць навакольны свет рознымі шляхамі. Аўдыялы лепш успрымаюць інфармацыю на слых, візуалы – праз зрок, кінестэтыкі – абапіраючыся на пачуццёвы вопыт і эмоцыі. У псіхалогіі гэтыя спосабы ўспрымання свету называюцца мадальнасцямі.

Сёння распрацавана шмат тэстаў на вызначэнне дамінуючай перцэптыўнай мадальнасці. Мы выкарысталі ў сваёй дзейнасці метада назірання і паўтарылі эксперымент заснавальніка нейрапсіхалогіі А.Р. Лурыйа. Заклучаецца ён у наступным: вучням прапаноўваецца пакласці на лоб лісток паперы і напісаць на ім слова “кот”. Тыя, хто піша слова “кот”, знаходзяцца ў візуальнай мадальнасці, а тыя, хто піша слова “ток”, – у кінестэтычнай.

Пасля правядзення дыягностыкі і яе апрацоўкі высветлілася, што 62% вучняў – візуалы, 27% – аўдыялы, 11% – кінестэтыкі. Псіхалагамі даказана, што вучні з нізкай канцэнтрацыяй



увагі – кінестэтыкі, з сярэднім узроўнем – аўдыялы, з высокім – візуалы, таму і арганізоўваем адукацыйны працэс, улічваючы індывідуальныя асаблівасці ўсіх дзяцей класа.

Апішам некаторыя эфектыўныя, на наш погляд, прыёмы, праз якія рэалізуецца сенсаматорны метад і якія дапамагаюць вучням павысіць арфаграфічную пісьменнасць.

Прыём “шматразовы запіс слова” становіцца ўплывае на фарміраванне арфаграфічных навываў, таму што ў працэсе шматразовага запісу слоў актыўна дзейнічае рухальная памяць. Паўтарэнне рухальна дзейнаў праз пэўныя інтэрвалы часу адыгрывае важную ролю, бо пры аднаразовым напісанні слова неабходны арфаграфічны навык не выпрацоўваецца.

Напрыклад, пры вывучэнні слоўнікавага слова *калекцыя* прапануецца вучням наступныя практыкаванні:

- Расшыфруйце і запішыце слоўнікавае слова.

3 1 7 2 8 5 4 6
л к ы а я к е ц

- Запішыце верш.

Дзве сяброўкі – Лена з Верай –
Гэта калекцыянеры.
У сябровак у двух альбомах
Прозвішч сто ўсім знаёмых, –
Не калекцыя, а клад!
Знакамітыя артысты,
Футбалісты, хакеісты
І паэт-лаўрэат.

Растлумачце, як вы разумееце значэнне выдзеленых слоў. А што калекцыяніруеце вы?

- Запішыце аднакаранёвыя словы і растлумачце іх лексічнае значэнне.

Калекцыя, калекцыйны, калекцыяніраваць, калекцыянер.

- Вышэй запісанымі словамі складзіце сказ.

На этапе праверкі дамашняга задання выкарыстоўваем метадычны прыём “дыктант для шпіёна”, які дазваляе развіваць зрокавую памяць, трэніраваць уважлівасць, адказнасць за канчатковы вынік. Падбіраем тэкст з вялікай колькасцю слоў на раней вывучанае арфаграфічнае правіла. Дзелім клас на 2 групы, на столькі ж частак тэкст і вывешваем лісты з кожнай часткай на сцяне далей ад каманды, для якой яны прызначаны. Кожны з членаў каманды павінен пабываць у ролі “шпіёна”. “Шпіён” падыходзіць да сваёй часткі тэксту, чытае сказ, запамінае, вяртаецца да сваёй каманды і дыктуе ёй сваю частку. Перамагае тая каманда, якая справіцца з працай раней і не зробіць памылак (ці дапусціць іх меншую колькасць).

Пры вывучэнні тэмы “Вымаўленне і правапіс галосных е, ё, я” ў 5 класе выкарыстоўваем прыём “ведаў – хачу даведацца – даведаўся”. Дзецца пісьмовае заданне, з якім паспяхова справяцца ўсе дзеці (напрыклад, уставиць прапушчаныя літары ў словах: л...сны, в...сна, м...довы, в...сковы, б...роза). Вучням неабходна растлумачыць арфаграму і запоўніць калонку табліцы “Ведаў”. Як правіла, усе вучні класа ведаюць, што ў першым складзе перад націскам замест **е**, ё пішацца літара **я**.

Пасля гэтага раздаем кожнаму тэкст, у якім выкарыстаны шэраг запазычаных слоў. Тэкст прыдуман неадарма, бо, на нашу думку, добры спосаб нешта запамніць – прыцягнуць увагу ўяўленне. Вучні змогуць выразна ўявіць сабе тое, пра што будзе ісці апавед у тэксце. Так запазычаныя словы запамняцца значна лягчэй.

Спачатку тэкст чытаецца ўслых.

Герой Герасім ехаў на метро. На яго грудзях набліскаў медаль. Аб’явілі прыпынак, і праз некалькі секунд ён выйшаў на перон. У яго было

имат планаў. Ён павінен быў наведар карцінную галерэю, дзе праходзіла выстаўка пейзажаў, дапамагчы ўнуку зрабіць гербарый і папраціць на спектакль. А пакуль ён зойдзе ў краму і купіць кефір, зефір і безэ.

Дзеціям даецца заданне выпісаць словы з выдзеленымі літарамі ў сшытак і паставіць у іх націскі. Як правіла, вучні заўважаюць, што падкрэсленая літара е пішацца ў 1-м складзе перад націскам, і таму ў іх узнікае пытанне: чаму? Цяпер яны запаўняюць другую калонку табліцы “Хачу даведацца”.

Высвятляем, ці ўсе вучні ведаюць лексічнае значэнне слоў з падкрэсленымі літарамі. Калі трэба, то тлумачыцца іх значэнне. Звяртаецца ўвага на тое, што гэта запазычаныя словы.

На дошку выпісваем у два слупкі словы *вясна, лясны, мядовы, гербарый, безэ, зефір*. Затым вучням трэба параўнаць пары слоў і паспрабаваць сфармуляваць правіла. Пасля гэтага дзеці чытаюць правіла і запаўняюць калонку табліцы “Даведаўся”.

Пры вывучэнні тэмы “Правілі і, ы, й пасля прыставак» выкарыстоўваем прыёмы, заснаваныя на мнематэхніцы. Усім вучням класа прапануецца папрацаваць з кластарам (Дадатак 1).

Пытанне вучням: *ад чаго залежыць правілі і, ы, й пасля прыставак?*

Дзеці павінны разгледзець кластар і паспрабаваць растлумачыць, калі пішацца і, ы, й пасля прыставак. Зразумела, што такі прыём выкарыстоўваецца для ўсяго класа, але найбольш прыдатны ён для візуалаў. Менавіта яны ўспрымаюць інфармацыю ў выглядзе яркіх малюнкаў і зрокавых вобразаў.

Для вучняў-аўдыялаў прыдуманы мнеманічныя вершы (Дадатак 2), якія раздаюцца кожнаму вучню. Спачатку вершы чытае настаўнік. На дошцы папярэдне запісаны словы на кожны падпункт правіла. Прапануецца вучням судзіць слова з адпаведным вершам-правілам. Дома вучні вывучаць гэтыя мнеманічныя вершы на памяць.

На этапе замацавання новай тэмы вучням-кінестэтыкам рэкамендуем прыняць удзел у гульні “Складзі слова”. Словы складаюцца пры дапамозе алгарытмаў.

Удзельнікам гульні раздаюцца алгарытмы (Дадатак 3) і 2 канверты, у адным з якіх знаходзіцца прыстаўкі на галосны і зычны, а ў другім – часткі слоў без прыставак. Вучні павінны далучыць да прыстаўкі частку слова і абгрунтаваць свой выбар (вы + йграць, пад + ыграць, за + йграць).

Пры вывучэнні тэмы “Цвёрдыя і мяккія зычныя, іх вымаўленне і правілі” абавязкова звяртаецца ўвага вучняў на такую з’яву, як суседняя мяккасць. Прапануецца запісаць сказ:

Лёня і Зося – дзеці.

Вучням даецца заданне выпісаць з гэтага ска-

за ўсе зычныя гукі ([л’], [н’], [з], [с’], [дз’], [ц’]). Далей тлумачыцца, што ўсе гэтыя гукі, апроч першага, могуць змякчацца ў пэўнай пазіцыі:

гукі [з], [с] – перад усімі мяккімі зычнымі, акрамя [г’], [к’], [х’]: [з’м’эна];

гукі [д], [т] – перад мяккім [в’] і [м’]: дзве, Дзмітрый;

гук [н] – перад [л’], [н’], [з’], [с’], [дз’], [ц’] (усе зычныя гукі з вышэй прыведзенага сказа) і перад [й’]: [сан’л’івы], [сон’н’ік], [гартэн’з’іі’а], [п’эн’с’іі’а’], [каман’дз’ір], [ін’дз’эй’эц], [ман’ц’ор]. (Выключэнне: падманлівы, бензін, транзіт, кан’юнктура, кан’юнктыў.)

Пры вывучэнні свісцячых зычных запісваем на дошцы сказ: *Зося – дзіця*. Звяртаем ўвагу вучняў на літары з, с, дз, ц: менавіта гэтыя літары абазначаюць свісцячыя гукі, якіх у беларускай мове 8: мяккія [з’], [с’], [дз’], [ц’]; цвёрдыя [з], [с], [дз]; зацвярдзелы [ц].

Ведаць свісцячыя трэба для захавання арфаграфічных нормаў, калі ў сказе стаяць побач свісцячы і шыпячы.

Для таго, каб паспяхова засвоіць правілі змякчальнага і раздзяляльнага мяккага знака, зноў звяртаецца ўвага вучняў на сказ: *Лёня і Зося – дзеці*. Дзецям неабходна вызначыць усе літары, якія служаць для абазначэння зычных гукаў: л, н, з, с, ц, дз (дзе літары для абазначэння гука). Падкрэсліваем яшчэ раз, што гэтыя літары спатрэбяцца нам для запамінання правіл, дзе будучы абазначаць толькі мяккія гукі.

Правіла першае: у беларускай мове толькі пасля гэтых літар пішацца змякчальны мяккі знак на канцы слова ці ў сярэдзіне слова перад зычным.

Для прыкладу прапануем мнеманічны верш:

Боль, мазоль, канькі, дзянькі,

Князь, карась, бацькі, дзядзькі.

Хрэсьбіны, носьбіт, жэньшэнь і смяльчак...

Пішуцца толькі праз мяккі знак.

Правіла другое: у беларускай мове толькі пасля гэтых літар у сярэдзіне слова перад *е, ё, ю, я, і* пішацца раздзяляльны мяккі знак.

Для прыкладу зноў прапануем мнеманічны верш:

Праз раздзяляльны мяккі знак пішы:

Більярд, мільярд, каньяк,

Мадзьяр, пасьянс і шампіньён,

Калье, парцьеры і каньён.

А вось запамніць зацвярдзелыя зычныя вучням дапамагае сказ *Рыцар Джордж рэжа шар у чашы*. Прапануем вучням выпісаць са сказа ўсе літары, якія абазначаюць зычныя гукі. Усе гэтыя гукі зацвярдзелыя. Іх у беларускай мове 6: [р], [ц], [дж], [ж], [ш], [ч]. Каб сказ не забыўся, рэкамендуем зрабіць ілюстрацыю да яго.

Падчас працы са слоўнікавымі словамі можна заўважыць, што вялікую цяжкасць выклікае

правапіс запазычаных слоў. Калі пачалі выкарыстоўваць прыём “зрокавае запамінанне слоў”, вучні сталі дапускаць значна меней памылак.

Напрыклад, вучням неабходна адшукаць словы, якія “схаваліся” ўнутры запісаных на дошцы запазычаных слоў:

Канцылярыя – канцы; **рысора** – рыс; **апладысменты** – плады; **рэпертуар** – рэпер; **брызент** – брыз; **прэстыж** – прэс; **вокладка** – клад; **канцэнтрацыя** – цэнтр і г.д.

Важна, каб асацыяванне праводзілася шляхам актыўнага зрокавага ўяўлення. Так, для эфектыўнасці запамінання вылучаныя вышэй словы просім вучняў выдзеліць іншым колерам.

Актуальным пры вывучэнні слоўнікавых слоў з’яўляецца і прыём “выдзяленне пэўных літар колерам і памерам”. Запісваем на дошцы словы на адно правіла і арфаграму выдзяляем іншым колерам і больш буйным памерам:

ДЭбаты, ДЭлегат, ДЭбют, ДЭвіз, ДЭфіс, ДЭградацыя, ДЭвальвацыя, ДЭканат... (Значэнні незразумелых слоў тлумачацца).

Дзейсным, на нашу думку, з’яўляецца і метадычны прыём “адшукай памылку”. Клас дзеліцца на 2 каманды. Кожная каманда загадзя (дома) рыхтуе тэкст з памылкамі на пэўную тэму. На ўроку каманды мяняюцца тэкстамі і шукаюць памылкі ў тэксце каманды-саперніцы. Карысць абаядная: чья каманда лепш “схавае” свае памылкі і хто больш і хутчэй адшукае іх.

На этапе замацавання новай тэмы выкарыстоўваем прыём “канцэнтрацыя”. Клас дзеліцца на групы, кожная з якіх атрымлівае канверты з тэкстам. Вучням адводзіцца пэўны час на чытанне. Затым кожны вучань запісвае ў сшытак

тое, што запомніў. Пасля гэтага ўся група запісвае сумесны тэкст на асобным лісце. Перамагае група, якая найбольш поўна перадае змест тэксту і зробіць меншую колькасць памылак.

Прыём “увага” выкарыстоўваецца пры вучэнні новага матэрыялу і пры яго замацаванні. Клас дзеліцца на 2 каманды. Вывешваецца на дошцы плакат, на якім рознымі колерамі, буйным і дробным шрыфтам удоўж і ўпоперак напісаны 10–15 слоў (Дадатак 4).

Словы павінны быць бачны здалёк. На тое, каб запомніць словы, даецца 2 хвіліны. Затым плакат здымаецца, а вучні запісваюць усе словы, якія запамнілі. Каманды абменьваюцца сваімі запісамі, правяраюць адна адну, тлумачаць правапіс, калі тэма ўжо пройдзена, і шукаюць супярэчнасці на этапе вывучэння новага матэрыялу. Напрыклад, чаму ў некаторых словах пасля галосных не пішацца ў?

Пры праверцы правільнасці выкананага задання плакат абавязкова зноў вывешваецца на дошку. Словы, якія не запамніла каманда-саперніца, дапісваюцца ўсімі вучнямі.

Дадзеная педагагічная практыка паказала, што абраныя метадычныя прыёмы і сістэма заданняў з’яўляюцца эфектыўнымі і даюць станоўчыя вынікі.

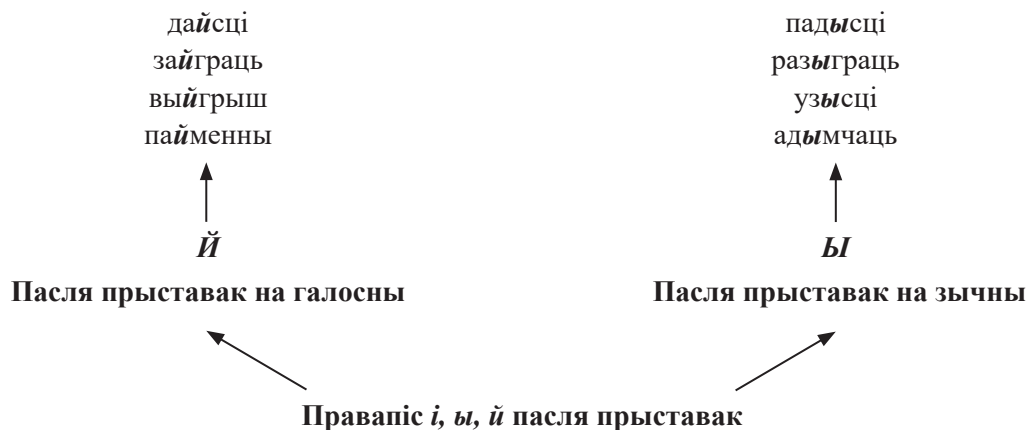
Выкарыстаць прапанаваны вопыт па фарміраванні і павышэнні арфаграфічнай пісьменнасці вучняў могуць настаўнікі, якія здзяйсняюць навучанне на любой з трох ступеняў агульнай сярэдняй адукацыі.

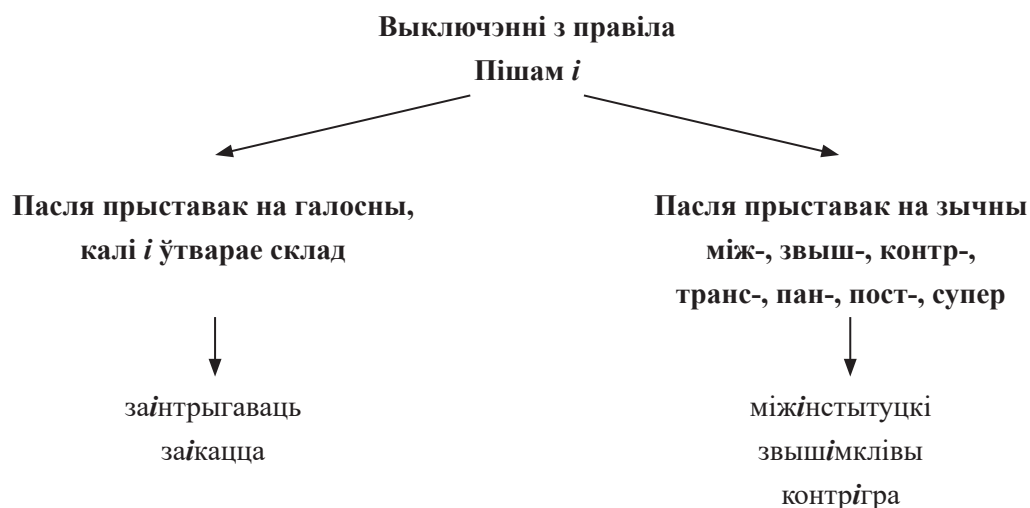
У распрацаванай намі сістэме заданняў дастаткова такіх, якія можна адаптаваць да ўрока па любой тэме, тым больш, што ствараць асаблівыя ўмовы для іх выкарыстання не трэба.

ДАДАТАК

Дадатак 1

Кластар





Дадатак 2

Мнеманічныя вершы
Праваніс *i, ы, й* пасля прыставак

- | | |
|--|--|
| <p>Й 1) Пасля прыстаўкі на галосны,
не забывай ніколі,
мы пішам ў корані слова
толькі i нескладовае:
вы<u>й</u>граць, за<u>й</u>мець, пера<u>й</u>маць,
пай<u>м</u>енны, пры<u>й</u>сці, пера<u>й</u>граць.</p> | <p>I 3) За<u>і</u>скрыцца, за<u>і</u>кацца, за<u>і</u>нтрыгаваць...
Літара i захавалася,
Бо гук [i] утварае склад.</p> |
| <p>Ы 2) Сам цвёрда запомні правіла,
Таксама сябрам скажы:
Пасля прыстаўкі на зычны
Пішацца літара ы.</p> | <p>I 4) Між, звыш, контр, транс, пан, пост... –
Выключэнні з правіл ёсць.
Запомніць трэба назаўжды:
Бачыш гэту прыстаўку –
Пішы толькі I!
Міжiнстытуцкі, постiндустрыялізацыя,
Контрiдэя і суперiнфляцыя.</p> |

Дадатак 3

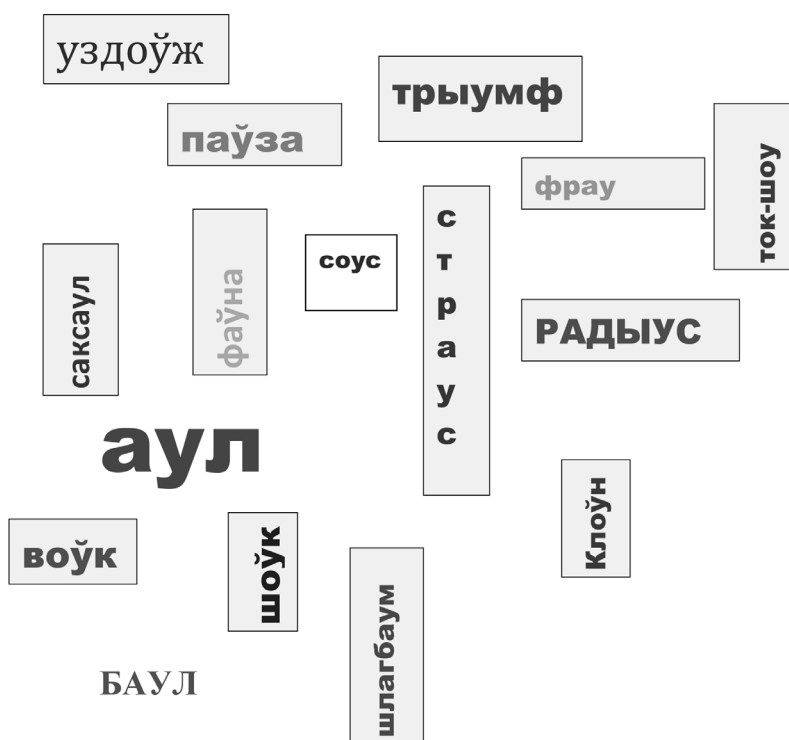
Праваніс *i, ы, й* пасля прыставак

Алгарытм 1

2. Паглядзіце, на зычны ці на галосны заканчваецца прыстаўка.
3. Калі прыстаўка заканчваецца на галосны, то паглядзіце, ці ўтварае склад каранёвы [i].
4. Калі [i] ўтварае склад, то пасля прыстаўкі трэба пісаць літару **i**.
5. Калі [i] не ўтварае склад, то пасля прыстаўкі пішацца літара **ы**.

Алгарытм 2

1. Паглядзіце, на зычны ці на галосны заканчваецца прыстаўка.
2. Калі прыстаўка заканчваецца на зычны, то паглядзіце, ці не адносіцца яна да выключэнняў.
(Выключэнні: прыстаўкі між-, звыш-, контр-, транс-, пан-, пост-, гіпер-, супер.)
3. Калі прыстаўка адносіцца да выключэнняў, то пасля прыстаўкі пішыце літару **i**.
4. Калі прыстаўка да выключэнняў не адносіцца, то пішыце літару **ы**.



КЛАССИЧЕСКИЕ И АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Галузо Илларион Викторович,

доцент кафедры инженерной физики ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Протасовицкая Полина Васильевна,

студентка 3-го курса факультета математики и информационных
технологий ВГУ имени П.М. Машерова

Яцына Янина Валерьевна,

студентка 3-го курса факультета математики и информационных
технологий ВГУ имени П.М. Машерова

От классики к альтернативам

Многие учащиеся и студенты тревожатся, когда слышат слова «экзамен», «зачёт», «срез знаний», «промежуточная аттестация», «контроль» и так далее. Все это – обычные, можно назвать классические, способы проверки знаний. Сейчас учителя и преподаватели наравне с устоявшимися формами контроля пробуют и более непривычные способы контроля [1]. В статье сравниваются классические и современные инструменты контроля усвоения знаний, которые преподаватели и учителя могут использовать для оценки уровня знаний студентов и учащихся. В статье отдельно обращается внимание на онлайн-платформы, роль контроля и оценки знаний учащихся в современных условиях. Организация контроля знаний в любой форме нацелена не только на проверку, самопроверку и закрепление знаний, но и на их углубление с одновременным формированием умений применять эти знания на практике. Конечно, в образовании, как при обычных, так и при новых способах контроля учебных достижений обучаемых, имеются определенные трудности с диагностикой.

1. Классические инструменты контроля

Процесс обучения невозможен без контроля и объективной оценки усвоения знаний. Классические методы необходимы и применяются на всех этапах работы с обучаемыми. Чтобы создать практико-ориентированную учебную среду важно использовать разнообразные методы контроля. Это поможет учителю лучше видеть интеллектуальный прогресс учеников, что самое важное, а не только формально оценивать их знания. Классические методы необходимы и издавна применяются на всех этапах обучения.

Чтобы обучаемые запомнили больше, а материал усваивался полностью, нужно регулярно проводить контроль: давать разнообразные задания, тесты, самостоятельные и контрольные работы на повторение содержания учебных блоков и целых тем.

В обширной педагогической литературе построена система видов контроля и их методов. Кратко рассмотрим схему, по которой работают практически все учителя с небольшими корректировками (табл. 1) [2].

Упрощенная формула контроля – это проверка соответствия полученных результатов с поставленными заранее целями обучения в государственных нормативных документах [3]. Функции контроля не сводятся только к проверке соответствия знаний и компетенций требованиям образовательного стандарта. В современной дидактике выделяется ряд функций, основные из которых перечислены в табл. 2.

2. Альтернативные инструменты контроля

Альтернативные способы контроля за учебным процессом как раз и помогают без стресса проверить знания, глубину понимания темы,

Таблица 1 – Виды контроля, методы и их содержание

Виды контроля	Методы	Содержание
Вводный	Тестирование, беседа, наблюдение, анкетирование	Выявление начального уровня знаний обучаемых, общая эрудиция
Текущий	Тестирование, практические работы, опросы, тематические диагностические задания	Освоение учебного материала по теме, разделу или учебной единице
Коррекционный	Повторные тесты, индивидуальные консультации	Ликвидация пробелов, обобщение учебного материала, закрепление изученного
Итоговый	Представление заданий на разных уровнях и этапах обучения	Контроль выполнения глобальных задач; обычно итоговый контроль охватывает большой объем учебного материала и обычно проводится в конце учебного периода (года, курса, семестра или четверти)

Таблица 2 – Функции контроля

Функции	Характеристика
Обучающая	При выполнении заданий ученики совершенствуют свои знания и умения, применяя их в новых ситуациях
Диагностическая	Получение достоверной информации о пробелах в знаниях обучающихся, о часто совершаемых ошибках, об усвоении алгоритмов мысленных действий
Контролирующая	Устанавливается уровень овладения компетенциями и общий уровень интеллектуального развития учащихся
Прогностическая	По результатам контроля учитель делает вывод (прогноз) о готовности перехода обучающихся к новому учебному материалу
Развивающая	Развитие мышления, памяти, творческих способностей, письменной и устной речи, происходящих в процессе выполнения заданий
Ориентирующая	Суть ее состоит в ощущении степени чувства ученика в изученности темы, в понимании уровня достижения сложности материала
Воспитательная	Периодическая проверка способствует формированию чувства ответственности, аккуратности, понимания личной и общественной важности изучаемого предмета, дисциплинированности обучающихся

интерес к проблеме и общий уровень подготовки обучающихся.

В ряду рассмотренных выше классических инструментов контроля следовало бы перечислить и менее «жесткие» методы контроля, когда обучаемый находится во время выполнения заданий в спокойной обстановке, например, при подготовке реферата, курсовой работы, или подготовке доклада на конференцию, то есть в той ситуации, когда у обучаемого имеется возможность проявить свою эрудицию, показать глубину понимания темы и иметь поле расширения проблемы. Это ненавязчивые способы, которые не вызывают стресса и показывают глубину знаний. Ведь в подготовленном проекте ученик отразит все полученные навыки по теме, хотя заметим, что любые публичные выступления

все-таки имеют элементы стресса (но это отдельная тема для обсуждения).

Когда учителя используют альтернативные методы контроля, особенно это важно для любых ступеней обучения, они дают ученикам больше ответственности, незаметно вовлекают в процесс обучения и творчества. Можно выбрать проект или задачу, которая интересна индивидууму и подходит к теме учебного процесса. Такие методы в учебном процессе развивают навыки, востребованные в современном обществе: аналитическое и критическое мышление, умение оценивать ситуацию и принимать решение, способность работать в команде или индивидуально.

Традиционные формы контроля недостаточно оперативны, и для их осуществления требуется значительное время, поэтому возникает необ-

ходимость в новых оперативных видах проверки знаний.

Отдельное направление при альтернативном контроле имеют онлайн-платформы, которые позволяют создавать интерактивные задания, тестировать обучаемых и оперативно получать немедленно обратную связь и увидеть свой прогресс в процессе обучения. По сути, онлайн-контроль пришел на смену устному опросу – известному издавна методу при проверке и оценке знаний.

Проблема педагогических измерений предполагает решение трех взаимосвязанных задач: для чего, что и чем измерять. Ответы на эти вопросы непосредственно во многом зависят от подготовленности учителя. Как видим, основной целью диагностического контроля является оказание формирующего влияния на текущий процесс обучения за счет установления обратной связи от обучаемого к педагогу.

Рассмотрим некоторые онлайн-платформы, программы и интерактивные инструменты для оказания учителю помощи в обучении. Они могут быть полезны при проверке знаний и умений как классическим методом, так и для альтернативного контроля. Далеко не полный данный перечень включает наиболее популярные и простые в освоении и применении на практике [4].

Google Forms позволяет создавать онлайн-тесты и опросы. Вы можете сделать разные типы вопросов, опросники с несколькими вариантами ответов, задания с заполнением пропусков и т.д. По желанию можно настроить автоматический сбор ответов и предоставление обратной связи.

Быстро получайте информацию с помощью Google Forms (<https://www.google.co.uk/forms/about/?hl=ru>)

Kahoot – это платформа для создания интерактивных викторин и тестов в игровом формате. Ученики могут принимать участие в игре через смартфоны или планшеты, а результаты мгновенно отслеживаются. Это способствует разработке творческих и захватывающих заданий.

Инструкция «Как создать игру в “Kahoot”» (<https://infourok.ru/instrukciya-kak-sozdat-igru-v-kahoot-5468867.html>).

Quizlet – платформа для создания карточек с терминами, определениями и другими вариантами вопросов. Ученики могут изучать материал, используя различные режимы: мнемонические упражнения, тесты и игры. Quizlet также предоставляет отчеты о прогрессе учеников.

Quizlet (пошаговое руководство по работе с сервисом) (<https://infourok.ru/quizlet-poshagovoe-rukovodstvo-po-rabote-s-servisom-2955566.html>).

Socrative предлагает различные инструменты для разработки тестов, опросов и практических заданий. Ученики могут быстро отвечать на вопросы

в режиме реального времени, а преподаватель – отслеживать и анализировать результаты.

Полная инструкция по применению Socrative (<https://expert.itmo.ru/socrative>).

Plickers предлагает мгновенные результаты, что экономит время на проверку тестов и дает возможность преподавателям сосредоточиться на более важных аспектах обучения. Кроме того, Plickers предоставляет возможность анонимного голосования, что создает более комфортную атмосферу для учащихся. Они могут отвечать на вопросы без страха быть осужденными или оцененными своими сверстниками, что способствует формированию открытой и доверительной обстановки в классе.

Plickers – инструмент для проведения опросов и оценки (<https://expert.itmo.ru/plickers>).

Quizizz. Данное приложение позволяет находить викторины других учителей, или создавать свои собственные и делиться ими. При помощи этого инструмента можно: поддержать процесс обучения; провести игры и викторины; организовать соревнования; провести тест; проверить домашнюю работу; отслеживать результаты каждого учащегося; предоставлять автоматическую обратную связь каждому ученику.

Методические рекомендации «Quizizz. com – сервис для создания уроков, опросов и викторин» (<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-quizizz-com-servis-dlya-sozdaniya-urokov-oprosov-i-viktorin-5393171.html>).

Moodle, «Экзамен» и другие подобные программы позволяют осуществить контроль знаний испытуемого путем вывода на экран монитора вопросов и вариантов ответа, один из которых (или множество) правильный. Анализируя ответы ученика, компьютер выставляет оценку, которую по желанию экзаменатора можно сохранить (отпечатать) в виде экзаменационной ведомости (протокола). Перечень вопросов формируется программой случайным образом из вопросов, имеющихся в базе данных. Количество вопросов по каждой теме задается экзаменатором.

Как установить Moodle: пошаговая инструкция (<https://www.ispring.ru/elearning-insights/moodle/install>).

3. Plickers и Quizizz – один из вариантов использования онлайн-инструментов для оперативного контроля

Более подробно рассмотрим некоторые из простых и доступных вариантов реализации онлайн-среды по оценке усвоения знаний и приобретения компетенций, предоставляемые сервисами Plickers и Quizizz.

Особенностью данных сервисов является геймификация – это концепция, которая включает использование игровых технологий в разных сферах, включая образование, с целью повы-



Рисунок – Группа студентов на семинаре по обучению навыкам контроля знаний с помощью карточек Plickers

Таблица 3 – Характеристики приложений Plickers и Quizizz

Параметр	Plickers	Quizizz
Необходимость дополнительных устройств	Да, только печатные карточки для учеников	Нет, ученикам нужны устройства
Тип оценивания	Опросы с использованием мини QR-кодов	Викторины и тесты
Геймификация	Да, частично ограниченная	Да
Обратная связь	Мгновенная	Мгновенная
Формат использования	Непосредственно в классе	В классе и дома
Доступ к Интернету	Требуется только для учителя	Требуется
Подготовка материалов	Необходимы печатные карточки и создание теста	Создание тестов онлайн
Анализ результатов	Подробные отчеты о результатах	Подробные отчеты о результатах
Простота использования	Понятный интерфейс	Понятный интерфейс

шения мотивации и вовлеченности школьников и студентов в учебный процесс. Широкое применение игровых элементов в обучении связано с развитием информационных и коммуникационных технологий.

Чтобы начать работу с приложением Plickers, нужно использование компьютера или ноутбука только учителем (они должны быть подключены к проектору). Мобильное приложение Plickers одновременно используется в качестве пульта дистанционного управления, а студенты или школьники для ответов применяют карточки с мини QR-кодами (рис.).

С методами по работе с Plickers можно ознакомиться также в материалах курсовой работы П.В. Протасовицкой «Оперативный контроль

знаний учащихся на уроках физики». По сути, данная работа является доступной и исчерпывающей инструкцией по установке приложения и генерирования дидактических материалов для учителя.

URL: <https://cloud.mail.ru/public/9MmF/1XAAhJgyd>.



Quizizz позволяет создать тесты, представленные в виде картинок. Можно также импортировать вопросы из других тестов, опублико-

ванных на сервисе. Преподаватель оперативно отслеживает продвижение каждого учащегося. При режиме Homework (домашнее) результаты выполнения теста будут видны на вкладке My Reports (отчёты). Учащийся, пользуясь компьютером, ноутбуком или смартфоном вносит ПИН-код и свое имя, что дает возможность тесты воспроизводить на любом устройстве с доступом к Интернету. Для всех учащихся подготовлены одинаковые задания, но каждый из них на своем устройстве получит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом в свойственном для себя темпе. На дисплее ученика появляются вопросы с изображением, которое при желании можно увеличить, и варианты ответов. Все вопросы и ответы будут показаны на дисплее каждого ученика и отображаться на компьютере преподавателя. Преподаватель отслеживает работу каждого обучающегося. После каждого тестирования преподаватель не только знакомится с результатами, но и имеет возможность получить данные в таблице Excel и сделать анализ результатов.

Сравнение приложений Plickers и Quizizz показаны в табл. 3.

Заключение. Plickers и Quizizz представляют собой инструменты для оценки знаний учащихся, каждый из которых имеет свои уникальные особенности и преимущества. Оба приложения

могут эффективно способствовать оцениванию знаний учащихся.

По большому счету идеология всех онлайн-платформ оперативного контроля практически строится по единой схеме: ввод информации – оперативная проверка – выдача результата. Самым трудоемким элементом данной схемы является подготовка дидактического материала и трансляция его ученикам. По этой причине учителю следует обязательно определиться с используемой платформой, оценить свои возможности и пользователей.

Литература

1. Галузо, И.В. Электронное обучение студентов и школьников: монография / И.В. Галузо. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 305 с.
2. Блинов, В.И. Введение в педагогическую деятельность / В.И. Блинов. – М.: Юрайт, 2023. – 130 с.
3. Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования: инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь / Матэматыка і фізіка. – 2024. – № 5. – С. 3–32.
4. Никуличева, Н.В. Дистанционное обучение. От внедрения до реализации: учебник / Н.В. Никуличева. – М.: КноРус, 2024. – 244 с.

ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «КРАСОТА ДУХОВНОСТИ»: АНАЛИЗ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Гильмуллина Яна Тимуровна,
преподаватель УО «Новополоцкий государственный
музыкальный колледж», аспирант ВГУ имени П.М. Машерова

Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой.

М.И. Глинка

В данной статье представлен анализ опыта разработки духовно-просветительского проекта «Красота духовности», реализованного в учреждении образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» в 2019–2024 гг. Автор подчеркивает значимость волонтерской деятельности для личностно-профессионального развития музыкантов и культурного просвещения общества, а также определяет перспективы дальнейшего развития данного направления в рамках волонтерского проекта «Путь» (2024–2026 гг.).

Введение. Проектная деятельность в сфере музыкального искусства занимает важное место в образовательной, культурной и социальной жизни общества. Реализация музыкальных проектов способствует не только развитию профессиональных навыков у будущих музыкантов, но и имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся, а также в культурном просвещении широких слоев населения. Проектирование как метод организации образовательного процесса рассматривается в трудах отечественных и зарубежных ученых Е.С. Александровой, Л.В. Байбородовой, Л.Ф. Беликовой, Л.Н. Глебовой, К.В. Дрозд, З.С. Жирковой, Н.С. Ливак, Н.А. Масюковой, Б.В. Пальчевского, И.В. Плаксиной, С.Н. Северина и др.

По мнению Ю.С. Сусед-Виличинской, образование будущего педагога-музыканта предполагает интеграцию различных методов, форм и средств обучения в одну взаимосвязанную и взаимодействующую систему [1, с. 5]. Проектирование становится эффективным инструментом для создания единой системы обучения и воспитания в сфере музыкального искусства. Анализ проектной деятельности в данной области позволит расширить базу проектирования в сфере музыкального искусства, выявить подходы, способствующие развитию

творческих и профессиональных компетенций педагогов-музыкантов, а также определить пути интеграции современных технологий, методов и практик в образовательный процесс. Это, в свою очередь, обеспечит более качественное и комплексное решение актуальных задач современного образования.

Целью данной статьи является анализ опыта проектной деятельности в сфере музыкального искусства на примере разработки и реализации духовно-просветительского проекта «Красота духовности» (координатор Я.Т. Гильмуллина).

Основная часть. Духовно-просветительский проект «Красота духовности» реализовывался на базе учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» в 2019–2024 гг.

Разработка данного проекта обусловлена двумя основными проблемами:

- изменения духовных ориентиров у современной молодежи;
- ограниченное понимание интонационных особенностей православного обихода и их влияния на светские произведения композиторов, изучаемых в курсе музыкальной литературы [2, с. 30].

Учащиеся музыкальных колледжей получают всестороннее музыкальное образование. В рамках занятий по мировой музыкальной

литературе они изучают композиторские школы, а также осваивают русскую и зарубежную музыку различных исторических эпох. Анализ учебных программ УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», разработанных на основе типовых программ Министерства культуры Республики Беларусь, выявил, что духовная музыка представлена изучением структуры католической мессы (И.С. Бах, месса h-moll; В.А. Моцарт, Реквием). Однако содержание Божественной литургии православной церкви в учебных материалах не рассматривается. В рамках курса русской музыкальной литературы изучается творчество композиторов, писавших духовную музыку для исполнения на православных богослужениях (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов), сами произведения в учебную программу не входят. Без более глубокого знакомства с литургической церковной традицией трудно понять и светские произведения композиторов, включающие интонации православного обихода [3, с. 154–155].

Исходя из вышеизложенного, возникла необходимость разработки духовно-просветительского проекта «Красота духовности», целью которого явилось создание оптимальных условий для духовно-нравственного воспитания и интеллектуально-творческого развития учащихся музыкального колледжа на основе православных традиций белорусского народа.

Обозначенная цель предполагает решение задач в рамках учебной работы и внеклассной деятельности (табл. 1).

Теоретические положения проекта базируются на следующих подходах:

- культурологический подход (сохранение и популяризация национальных традиций, передача культурного наследия);
- системно-деятельностный подход (создание образовательной среды, в которой учащиеся активно вовлечены в организацию и проведение мероприятий, что позволяет им применять полученные знания на практике и развивать необходимые компетенции);
- личностный подход (развитие творческих и духовных качеств каждого учащегося с учетом его интересов и потребностей, создание условий для самореализации и самовыражения через музыку);
- аксиологический подход (формирование ценностных ориентиров, духовно-нравственное воспитание учащихся).

Алгоритм разработки и реализации проекта представлен четырьмя этапами, каждый из которых характеризуется конкретным видом деятельности (табл. 2).

Проект ориентирован на учащихся 1–4 курсов, а также на широкую аудиторию, которая

интересуется православным искусством, сохранением национальных традиций и развитием белорусской культуры.

Большое значение в успешной реализации проекта имеет установление связей с социумом и выстраивание партнерских отношений. Сотрудничество с общественными, образовательными и культурными организациями повышает степень вовлеченности населения в духовную тематику проекта и усиливает социальный эффект от реализации данной инициативы.

Партнерские взаимодействия обеспечивают интеграцию ресурсов, знаний и опыта различных участников. А консультационная и информационная помощь при подготовке мероприятий позволяет адаптировать проект к специфическим потребностям и ожиданиям каждой аудитории.

За время реализации проекта ведущими партнерами стали следующие религиозные, образовательные, социальные и культурные организации и учреждения:

- Полоцкая епархия, храмы г. Полоцка и г. Новополоцка.
- ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района».
- ГУО «Социально-педагогический центр Полоцкого района».
- ГУ «Новополоцкий территориальный центр социального обслуживания населения».
- Библиотека имени Янки Купалы – филиал № 3 ГУК «Полоцкая районная централизованная библиотечная система».
- УО «Новополоцкий государственный политехнический колледж».

Рассмотрим основные формы реализации проекта «Красота духовности».

В рамках учебной практики по закреплению практических умений и навыков по изучаемым учебным дисциплинам учащимися специальности «Музыковедение» предполагалась подготовка и проведение тематических мероприятий, посвященных церковной музыке и ее композиторам.

Лекция-концерт «Музыка – душа моя», приуроченная к 215-летию со дня рождения М.И. Глинки, позволила глубже раскрыть личность композитора, сыгравшего важную роль в возрождении традиции знаменного пения. В рамках мероприятия прозвучало трио «Да исправится молитва моя» в составе диакона кафедрального собора Богоявления г. Полоцка Иоанна Каменкова, а также учащегося и выпускника музыкального колледжа (рис. 1). Диакон исполнил верхний голос – строгую каноническую мелодию греческого распева, а остальные голоса представили гармонизацию, выполненную М.И. Глинкой.

Лекция-концерт «Музыка вокруг и внутри нас» представляла исследование о влиянии

Таблица 1 – Условное распределение задач проекта, реализуемых в учебной и внеклассной работе

Учебная работа	Внеклассная работа
– расширение кругозора учащихся колледжа в контексте знакомства с музыкальным наследием православной культуры; – формирование навыков исследовательской работы; – популяризация духовных произведений белорусских композиторов; – создание вокального ансамбля духовной направленности учащихся и педагогов на базе колледжа	– развитие творческого потенциала учащихся; – реализация потребности помогать другим через создание волонтерского отряда на базе колледжа; – углубление связей с социумом, сотрудничество с представителями Полоцкой епархии; – духовное развитие и нравственное воспитание учащихся

Таблица 2 – Алгоритм реализации проекта

Этап	Сроки	Содержание
Диагностический	январь 2019 – май 2019	– создание творческой группы педагогов, участвующих в реализации проекта; – изучение учебных программ по музыкальной литературе; – осмысление проблемы, изучение материалов по теме и знакомство с ними членов творческой группы; – встречи с представителями Полоцкой епархии, беседы с учащимися
Подготовительный	июнь 2019 – август 2019	– изучение нормативно-правовых документов; – поиск партнеров для сотрудничества, планирование совместных мероприятий; – создание методического обеспечения проекта; – разработка и оформление проекта
Основной	сентябрь 2019 – ноябрь 2023	– апробация проекта; – подготовка и проведение мероприятий духовной тематики музыковедами 3–4 курсов; – создание и работа волонтерского отряда колледжа; – создание и функционирование вокального ансамбля духовной направленности учащихся и педагогов колледжа; – участие в различных мероприятиях духовной направленности
Заключительный	декабрь 2023 – январь 2024	– обсуждение и обобщение результатов работы; – описание практического опыта, публикации в СМИ; – рефлексия, саморефлексия, определение дальнейших перспектив

музыки на здоровье человека, подготовленное учащимися-музыковедами 4 курса (рис. 2). Основная часть мероприятия была посвящена анализу строя духовной музыки, влияния церковного пения на психоэмоциональное состояние человека. На лекции-концерте были исполнены песнопения на важные православные молитвы «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся».

Ключевым моментом реализации проекта стало создание вокального ансамбля (рис. 3), состоящего из четырех педагогов колледжа и

трех учащихся специальности «Дирижирование (академический хор)». Функцией коллектива явилось исполнение духовных произведений на тематических мероприятиях, в связи с чем потребовались специалисты, понимающие специфику церковной музыки. Все участники имели опыт пения в храме. Руководитель ансамбля Ж.М. Тарасевич – преподаватель вокально-хоровых дисциплин, обладающая многолетней практикой управления церковным хором. Данный состав вокального коллектива способствовал



Рисунок 1 – Лекция-концерт «Музыка – душа моя», посвященная М.И. Глинке. Исполнение трио «Да исправится молитва моя»



Рисунок 2 – Лекция-концерт «Музыка вокруг и внутри нас»

более точной передаче интонаций и художественной выразительности православных песнопений с целью донести духовную суть произведений до слушателей.

Внеклассная деятельность включала различные формы духовно-воспитательной работы:

- Встречи с представителями Полоцкой епархии. Особую значимость приобрел диалог учащихся со служителями Церкви. Например, встреча учащихся с духовником Координационного центра защиты жизни и семейных ценностей «ЗаРождение» Полоцкой епархии протоиереем Владимиром Ратьковичем и психологом данного центра С.Н. Подгорбунской (рис. 4). Мероприятие стало важным шагом на пути формирования у молодежи осознанного отношения к семейным ценностям и нравственным ориентирам.

- Участие в мероприятиях и конкурсах духовной тематики в колледже и за его пределами. Примером темы, реализованной как в колледже, так и в библиотеке имени Янки Купалы г. Полоцка, стала история жизни протоиерея Михаила Кузменко (рис. 5).

Встреча-концерт, а также доклад были подготовлены учащимися-музыковедами в память о священнике Михаиле – отце преподавателя УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» А.М. Ткачук. Служение, музыкальный талант, исторические исследования выдающегося духовного деятеля стали источником вдохновения для учащихся колледжа и широкой аудитории, способствуя углублению понимания духовных ценностей.

- Работа волонтерского отряда колледжа. Ключевым аспектом проекта стало создание

волонтерского отряда «Путь». Взаимодействие с социальными и образовательными учреждениями позволило установить партнерские отношения с ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района», ГУО «Социально-педагогический центр Полоцкого района». На православные праздники Покрова Пресвятой Богородицы (рис. 6), Рождества Христова и Пасхи музыканты готовят мероприятия, где исполняют праздничный тропарь и другие духовные песнопения. Наблюдение, беседы с учащимися, администрацией центров и представителями духовенства позволили сделать вывод о социальной значимости данной деятельности, а также эффективности музыкального волонтерства в развитии личностных качеств и профессиональном росте будущих педагогов-музыкантов.

Заключение. Проектная деятельность в сфере музыкального искусства обладает большим потенциалом для развития профессиональных компетенций музыкантов, культурного просвещения общества и укрепления социальной ответственности. Проведение различных мероприятий способствует распространению знаний о музыкальной культуре, повышает интерес к духовной и классической музыке.

В процессе осуществления духовно-просветительского проекта «Красота духовности» было проведено более 50 различных мероприятий. Анализ опыта реализации позволяет говорить о необходимости дальнейшего развития данного направления.

Рефлексивное осмысление проекта позволило определить волонтерство в качестве наиболее действенной формы работы в контексте



Рисунок 3 – Вокальный ансамбль духовной направленности учащихся и педагогов колледжа под руководством Ж.М. Тарасевич



Рисунок 4 – Встреча учащихся со священником и психологом



Рисунок 5 – Доклад о протоиерее Михаиле Кузменко в библиотеке имени Янки Купалы г. Полоцка



Рисунок 6 – Исполнение праздничного тропаря в ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района»

духовно-нравственного воспитания, а также профессионального роста учащихся музыкального колледжа. Это содействует выходу на новый уровень решения проблемы в рамках разработки волонтерского проекта «Путь» (2024–2026 гг.). Целью данной инициативы является создание оптимальных условий для личностного и профессионального развития учащихся музыкального колледжа в контексте волонтерской деятельности.

Литература

1. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование: учеб. пособие / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с.

2. Гильмуллина, Я.Т. Концептуальные основания проектной деятельности в сфере музыкального волонтерства / Я.Т. Гильмуллина // Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 29 окт. 2024 г. – Елец: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 2024. – С. 28–33.

3. Гильмуллина, Я.Т. Расширение кругозора учащихся колледжа в рамках проекта «Музыкальная культура Православия» / Я.Т. Гильмуллина // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 154–157. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/20529> (дата обращения: 10.01.2025).

ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ ПРОФИЛИЗАЦИИ В ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 Г. ВИТЕБСКА ИМЕНИ И.Р. БУМАГИНА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Колмогорова Елена Ростиславовна,
заместитель директора по учебной работе,
учитель русского языка и литературы
ГУО «Средняя школа № 17 г. Витебска имени И.Р. Бумагина»

Класс правовой направленности – это обучение и воспитание гражданина и патриота Республики Беларусь, готового к выполнению своего гражданского долга

Автор раскрывает аспекты привлечения учащихся к продолжению обучения в профильном классе правовой направленности на III ступени общего среднего образования и последующего формирования интереса к правовым профессиям и собственной профессиональной реализации в качестве специалиста, занятого в правовом секторе экономики страны.

Профильное обучение не является профессиональным или производственным, его главная цель – самоопределение учащихся, формирование адекватного представления о своих возможностях. То есть профильное образование предполагает углубление знаний, склонностей, совершенствование ранее полученных навыков через создание системы специализированной подготовки в 10–11-х классах. Эта подготовка ориентирована на индивидуализацию обучения и профессиональную ориентацию обучающихся с учетом реальных потребностей рынка труда [1].

Сегодня учащиеся профильных классов получают качественное образование по определенным направлениям, что помогает им в дальнейшем выбрать профессию или специализацию в определенной области. Ранняя профилизация позволяет учащимся лучше понять свои интересы и способности, а также определить направления для дальнейшего образования и карьеры.

Цель профильного обучения – создание условий для успешного профессионального самоопределения и полноценной социализации учащихся с учетом их способностей, склонностей и интересов.

Основные задачи системы профильного обучения:

1. Дать учащимся глубокие и прочные знания по профильным предметам, то есть именно в той области, где они предполагают реализовать себя по окончании школы.
2. Выработать у учащихся навыки самостоятельной познавательной деятельности, подготовить их к решению задач различного уровня сложности.
3. Сориентировать учащихся в широком круге проблем, связанных с той или иной сферой деятельности.
4. Развить у учащихся мотивацию к научно-исследовательской деятельности.
5. Выработать у учащихся мышление, позволяющее не пассивно потреблять информацию, а критически и творчески перерабатывать ее; иметь свое мнение и уметь отстаивать его в любой ситуации.
6. Сделать учащихся конкурентоспособными в плане поступления в выбранные ими учреждения высшего образования (УВО).

Класс правовой направленности государственного учреждения образования «Средняя школа № 17 г. Витебска имени И.Р. Бумагина» был открыт в 2022/2023 учебном году в целях

удовлетворения образовательных запросов учащихся, формирования необходимых условий для их интеллектуального, нравственного развития, формирования государственного мировоззрения и законопослушного поведения, активной жизненной позиции, пропаганды и внедрения здорового образа жизни, а также проведения профориентационной работы по привлечению учащейся молодежи для последующего поступления в учреждения профессионально-технического образования, учреждения высшего образования Республики Беларусь по специальностям юридического профиля.

Образовательный процесс в классах правовой направленности организуется в соответствии с законодательством Республики Беларусь, нормативными правовыми актами Министерства образования Республики Беларусь, Кодексом Республики Беларусь об образовании, Положением об организации образовательного процесса в классах правовой направленности, на основе договоров о сотрудничестве между ГУО «Средняя школа № 17 г. Витебска имени И.Р. Бумагина» и УО «Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь», УО «Могилёвский институт Министерства внутренних дел Республики Беларусь», отделом внутренних дел Железнодорожного района г. Витебска, главным управлением юстиции Витебского областного исполнительного комитета, Витебским филиалом Международного университета «МИТСО».

Важной составляющей класса правовой направленности является форма учащихся. В Положении о классах правовой направленности прописаны требования к внешнему виду учащихся классов правовой направленности: «соблюдать стиль одежды класса правовой направленности (форменная одежда установленного образца: брюки (дополнительно юбка для девочек) синего цвета, куртка с нашивкой «Правовой класс» синего цвета и шеврон установленного образца, галстук с эмблемой школы, рубашка голубого цвета, для торжественных мероприятий – рубашка белого цвета, пилотка синего цвета; обувь – туфли черного цвета)».

Обучение в 10–11-х классах правовой направленности осуществляется на базовом уровне по всем предметам учебного плана, кроме учебных предметов «История Беларуси», «Обществоведение», которые изучаются на повышенном уровне.

Обеспечение доступности и качества услуг образования является целью, направленной на сохранение и укрепление человеческого потенциала для устойчивого развития государства. Профильное обучение и предшествующая ему допрофильная подготовка – две главные части

одной системы подготовки учащихся к осознанному выбору своего профессионального пути.

Допрофильная подготовка учащихся правовой направленности осуществляется: в 9-х классах по программе факультативных занятий «Профессия моей мечты», которые проводят классные руководители; 9-х классах по программе факультативного занятия «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)», которые проводят учителя истории и обществоведения.

Образовательный процесс с учащимися 10–11-х классов правовой направленности организуется на базе учреждения образования, профилизация обучения осуществляется по программе факультативного занятия «Основы права», которое проводит преподаватель Витебского филиала Международного университета «МИТСО»; программе факультативных занятий «Готовы Родине служить!».

Образовательный процесс основывается на общих принципах образования и педагогически обоснованном выборе методов и средств обучения и воспитания. Содержание обучения и воспитания осуществляется в соответствии с целями и задачами создания класса правовой направленности. В процессе воспитания у учащихся формируется гуманистическое мировоззрение, высокий уровень самосознания и культуры, правильное представление о нормах морали, чувство собственного достоинства, представление о профессиях милиционера, следователя, адвоката, нотариуса, судебного исполнителя.

Образовательный процесс продолжается и на занятиях с сотрудниками ОВД Железнодорожного района г. Витебска. 1 раз в месяц по графику сотрудники ОВД Железнодорожного района г. Витебска проводят с учащимися практические занятия. Например, «Понятие преступления. Состав преступления. Виды уголовного наказания», «Преступления в сфере противодействия киберпреступности»; занятие «Профессия “Следователь. Участковый”» (реализуется план мероприятий с учащимися классов правовой направленности).

1 раз в месяц Главное управление юстиции Витебского областного исполнительного комитета проводит с учащимися занятия по привлечению молодежи в учреждения образования юридического профиля с дальнейшим трудоустройством в органы и организации, входящие в систему Министерства юстиции Республики Беларусь, находящиеся на территории Витебской области.

1 раз в месяц учащиеся посещают занятия в Витебском филиале Международного университета «МИТСО».

В 2022/2023 учебном году команда учащихся классов правовой направленности участвовала

в тематической спортивно-прикладной эстафете акции УВД Витебского облисполкома «Давай служить вместе!» среди учащихся 9–11-х классов государственных учреждений образования Витебской области и заняла 3-е место.

В 2023/2024 учебном году команда учащихся классов правовой направленности заняла 2-е место в товарищеской встрече по волейболу среди классов правовой направленности и сотрудников ОВД администрации Железнодорожного района г. Витебска.

В ноябре 2023 года команда «Звезда» учащихся классов правовой направленности заняла 3-е место в тематической спортивно-прикладной эстафете акции УВД Витебского облисполкома «Давай дружить вместе» среди учащихся 9–11-х классов государственных учреждений образования Витебской области.

В феврале 2024 года команда учащихся правовых классов приняла участие в открытом диалоге «Молодёжный взгляд. Выборы» в рамках областного марафона «Единый» в Витебской области и встретила с председателем Витебского областного исполнительного комитета, директором Витебского филиала Международного университета «МИТСО». По окончании диалога состоялся квиз по избирательному праву между учащимися классов правовой направленности ГУО «Средняя школа № 17 г. Витебска имени И.Р. Бумагина» и студентами «МИТСО». Команда учащихся нашей школы одержала победу.

В апреле 2024 года учащиеся классов правовой направленности заняли 1 место (Чудаков Захар), 2-е место (Осипова Дарья), 3-е место

(Белковский Павел) в XVIII Республиканском конкурсе сочинений – эссе «Мы выбираем путь».

В апреле 2024 года учащиеся правовых классов заняли 6 место в XVIII Республиканской правовой олимпиаде «ФЕМИДА–2024», посвященной 80-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Команда «Звезда» учащихся правовых классов заняли диплом I степени в городском правовом турнире «Афина–2024».

Статистика поступления в 2024 году учащихся класса правовой направленности: Академия МВД – 5%, Могилевский институт МВД – 9%, УВО силового профиля – 5%, другие гражданские УВО юридического профиля – 23%.

В процессе профильного обучения в классах правовой направленности у учащихся формируются такие профессиональные качества личности, как системное творческое мышление, способность к критической оценке и самооценке, рефлексия, мотивация учения; социально значимые личностные качества (патриотизм, гражданская ответственность, трудолюбие); информационная и коммуникативная культура. Таким образом, введение профильного обучения направлено на повышение способности будущего выпускника к самостоятельному действию на рынке образовательных услуг, конструированию собственного образовательного маршрута.

Литература

1. Жадрина, М.Ж. Профильное обучение как условие реализации вариативного образования в школе: опыт и проблемы / М.Ж. Жадрина // Творческая педагогика. – 2005. – № 3. – С. 2–15.

РЭСУРСНЫ ЦЭНТР “ДАКРАНІСЯ ДА ВЫТОКАЎ СВАЁЙ СПАДЧЫНЫ”

Рыжыкава Марыя Мікалаеўна,
настаўнік музыкі вышэйшай катэгорыі
ДУА “Сярэдня школа № 15 г. Барані”, кіраўнік рэсурснага цэнтра
“Дакраніся да вытокаў сваёй спадчыны”

Веданне гісторыі свайго народа – праява ўнутранай культуры кожнага чалавека, чым бы ён ні займаўся ў сваім жыцці. У мінуўшчыне – вытокі, з якіх выйшаў ты, прадстаўнік, часцінка свайго народа. Наколькі глыбока ты намагаў свае карані, настолькі ты адукаваны, інтэлігентны чалавек, настолькі будзеш несці нацыянальную сваю прыналежнасць.

Аляксей Дудараў

Падмуркам для стварэння рэсурснага цэнтра з прыгожай назвай “Дакраніся да вытокаў сваёй спадчыны” ў дзяржаўнай установе адукацыі “Сярэдня школа № 15 г. Барані” стала наяўнасць у ёй узорнага фальклорнага калектыву “Сявенька”, які вядомы як у горадзе, раёне, так і ў вобласці тым, што займаецца пастаноўкай абрадаў менавіта на матэрыяле Аршанскага рэгіёна. Тут трэба адзначыць, што гэты матэрыял збіраецца, вывучаецца, пераасэнсоўваецца і перадаецца кожнаму наступнаму пакаленню вучняў праз перайманне, з абавязковым улікам асаблівасцей выканання адзначанай мясцовасці.

Акрамя гэтага ў школе назапашана значная колькасць вырабаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў розных тэхніках. Вучнямі школы сумесна з настаўнікамі выраблены два мясцовыя касцюмы мінуўшчыны. Кожны касцюм складаюць кашуля, спадніца, фартух. Тканінуна фартухі падаравала ў адной з вандровак асабістага куфара носьбітка фальклору. Звесткі аб тым, як яны выглядалі, былі ўзяты ў музеі “Млын” г. Оршы. Тэарэтычны матэрыял аб кожнай з гэтых тэхнік сабраны і сістэматызаваны ў метадычныя папкі.

А таксама сабрана калекцыя прадметаў быту насельніцтва Аршанскага рэгіёна канца 19 – пачатку 20 стагоддзя.

Сярэдня школа № 15 г. Барані старэйшая ў горадзе. Назапашаны за гады існавання вопыт у галіне выкарыстання традыцый народнай педагогікі стаў сур’ёзным падмуркам для стварэння менавіта ў ёй рэсурснага цэнтра “Дакраніся да вытокаў сваёй спадчыны”. Яго асноўная мэта – фарміраванне ўмоў для развіцця прафесійнай кампетэнтнасці настаўнікаў і фарміраванне грамадзянскай пазіцыі школьнікаў праз вывучэнне народных традыцый.

У школе існуе ўзорны фальклорны калектыў “Сявенька”, кіраўніком якога з’яўляецца В.М. Шчэрбава. Рэпертуар калектыву будзеца на матэрыяле Аршанскага рэгіёна. Вучнямі школы разам з настаўнікамі ў розныя часы сабраны багаты музычны, вусна-паэтычны, песенны матэрыял, на аснове якога пастаўлена шэраг абрадаў. Гэта “Хрэсьбіны”, “Жніво”, “Туканне вясны”, “Масленіца”, “Каляды”, “Купалле”, “Піліпаўскія вячоркі”, “Кірмаш”.

За гады існавання рэсурсны цэнтр прыняў у сваіх сценах вялікую колькасць гасцей, сярод якіх былі як настаўнікі школ гарадоў Барані, Магілёва, Оршы са сваімі выхаванцамі, так і калегі з суседняй Расіі. Мы з задавальненнем дзелімся набытым вопытам.

У першы год работы ўсе запланаваныя сустрэчы з настаўнікамі школ горада рыхтаваліся выключна сіламі школы-гаспадыні. На іх заслухоўваліся тэарэтычныя пытанні ў галіне фальклору, гучалі, акапэльныя спевы ўдзельнікаў узорнага калектыву СШ № 15 “Сявенька”, выконваліся мясцовыя абрадавыя песні, побытавыя танцы, дэманстраваліся фрагменты абрадаў з мясцовымі асаблівасцямі. Тэматыка разгледжаных на пасяджэннях рэсурснага цэнтра пытанняў даволі шырокая “Традыцыйная культура і дзеці: праблемы этнавыхавання”, “Традыцыі і абрады Аршаншчыны”, “Асаблівасці гукава-дзвонна ў фальклорных песнях”, “Народныя рамёствы – асобая форма, дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва”.

Мэтай работы рэсурснага цэнтра ў першы год існавання стала сфарміраванасць адзінай інфармацыйнай прасторы, павышэнне кампетэнтнасці настаўнікаў горада ў галіне народнай творчасці, папулярызацыя розных відаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, выпрацоўка новых форм і метадаў работы, накіраваных на эфектыўнае распаўсюджванне народнай творчасці. Аднак колькасць настаўнікаў горада, якія ўдзельнічалі ў праведзеных мерапрыемствах, была, на наш погляд, недастатковай. Таму наступным крокам работы рэсурснага цэнтра стала спроба актывізаваць калег з іншых устаноў адукацыі з мэтай абмену вопытам у галіне народнай творчасці і фарміравання банка аўтарскіх матэрыялаў. Трэба сказаць, спроба гэтая аказалася паспяховай. Адбыліся сустрэчы з настаўнікамі, вучнямі іншых школ горада, музейнымі работнікамі, выкладчыкамі Аршанскага гарадскога цэнтра творчасці дзяцей і моладзі.

У наступным навучальным годзе ўдзельнікі рэсурснага цэнтра дзяліліся вопытам работы па тэмах: “Выкарыстанне беларускага фальклору ў кантэксце сучасных тэндэнцый у мастацтве”, “Фальклор у песнях і абрадах на сучасным этапе”, “Праблема развіцця даследчыцкіх здольнасцей вучняў у галіне традыцыйнай культуры”. Былі зроблены першыя даследчыя крокі па пытаннях традыцыйнай культуры: выканана і прадэманстравана навукова-даследчая праца па тэме “Жніўная абраднасць беларусаў: традыцыі і навацыі”.

Выхаванне на прынцыпах этнапедагогікі ажыццяўляецца ў СШ № 15 па трох асноўных напрамках. Першы з іх музычны. Добра вядомы ў вобласці наш фальклорны калектыў

“Сявенька”, якому ў 2004 годзе прысвоена ганаровае званне “Узорны”. Пераважную частку рэпертуару “Сявенькі” складаюць абрадавыя песні Аршанскага рэгіёна. У асноўным гэта акапэльныя спевы, якія нагадваюць аўтэнтчныя. Але гучаць песні з акампанеентам. Пры інсцэніроўцы абрадавых свят спевы перамяжаюцца са скакамі, тэатралізаваным дзеяннем. Садзейнічае стварэнню канцэртных нумароў вялікая падрыхтоўчая работа: падрабязнае апытанне носьбітаў фальклору, запісванне песень асаблівасцей абрадавых дзей, менавіта ў нашым рэгіёне, вывучанне атрыманых звестак удзельнікамі фальклорнага калектыву і настаўнікамі.

У выніку гэтай карпатлівай працы настаўнікі прадметаў эстэтычнага цыкла назапасілі і запісалі, як на паперу, так і на электронныя носьбіты вялікую колькасць найкаштоўнейшых матэрыялаў. Гэта песні, замовы, легенды, паданні, побытавыя танцы, абрады ў выкананні носьбітаў фальклору. Ёсць у рэпертуары калектыву пазаабрадавыя беларускія народныя песні. Яны пастаянна гучаць на канцэртах у школе, у горадзе і за яго межамі. Такое ўдумлівае стаўленне да нацыянальнай спадчыны павышае культурны ўзровень вучняў, спрыяе іх патрыятычнаму выхаванню.

Другі напрамак выхавання на прынцыпах этнапедагогікі СШ № 15 – дэкаратыўна-прыкладны. Гэта саломаліценне, ткацтва бісерам, лапаліценне, біжутэрыя з дрэва, выцінанка і інш. Падчас пасяджэння рэсурснага цэнтра нашы настаўнікі праводзяць адпаведныя майстар-класы.

Трэці напрамак выхавання на падставе нашай нацыянальнай спадчыны – літаратурны. У школе створаны музей імя нашага земляка, вядомага беларускага байкапісца Уладзіміра Корбана. Традыцыйна ў СШ № 15 праводзіцца Тызень “Беларуская спадчына”. Падчас яго ў вучняў і настаўнікаў ёсць магчымасць праявіць свае здольнасці ў розных відах і жанрах мастацтва, пазнаёміцца больш падрабязна з дзейнасцю розных калектываў і гурткоў школы. Так, у рамках такога Тызня адбыліся выстава дзіцячага малюнка “Маляўнічая старонка”, класныя гадзіны з наведваннем школьнага музея “Аршаншчына літаратурная”, пазнавальна-забаўляльная праграма “Масленічныя стравы беларусаў”. Удзел у гэтых мерапрыемствах прымаюць і бацькі вучняў, што дае магчымасць сфарміраваць сацыяльна-педагагічнае супрацоўніцтва ўсіх суб’ектаў адукацыйнага працэсу: вучняў, настаўнікаў, бацькоў.

Вучні школы пастаянна ўдзельнічаюць у розных гарадскіх, абласных і рэспубліканскіх конкурсах, фестывалях (гарадскі фестываль “Буду зоркай”, абласны агляд-конкурс фальклорнага мастацтва дзяцей і моладзі “Ад прашчураў да зор”, рэспубліканскі фестываль-конкурс



фальклорных калектываў “Таленты Беларусі” і інш.). Аб узроўні падрыхтоўкі нашых артыстаў сведчаць шматлікія граматы і дыпламы. Школа актыўна супрацоўнічае з мясцовым тэлебачаннем – аршанскім каналам “Скіф”.

Свой вопыт у выкарыстанні традыцый этнапедагогікі мы прадставілі на міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі “Роля культурнай спадчыны ў развіцці асобы, тэхналогіі арганізацыі пазавучэбнай, дзейнасці ў агульнаадукацыйнай школе”, якая прайшла на базе нашай установы адукацыі. Яе арганізатарамі разам з намі былі педагогі ліцэя № 5 г. Падольска Маскоўскай вобласці. Падчас канферэнцыі разглядаліся разнастайныя інавацыйныя падыходы да арганізацыі навукова-даследчай дзейнасці ў сучаснай школе, адбыўся абмен вопытам далучэння дзяцей да скарбаў музычнага фальклорнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Вяртаючыся да дзейнасці рэсурснага цэнтра “Дакраніся да вытокаў сваёй спадчыны”, з задавальненнем канстатуем, што колькасць яго ўдзельнікаў была павялічана. Гэта сапраўдныя прафесіяналы сваёй справы, для якіх неаб'яковы лёс беларускай культуры, якія шчыра дбаюць пра сувязь пакаленняў, клапацяцца пра духоўнае развіццё сваіх выхаванцаў, немагчымае без ведання ўласных каранёў і адчування годнасці за сваю нацыянальную прыналежнасць.

Літаратура

1. Аляхновіч, А.М. Фальклор у выхаванні школьнікаў / А.М. Аляхновіч. – Мінск: ОДО “Четыре четверти”, 2008. – 195 с.
2. Ліцвінка, В. Святы і абрады беларусаў / В. Ліцвінка. – Мінск: Беларусь, 2001. – 188 с.
3. Лозка, А. Беларускі народны каляндар / А. Лозка. – Мінск: Полымя, 2002. – 237 с.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА СОЦИАЛЬНУЮ АДАПТАЦИЮ ШКОЛЬНИКОВ С ОПФР В БЕЛАРУСИ: РОЛЬ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАСПОРЯДКА ДНЯ

Зубец Елена Григорьевна,
воспитатель индивидуального сопровождения (тьютор)
ГУО «Октябрьская средняя школа Витебского района
имени Героя Советского союза имени Ивана Павловича Соболева»

Поддержка, труд и мотивация = социальная адаптация!

В данной статье представлены результаты исследования, позволяющие определить ключевые факторы влияния распорядка дня на уровень социальной адаптации детей с ОПФР, а также предлагаются практические рекомендации для педагогов и родителей.

В последние годы в Республике Беларусь наблюдается тенденция к интеграции детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) в обычные школы. Это позволяет им не только получать образование наравне с другими детьми, но и развивать социальные навыки, взаимодействуя со сверстниками.

Адаптация в школьной среде требует комплексного подхода, включающего различные методики и техники, способствующие нормализации учебного процесса и успешной интеграции детей в общество.

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных социальной адаптации детей с особенностями психофизического развития (ОПФР), вопрос оптимальной организации их распорядка дня остается актуальным и требует дальнейшего изучения. Правильно организованный распорядок дня является одним из важнейших факторов успешной социальной адаптации и всестороннего развития любого ребенка. Для детей с особенностями психофизического развития его значение увеличивается многократно. Структура дня, прогнозируемость событий и последовательность действий помогают сформировать чувство стабильности, снизить уровень тревожности и улучшить самоконтроль.

Работа рассматривает интеграцию нейрогимнастики, арт-терапии и визуальной поддержки

в учебный процесс, что может способствовать решению данной проблемы, обеспечивая создание оптимального распорядка дня и улучшая социальную адаптацию.

Целью исследования стало выявление взаимосвязи между индивидуальным распорядком дня и уровнем социальной адаптации школьников с ОПФР в Беларуси для разработки практических рекомендаций по оптимизации учебного процесса.

В рамках предварительного этапа исследования была проведена систематизация теоретических основ и практических методик нейрогимнастики, арт-терапии и методов визуальной поддержки, с анализом их влияния и эффективности применения для детей с ОПФР. На основе полученных данных был разработан индивидуальный режим дня, включающий отработку выбранных методик. В дальнейшем, проводилось наблюдение за эффективностью интегрированного режима дня для оценки его необходимости в индивидуальной работе со школьниками с ОПФР.

В качестве первой методики для исследования была выбрана *нейрогимнастика*.

Нейрогимнастика представляет собой систему упражнений, направленных на развитие моторики, координации, а также улучшение психоэмоционального состояния. Она включает в себя

различные виды движений, которые активизируют работу мозга и способствуют улучшению когнитивных функций. В контексте школьного обучения нейрогимнастика может стать эффективным инструментом для: улучшения концентрации внимания, снижения уровня стресса, развития моторных навыков.

Далее исследование продолжили с акцентом на *арт-терапию*. Арт-терапия представляет собой метод, который позволяет детям выражать свои эмоции и чувства через творчество. Это может включать рисование, лепку, музыку и другие виды искусства. Важными аспектами арт-терапии являются: эмоциональное самовыражение, социальные навыки, развитие креативности.

И третьей выбранной нами методикой стала *визуальная поддержка*. Визуальная поддержка включает использование различных визуальных материалов, таких как картинки, схемы, графики и таблицы, для облегчения процесса обучения. Это важно для детей с особенностями психофизического развития, так как упрощает восприятие информации, снижает уровень тревожности, поддерживает самостоятельность.

На основании выбранных методов переходим к анализу способов с последующим их практическим применением. Интеграция нейрогимнастики, арт-терапии и визуальной поддержки в учебный процесс может быть реализована посредством: разработки индивидуальных программ и кросс-дисциплинарных занятий.

Основой включения методик в распорядок дня несовершеннолетних детей с ОПФР является поэтапный подход, включающий:

1. *Утренние занятия*. Начинать день с простых упражнений, которые помогут активизировать мозговую деятельность.

Общие рекомендации: начать с коротких сессий (лучше с 5–10 минут и постепенно увеличивать время по мере необходимости, наблюдая за состоянием ребенка), короткие, но интенсивные и интересные занятия более эффективны, чем долгие и скучные, ориентация на состояние ребенка (следить за уровнем утомляемости и сосредоточенности ребенка, признаках усталости необходимо прекратить занятие), индивидуальный подход.

2. *Перерывы в учебном процессе*. Внедрение коротких перерывов на нейрогимнастику и арт-терапию в течение учебного дня.

Общие рекомендации: перерывы должны быть чаще и продолжительнее. По сравнению с обычными школьниками, необходимо учитывать индивидуальные потребности, чередование видов деятельности (перерывы должны включать в себя различные виды деятельности: нейрогимнастика, визуальная поддержка, арт-терапия совместно с активным отдыхом, спокой-

ными играми), наблюдение за ребенком, индивидуальный подход.

Важно отметить, что перерывы на отдых играют ключевую роль в обучении детей. Они помогают предотвратить переутомление, способствуют улучшению концентрации и повышению продуктивности.

Для детей с ОПФР, которые могут испытывать дополнительные трудности, наличие структурированных перерывов становится особенно важным.

3. *Физическая активность на свежем воздухе*. Регулярные прогулки и занятия на улице, которые могут включать элементы визуальной поддержки.

Общие рекомендации: начать с коротких сессий: 10–15 минут для начала, постепенно увеличивая время по мере возможности и необходимости, разнообразие активности (чередовать активные игры с периодами спокойного отдыха), индивидуальный подход и наблюдение за ребенком (следить за его состоянием и прекратить занятие при первых признаках усталости или дискомфорта).

Наиболее эффективными упражнениями в результате работы стали:

» Упражнение «Снежинка». Имитация падения снежинок в виде специальных упражнений способствует развитию гибкости и чувства равновесия у детей.

» Упражнение «Зеркало». Один ребенок выполняет движения, а остальные повторяют за ним, что развивает внимательность и способность к подражанию.

» Наиболее интересным и нестандартным подходом стало использование нейродосок (досок для нейропсихологической коррекции). С их помощью в качестве подспорья к учебному процессу школьник рисовал, лепил, делал аппликации; сортировал предметы по различным признакам; решал пространственные задачи. На перерывах нейродоски выполняли роль игры с множеством мелких предметов.

Социальная адаптация несовершеннолетних детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из важнейших задач современного общества. Она включает в себя обучение, взаимодействие с окружающим миром и развитие навыков, необходимых для жизни в социуме. Важным аспектом этой адаптации является соблюдение распорядка дня, который включает в себя регулярные перерывы на отдых и занятия. Это способствует не только улучшению физического состояния детей, но и их психологическому комфорту. Регулярные перерывы на отдых позволяют восстанавливать силы, что особенно важно для детей с ОПФР, которым требуется больше времени для выполнения учебных

заданий. Одними из эффективных методов, способствующих успешной социальной адаптации с ОПФР, являются нейрогимнастика, арт-терапия и визуальная поддержка.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подходы к его обучению и социальной адаптации должны быть индивидуальными, основанными на его потребностях и возможностях.

Литература

1. Баль, Н.Н. Создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития в учреждениях общего среднего образования (первая ступень) с учетом инклюзивных подходов: учеб.-

метод. пособие: в 3 ч. / Н.Н. Баль, Т.В. Варенова, С.Е. Гайдукевич. – Минск: БГПУ, 2018. – Ч. 3. – 168 с.

2. Лемех, Е.А. Создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития в учреждениях общего среднего образования (первая ступень) с учетом инклюзивных подходов: учеб.-метод. пособие: в 3 ч. / Е.А. Лемех, С.Н. Феклистова, И.К. Русакович. – Минск: БГПУ, 2018. – Ч. 1. – 112 с.

3. Чурило, Н.В. Создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития в учреждениях общего среднего образования (первая ступень) с учетом инклюзивных подходов: учеб.-метод. пособие: в 3 ч. / Н.В. Чурило, С.Л. Рубчич. – Минск: БГПУ, 2018. – Ч. 2. – 140 с.

HISTORICAL BACKGROUND OF VOCATIONAL EDUCATION DEVELOPMENT IN FOREIGN COUNTRIES

Teterina Vera Vladimirovna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Pedagogy and Educational Management,
Vitebsk State P.M. Masherov University

Jian Yurong,

Master student Vitebsk State P.M. Masherov University

Learning is the engine of professional success

The article discloses the historical background of vocational training in different foreign countries, highlights its specifics and functioning trends.

Introduction. Educational programs in general and vocational ones in particular are focused on the processes of integration and globalization of countries. In this regard the vocational education systems of different countries acquire common features. However, each professional training system has its own specifics and functioning trends. Taking into account this aspect, it is of great importance to study and take into account the progressive world experience of vocational training.

Main part. The vocational training system, on the one hand, is one of the main institutions of human socialization and the formation of an active, creative personality, on the other hand, it ensures the reproduction and development of personnel potential of a society. Its formation has gone through a long historical path of development, starting from the Middle Ages to modern times, that contributed to the transition from an agrarian economy to an industrial society. As an essential component of the education system, the development of vocational training in different countries has been profoundly influenced by various historical, cultural, economic and social factors [1].

Some foreign countries have accumulated rich experience in vocational education, forming various vocational education models and systems. The most typical successful vocational education models abroad include the following: Germany's "dual system", the United States' CBE, Australia's TAFE, Singapore's "teaching factory" model, France's apprenticeship system and the United Kingdom's BTEC. Although their names vary, the essential

characteristics and core elements they encompass are basically the same [2]. Let's turn to the experience of professional education development in these countries.

The origin of German vocational education can be traced back to the guild apprenticeship system of the Middle Ages when craftsmen were organized into guilds and taught skills as apprentices laying the foundation for vocational education. From the end of the 18th century to the beginning of the 19th century with the advent of the Industrial Revolution German vocational education gradually shifted from handicrafts to modern industrial technology training and technical schools began to emerge teaching students the industrial skills they would need in the future. In the mid-19th century German vocational education gradually became institutionalized and in 1906 Munich established the "Vocational Training School" which was followed by the formal establishment of "Vocational School Compulsory Education" in the "German Compulsory Education Act" in 1938. Vocational schools were officially established at the legal level [3].

After World War II, the German economy faced reconstruction and recovery, with vocational education becoming a key factor. The introduction of the "Vocational Education Act" in 1969 further refined the "dual system." The "dual system" model is based on the concept of "equal emphasis on general and vocational education, different types". The essence of Germany's "dual system" is "skill logic and enterprise-school co-cultivation" [4]. Under this model enterprises and vocational schools

work closely together, with students receiving practical training in enterprises and studying theoretical knowledge in schools. This model has enabled Germany to cultivate a large number of high-quality technical workers, significantly promoting the leading development of industries such as manufacturing, allowing Germany to hold a significant position in global economic competition through its excellent industrial skills and high-quality vocational education system.

In the 21st century with the development of the society, the Federal Government of Germany has made multiple revisions and supplements to the Vocational Education Act. The most recent revision was on February 5, 2009. The German vocational education system has been continuously improving, forming a highly unified legal framework and standards, ensuring the high-quality development of vocational education. Now German vocational education has become systematic. The dual-system vocational education model has gained widespread recognition from all sectors of the German society and has become an object of study and reference for vocational education worldwide.

Germany has a rich historical and cultural heritage in the study of vocational education theory. Throughout German history, many world-renowned philosophers such as Immanuel Kant, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Martin Heidegger, as well as great scientific socialists like Karl Heinrich Marx and Friedrich Engels have emerged. The Germans excel in logical reasoning and critical thinking, and this traditional way of thinking has had a significant impact on the scientific research of vocational education in Germany. The German ideology has played a positive role in promoting the emergence of many theoretical achievements with distinctive characteristics of vocational education.

The development of vocational education in the United States is closely linked to the country's industrialization process. The origins of vocational education in the United States can be traced back to the colonial period, when apprenticeship was the primary mode of instruction, with young people learning manual skills under the guidance of their masters. This approach aligned well with the prevailing economic model dominated by agriculture and handicrafts, laying a foundational skill base for early social development.

With the advancement of the Industrial Revolution in the 19th century, factory production emerged, and the traditional apprenticeship system gradually became unable to meet the large demand for skilled workers in large-scale industrial production. In 1821 the first public vocational school was established in Boston, marking the beginning of public vocational education in the United States. In 1862 the Morrill Act was enacted, which provided

federal government funding to states to establish "land-grant colleges," focusing on agricultural and mechanical arts education, significantly promoting the modernization of American agriculture and industrial development and cultivating a large number of practical technical talents.

At the beginning of the 20th century, the Smith-Hughes Act further regulated and strengthened vocational education in the USA. This act clearly defined the federal government's financial support responsibilities, delineated the field of vocational education, and established a relatively complete framework for vocational education systems, significantly enhancing both the scale and quality of vocational education [5]. After World War II, the U.S.A economic structure underwent transformation, and technological revolutions gave rise to new industries. Community colleges flourished, offering flexible and diverse courses with low admission barriers and affordable tuition, providing associate degree programs and various vocational training programs such as medical care and computer technology to meet the needs of different populations. At the same time, vocational education became increasingly closely aligned with enterprises, with companies participating in curriculum design and internship base construction, achieving deep integration of education and practice.

Entering the 21st century, American vocational education has moved towards diversification and internationalization. On one hand, online education and distance learning have emerged, with an increase in interdisciplinary programs to cultivate versatile talents. On the other hand, active international exchanges and cooperation have been carried out, attracting students from around the world and exporting educational models and standards, continuously expanding its influence internationally and consistently supplying suitable talents for economic development and industrial upgrading in the United States and globally.

Vocational education in Australia has a unique trajectory of development, its roots can be traced back to the colonial period. At that time, based on the traditional British apprenticeship system, vocational skills transmission in Australia was mainly carried out in families and small workshops, providing human resources support for the initial development of agriculture and simple handicrafts.

After the gold rush of the mid-19th century, the economic structure of Australia gradually changed, with increased demand for industrial and infrastructure construction, and the requirements for skilled workers were also rising. In its early stages, vocational education was known as technical education (TE), primarily consisting of government-funded training institutions and schools such as mining schools, technical schools, and workers

‘schools, aiming to enhance the skill of Australia’s front-line workforce [6]. This laid the foundation for the initial vocational education system.

In the 1960s and 1970s the economy in Australia was rapidly developing and it faced global competitive pressures, making the traditional vocational education model increasingly inadequate. The government began to prioritize vocational education and implemented large-scale reforms. In March 1973, Australia established the Australian Technical and Further Education Council, and vocational education was renamed “Technical and Further Education” (TAFE). Since then, the Technical and Further Education College has become the primary institution implementing higher vocational education in Australia [6]. In 1974, the “Cogan Report” was released, emphasizing the importance of TAFE, which promoted the integration and development of TAFE colleges, making them the core force of vocational education in Australia. TAFE colleges offer a wide range of courses covering agriculture, business, engineering, and more, adopting a teaching model that combines theory with practice, providing a large number of practical talents for various industries.

By the 1990s due to economic globalization and technological progress vocational education was further transformed in Australia. In 1992 the National Training Framework (NTF) was established, unifying standards, qualifications, and curriculum systems for vocational education, enhancing its standardization and interoperability. At the same time, the involvement of industry enterprises in vocational education deepened, ensuring that vocational education was closely aligned with market demands through participation in course development and provision of internship opportunities.

In the 21st century, Australian vocational education continues to innovate, actively introducing modern information technology and developing online courses and distance education to meet the needs of different learners. It also collaborates extensively with international vocational education institutions, conducting teacher-student exchanges and joint programs, gradually enhancing its influence in the field of international vocational education, continuously contributing to Australia’s economic prosperity, social stability and global educational cooperation and exchange.

The vocational education system in France has a long history, tracing its development back to the 19th century. In the early 19th century vocational education in France was primarily focused on handicrafts and apprenticeships. Young people learned specific skills and trades by following their masters. While this model was effective, it lacked consistency and scale. With the development of

the Industrial Revolution, the demand for skilled workers increased. In the 1850s, France began establishing technical schools, which aimed to train workers with professional technical knowledge and skills. For example, the École des Mines de Paris was founded in 1854. By the end of the 19th century the French government began to emphasize the systematic development of vocational education. In 1886 France enacted the Vocational Training Act, stipulating that the state and local governments should establish vocational training centers. These centers provided short-term vocational skills training the young people to meet the needs of industry and society.

After World War II the French economy rapidly recovered and developed, leading to an even greater demand for high-quality labor. In 1959 France enacted the “Vocational Education Reform Act”, further refining the vocational education system. That law established a dual-track system for vocational education, combining school education with enterprise training. In 1965 the creation of the “Technical Bachelor’s Degree” continued to develop and improve the French vocational education system. In 1969, France established a framework for the classification of education levels, that aimed at meeting the needs of social and economic development and appropriate training with different occupational positions [7]. In 1971 the “Modernization of Vocational Training Act” further emphasized the flexibility and adaptability of vocational education.

Moving into the 21st century, French vocational education has placed greater emphasis on international alignment, enhancing cooperation and exchange with other countries to boost its international competitiveness.

French vocational education has evolved from the traditional handicraft apprenticeship system to a modern diversified and systematic educational framework undergoing multiple stages of reform and improvement. This process reflects the changing demands for vocational education in response to France’s socio-economic development as well as the government’s continuous efforts in promoting the development of vocational education.

The history of vocational education in the UK can be traced back to the guild system of the Middle Ages. At that time, craftsmen passed on their skills through apprenticeships, which typically began around the age of 14 and involved signing a contract with their master for 5–9 years of learning. From the mid-15th century onwards, the apprenticeship system became more standardized. The Apprenticeship Act of 1563 stipulated that one could not enter the workforce without completing a 7-year apprenticeship under a master. During the Industrial Revolution, these regulations were somewhat relaxed. By the mid-

19th century, the apprenticeship system had expanded from the trades to new industries such as engineering and shipbuilding [8].

With the advent of the Industrial Revolution, the demand for skilled workers and engineers in the UK increased significantly. To meet this demand, technical schools began to rise. These schools offer professional training in fields such as mechanics, chemistry, and architecture. In 1889 the Technical Instruction Act was promulgated, and the government began to fund the construction and development of technical schools.

At the beginning of the 20th century the British government further strengthened its intervention in vocational education. In 1902 the Balfour Education Act was passed, and Local Education Authorities (LEAs) were established to be responsible for managing various educational affairs including vocational education. In 1918 the Fisher Education Act included vocational education in the compulsory education system and established the Board of Education Advisory Council on Technical and Vocational Education.

After World War II, vocational education in the UK entered an era of diversification and lifelong education. In 1964 the Robbins Report on Higher Education proposed that higher education should be open to all eligible people, which promoted the development of polytechnics. In 1988 the Education Reform Act was passed, introducing the National Curriculum, which included vocational education content. In 1992 polytechnics were upgraded to universities, further promoting the integration of vocational education and higher education.

Entering the 21st century, the British government continued to promote vocational education reform. In 2009 the document "Skills for Sustainable Growth" was released, emphasizing the improvement of the skill level of the labor force to meet the needs of economic development. Modern Apprenticeships have become an important form of vocational education. It combines workplace learning and classroom training, covering different levels from junior to senior. In 2017 the Apprenticeship Levy was implemented, requiring large enterprises to invest in apprentice training, further promoting the development of vocational education [9]. It has laid a solid talent foundation for the continuous development of the UK in multiple fields such as manufacturing, service industry and creative industry, ensuring that the UK always maintains a certain influence on the global economic stage.

Singapore vocational education system has a long history, closely linked to the country's economic transformation and social needs. In the 1950s, in response to economic development needs, the Legislative Council passed an ordinance establishing the Singapore Polytechnic. Initially, the

Singapore Polytechnic was a comprehensive English vocational school primarily focused on arts and sciences with educational standards comparable to today's secondary vocational education. However, it was formally the first specialized institution of higher vocational education in Singapore [10]. In the early 1960s, after Singapore's independence, it faced severe unemployment issues and challenges due to a weak industrial base. To address these problems, the government began to prioritize vocational education by establishing technical schools and institutes of technology (ITE) to train technical workers and intermediate-skilled personnel.

At the end of the 1970s Singapore carried out a comprehensive vocational education reform, addressing four key areas: dual-track integration, mutual recognition of certificates, increased investment and improved teacher quality, to establish a long-term mechanism for the development of vocational education, thoroughly reversing societal underestimation of vocational education and ushering in a new era of vigorous vocational education development. In 1979, the Singapore government established the Technical Education Council (TEC) to plan and develop technical education nationwide. In 1992, TEC was reorganized into the Institute of Technology Education (ITE), becoming the core institution of vocational education in Singapore. ITE offers a wide range of courses covering multiple fields such as engineering, business, information technology, design, and media, aiming to provide students with practical skills and vocational training.

At the dawn of the 21st century, with the changes in the global economic environment and the rapid development of technology, Singapore has further strengthened the reform of vocational education. The government launched the "Skills Future" program, encouraging lifelong learning for all citizens to enhance their professional skills. This program not only covers vocational education institutions but also involves enterprises, industry associations and community organizations, forming a comprehensive vocational education ecosystem. Today, Singapore's vocational education system is highly mature, not only meeting the needs of domestic economic development but also attracting international students to study, becoming one of the global models of vocational education.

Vocational education in China has a long and rich history, deeply intertwined with the nation's social, economic and technological evolution. In ancient China, vocational education took on an informal yet practical guise. In an agrarian-dominated society, agricultural knowledge formed the bedrock of the economy. Skills such as soil cultivation, crop selection, and the use of natural fertilizers were passed down within families. For example, in rural areas, fathers would teach their sons the best times

to plant different crops based on the local climate and soil conditions. This family-based knowledge transfer ensured the sustainability of agricultural production, which was vital for the survival and growth of the population.

Handicrafts were another significant aspect of ancient vocational education. The master-apprentice system was the cornerstone of skill acquisition in crafts like pottery, silk weaving, and carpentry. A young apprentice would enter the workshop of a master craftsman, often at a young age. Over a period of several years, the apprentice would acquire not only the technical skills but also the work ethic and cultural traditions associated with the craft. For instance, in the production of fine porcelain, apprentices would spend years learning the delicate techniques of shaping clay, applying glazes and firing in kilns. This system not only preserved traditional handicrafts but also contributed to the development of a prosperous domestic and international trade, as Chinese handicrafts were highly sought after in the global market.

The late Qing Dynasty was a period of great upheaval for China, marked by the encroachment of Western powers. In response to the military and technological superiority of the West, the Qing government launched the Self-Strengthening Movement. As part of this effort, modern vocational education was introduced. The establishment of the Fujian Mawei Shipyard School in 1866 was a landmark event. This school was designed to train professionals in shipbuilding, naval engineering, and navigation. The curriculum was a blend of Western style technical knowledge, including mathematics, physics, engineering principles, and practical training in ship construction. Languages like English and French were also taught, as they were essential for accessing international maritime knowledge and technology. The graduates of this school played a crucial role in the development of China's modern naval and shipbuilding industries, laying the foundation for China's entry into the modern industrial age.

After the 1911 Revolution, which overthrew the Qing Dynasty, a new Republican government continued to reform the education system. Vocational education was given more prominence. A more comprehensive vocational education framework was established, aiming to provide a diverse range of vocational training. This included industrial skills such as mechanical engineering and textile manufacturing, commercial knowledge for the emerging business sector, and agricultural improvements to modernize farming methods. The goal was to meet the emerging needs of a developing nation and to foster economic independence and self-sufficiency.

After the foundation of the People's Republic of China in 1949, the country was in a hurry to

industrialize. Vocational education became a key driver of this effort. The government established numerous vocational schools and technical institutes across the country. These institutions focused on training workers for key industries such as heavy industry, energy, and transportation. For example, in the steel making industry, vocational schools trained technicians and workers in blast furnace operation, steel rolling techniques, and quality control. In the energy sector, students were educated in coal mining, power generation, and oil refining technologies. Training of the workers was essential for building the basic industrial infrastructure of the new country.

The reform and opening up policy, implemented in 1978, brought about a profound transformation into China's economy. The booming manufacturing and service sectors demanded a more highly skilled workforce. To meet this demand, the government introduced a series of laws to promote vocational education. The "Vocational Education Law of the People's Republic of China" was enacted in 1996. That law provided a legal basis for the development of vocational education and standardizing aspects such as school management, curriculum design and teacher qualifications. It also ensured stable funding for vocational schools, which was crucial for improving the quality of vocational training.

In the 21st century, with the acceleration of globalization and the rise of high-tech industries, vocational education in China has undergone further significant upgrades. The focus has shifted from traditional manufacturing skills to emerging fields such as information technology, artificial intelligence and new energy. Vocational schools now offer programs in software development, data analytics and renewable energy technologies. The government has been actively promoting the integration of vocational education with industry. Through initiatives such as vocational education parks and school – enterprise cooperation models, students can gain practical experience in real world industrial settings. This integration ensures that the skills taught in classrooms are in line with market demands, making vocational education graduates highly competitive in the job market.

In modern times vocational education has become one of the strategic development priorities of Chinese education, roughly equal in size to general education. The system of vocational education has been constantly enriched and improved, the schooling policy and training model have been constantly innovated and developed, and relevant theoretical research has flourished, playing a pivotal role in China's socialist modernization.

Conclusion. Summing up the scientific literature in the problem studied, we can notice that throughout

the history of vocational education development, countries and regions have all progressed along their own paths: whether it is the open community colleges that form the backbone of higher vocational education in the United States, or the highly rigorous school-enterprise cooperation in Germany, or the school-centered approach in France, etc. They all display common characteristics of their later stages of development: diversification – various forms of educational institutions, diverse professional programs, different stakeholders and varied course formats. Studying foreign experience of vocational training allows you to choose the optimal strategy for its implementation.

Literature

1. Li Yingying. Inspiration from Higher Vocational Education in the United States, Australia and Germany / Li Yingying. – Huazhong Agricultural University, 2011. – 60 p.
2. Jiang Dayuan. Major Measures for Vocational Education Reform in Germany – Interpretation of the New Vocational Education Law in Germany / Jiang Dayuan. – China Vocational and Technical Education. – 2005. – № 21(14). – P. 59–61.
3. Qu Tongying. The significance of German vocational education development history for Chinese vocational education / Qu Tongying, Li Haimin. – Journal

of Wuhu Vocational and Technical College. – 2011. – № 13(0). – P. 66–69.

4. Gao Peng. Inspiration and Reference from German Vocational Education Model / Gao Peng. – China Investment (Chinese and English), 2024. – P. 44–49.

5. Huang Juchen. The Development Strategy of Vocational Education in the United States and Its Implications / Huang Juchen. – Journal of Chongqing University of Science and Technology (Social Sciences Edition). – 2022. – № 06. – P. 88–95.

6. Jia Huanchao. Research on the Development History of Higher Vocational Education in Australia after The War [D] / Jia Huanchao. – Nanjing Normal University, 2017. – 58 p.

7. Luo Jianhe. The development, characteristics and implications of French vocational education and training system / Luo Jianhe, Chen Jiyuan. – Vocational Education Forum. – 2015. – № 16. – P. 83–87.

8. Li Shuquan. A New Exploration of Vocational Education Apprenticeship System in Britain / Li Shuquan. – Vocational Education Forum – 2017. – № 15. – P. 85–90.

9. Li Huifang. Research on Modern Apprenticeship in Britain [D] / Li Huifang. – Hangzhou Normal University, 2013. – 54 p.

10. Li Xiaojie. Analysis of the Evolution of Vocational Education Development Concept in Singapore / Li Xiaojie. – Research on Continuing Education. – 2013. – № 12. – P. 155–157.

DETERMINANTS OF CHINESE SECONDARY SCHOOL REFORMS

Li Lexin,

Master student Vitebsk State P.M. Masherov University

Educational reforms are a reliable way to the prosperity of the state and raising the well-being of the people

The article discusses the determinants of Chinese secondary school reforms. Political, economical, social, cultural, technological, international identifiers are under consideration.

Introduction. The Chinese secondary education system is focused on training young people to build an innovative, highly informative, technological society with a market economy. Under the influence of political, socio-economical, cultural factors new trends are emerging in the development of this field of education. The analysis of the determinants of Chinese secondary school reforms will contribute to the consideration and critical reflection of the accumulated experience and will focus on predicting the promising ways of their implementation.

Main part. Secondary education is a major component of a China's National education system, influencing not only the life quality of its citizens but also the level of social, economic and technological development. In China with rapid economic growth and changes in social structure, secondary education reforms have got a significant focus. Since the 1980s, China's secondary education has undergone multiple phases of transformation. From the standardized education system during the planned economy era to the diversified development after the reform and opening-up, the education system has experienced profound changes. Milestones such as the restoration of the college entrance examination, the enactment of the Compulsory Education Law and multiple adjustments to curriculum standards reflect the dynamic interplay of national policies, economic needs and societal expectations. Alongside with socio-economic development progress, internationalization processes the demand for educational equity grows. In this case the effective implementation of secondary education reform has become a vital issue for the national development of China.

Historically the China's early education system was considerably influenced by traditional Confucian culture. However, in the early 20th century educational reforms began borrowing Western educational philosophy. Modern secondary education reform in China can be traced back to the late Qing Dynasty, particularly the "Renyin Education System" (1902) and the "Guimao Education System" (1904), which laid the foundation for the modern school system. These reforms established the tiered structure of primary, secondary and higher education, introduced Western educational concepts and gradually replaced the imperial examination system, marking the beginning of education modernization in China. Educational reforms in the 20th century were closely aligned with the country's political and economic transformations. In 1978 the government prioritized educational modernization and set strategic goals for its development. Since the founding of the People's Republic of China, particularly after the reform and opening-up period the education reform has entered a phase of rapid advancement [1].

In the document under the name "Term Education Reform and Development Plan" (2010–2020) issued by the State Council of the PRC the overarching goals of China's secondary education reform included improving education quality, promoting equity, cultivating talent that could meet modernization demands, focusing on students' physical and mental well-being and advancing educational modernization. The reform was aiming to optimize the teaching content and methods, to reduce regional and urban-rural educational disparities, to strengthen innovation and practical skills' training, and to

emphasize students' psychological health and holistic development. Additionally, advancing educational informatization and fostering digital literacy became vital directions to meet the rapidly evolving societal needs and technological progress [2].

During the early stages of reform and opening-up (1978–1990), China's secondary education was moving from stagnation to recovery, with a focus on rebuilding and adjusting the system. The reinstatement of the college entrance examination (Gaokao) in 1978 provided a clear direction for the secondary education, reopened pathways for talent selection and promoted educational equity. The enactment of the *Compulsory Education Law* adopted in 1986 marked the beginning of a legal framework for education reform. Financial support and favorable policies expanded secondary education coverage, increased enrollment rates and revised curricula and textbooks [3]. By 1990, the gross enrollment rate for high schools had risen from 21,6% in 1978 to 38,1%. In the period from 1999 to 2000 with the deepening of the market economy, secondary education reform was shifting towards diversification and adaptation to rapid industrialization. Vocational education and comprehensive high schools were developed to produce technically skilled workers ready to contribute directly to industrial production. Increased school autonomy fostered the emergence of private secondary schools, while the investments in educational infrastructure of rural schools began to decline, increasing the gap between urban and rural educational institutions [4].

In the 21st century the Chinese government has fully embraced educational modernization, focusing on balancing technological integration with holistic student development. The adoption of modern teaching equipment, online learning resources and digital campuses have brought secondary education into the era of informatization and networking. To reduce students' academic burden and alleviate financial pressure on families, the government implemented the "Double Reduction" (Shuangjian) policy, which regulates extracurricular tutoring and optimizes the allocation of in-school resources. This policy emphasizes well-rounded development in moral, intellectual, physical, aesthetic and labor education [5]. The government has also increased support for the impoverished regions through initiatives like the "Special Post Teacher Program" (Te Gang Ji Hua) and the "Rural Compulsory Education Weak School Renovation Program" (Bo Gai Ji Hua). Between 2010 and 2018, approximately 1,5 trillion RMB was invested to improve infrastructure in over 300,000 rural schools and to attract qualified teachers to rural areas.

With the acceleration of integration, China's secondary education has increasingly adopted international best practices, drawing inspiration from Finland, the United States and Singapore. By combining local cultural elements with global standards, reforms are aimed to cultivate innovative talent with global competitiveness.

The determinants of China's secondary education reform form a complex system, typically driven by a series of official documents, policy plans and educational regulations. These encompass various influencing factors: policy initiatives; economic development; societal needs; cultural traditions; international influence; technological advancements; educational equity. These factors are intricately interconnected, collectively driving the continuous development and improvement of secondary education reform in China.

Let's discuss it in detail:

China's secondary education reform is deeply influenced by political factors. The centralized nature of China's political system determines the decision-making model for educational reform. Government policies are one of the core drivers of secondary education reform, guiding the entire reform process. Through a series of guiding documents and plans, the Chinese government has clearly defined the objectives and development directions of secondary education. For instance, the *Outline of the National Medium and Long-Term Education Reform and Development Plan (2010–2020)*, released in 2009, emphasized the promotion of equitable and high-quality education and the balanced development of urban and rural educational resources. The involvement of national leaders, such as the Minister of Education and State Council officials in the education decision-making process ensures the policy of consistency and the implementation of effectiveness. Collaboration between central and local governments has become a key element of the reform, with local governments tailoring educational policies to their economic development levels and social needs. For example, the highly developed regions such as Shanghai and Jiangsu have implemented higher standards for curriculum reform and teacher training, while the central and western regions have focused on addressing shortages in basic education resources. The government has also increased financial investment and has improved legal frameworks to ensure the successful implementation of educational reforms.

The economy serves as the material foundation for educational development and economic growth has provided substantial support for China's secondary education reform. With China's rapid economic development, educational

funding has been increasing year by year. This has significantly improved hardware facilities and educational resources in secondary schools. At the same time, economic progress has driven the concept of educational equity. Disparities in economic development levels have led to uneven distribution of educational resources across regions, significantly impacting educational equity. In response, the government has increased the support for rural and impoverished areas. For instance, while the eastern coastal regions have significantly improved teaching facilities, the central and western regions have narrowed the gap thanks to national subsidy policies, such as the *Education Poverty Alleviation Plan* [6]. Additionally, China's economic transformation, particularly industrial upgrading and technological innovation, has directly influenced secondary education reform. The growing demand for skilled and innovative talent has led to an increased focus on cultivating scientific and technical expertise, with an emphasis on students' comprehensive abilities, particularly in the fields of science, technology, engineering, and mathematics (STEM), which are critical for driving innovation and economic growth. In November 2023, the 42nd session of the UNESCO General Conference approved the establishment of the International Research Center for STEM Education in Shanghai, underscoring the global significance of strengthening STEM education.

Social factors have a complex influence on secondary education reform in China. On the one hand, society's emphasis on education serves as a significant driving force for educational reforms. With economic growth and improved living standards, parents' demand for quality education has steadily increased. This demand has directly promoted the diversification of secondary school curricula, such as the introduction of elective and international courses. Parents generally believe in the transformative power of education, making it a central focus for families and society. However, the high level of attention to educational quality has also led to an overreliance of exam-oriented education. Thus, one of the key tasks of the reform is to reduce the pressure of exam-oriented education and promote well-rounded education. On the other hand, the urbanization and the migration of rural labor have exposed imbalances in the distribution of urban and rural educational resources. This has driven policymakers to implement the *Rural Compulsory Education Weak School Renovation Plan*, which has significantly improved rural educational environments. To meet the demands of the modern job market, reforms have gradually led to the unification of vocational and general secondary education, emphasizing

the cultivation of practical skills and professional competencies. Cultural factors have a profound impact on China's secondary education reform, especially in terms of values and curriculum design. China's traditional cultural background prioritizes moral development and academic achievement. The Confucian culture, that emphasizes the importance of education, deeply influences the structure of the Chinese education system. Concepts like *self-cultivation*, *family regulation*, *state governance* and *world peace* have shaped educational ideals. For example, moral education courses, political science classes, and themed class meetings aim to instill traditional virtues, fostering students' social responsibility and moral consciousness [7]. For a long time, the societal emphasis on the Gaokao (college entrance exam) has entrenched the exam-oriented model in secondary education. While this model has enhanced students' academic abilities, modern educational philosophies stress the importance of innovation, critical thinking, and practical skills. The reform of secondary education is marked by a blend of traditional cultural values and modern educational ideas. Recent reforms have sought to integrate "cultural confidence" into political and moral education courses, combining traditional values with contemporary principles.

In the context of integration, advanced international educational concepts and practices have provided significant references for China's secondary education reforms. For example, international assessment systems such as the Programme for International Student Assessment have posed challenges to China's education system. At the same time, they have encouraged policymakers to reexamine the drawbacks of exam-oriented education and redefine the essence of educational quality. Shanghai's top performance in multiple assessments has demonstrated the success of its curriculum reforms. The Chinese government has incorporated international educational ideas into its reforms, drawing from Singapore's "competency-driven" curriculum and Finland's emphasis on autonomy in teaching methods. These international influences have been particularly impactful in areas such as foreign language education, STEM education, and cross-cultural education. By introducing foreign textbooks and leveraging international resources, China's education system is aimed at enhancing students' global competitiveness. The strengthened international educational cooperation has ensured that secondary education reform is not only a domestic matter but also aligns with global education standards, fostering openness and diversity in China's education system.

Technological advancements have acted as a catalyst for education reform in China, influencing educational philosophy, teaching methods, learning models and education management [8]. Information technology has accelerated the digitization and networking of education, driving the implementation of Education Informatization, a national initiative aimed at creating a smart, interconnected and personalized education system. For instance, China has established a nationwide online learning platform, the “National Public Service Platform for Educational Resources,” which offers a vast array of online courses and teaching materials. This has enabled the sharing of teaching resources and diversification of teaching methods in secondary education. By the end of 2022, internet coverage in secondary schools in impoverished areas had reached 99,8%. The *13th Five-Year Plan for National Educational Development* emphasized building a digital, networked, and intelligent education system, promoting lifelong learning opportunities for all. Artificial intelligence (AI) and big data technologies have further enabled personalized learning, allowing students to choose learning content based on their needs and interests, thereby improving learning precision and efficiency. For example, the “Internet+Education” model, combined with online courses, provides students with more flexible learning pathways. Technological advancements have also facilitated collaboration between education and industry. Using virtual reality (VR) and augmented reality (AR) technologies, schools simulate real-world scenarios for vocational education, offering students practical opportunities to enhance their skills. New technologies have optimized the teaching evaluation system, shifting it from traditional single-exam assessments to comprehensive and process-oriented evaluations. Real-time data collection and analysis allow teachers to gain a more holistic understanding of students’ learning dynamics and provide targeted guidance. Moreover, technology has significantly enhanced educational equity. Through digital courses and resource dissemination, schools in remote areas now have access to educational resources comparable to those in urban schools. While technology offers numerous benefits, effectively utilizing it to avoid the digital divide and information overload remains a critical challenge for future reforms. Additionally, the deep integration of technology and education requires stronger policy support and the active participation of educators [9].

Educational equity has had a comprehensive impact on secondary education reform in China, encompassing various dimensions such as

regional balanced development, college entrance examination reform, resource sharing, admission policy adjustments, equitable teacher distribution, and the protection of education for special groups. For a long time, the uneven distribution of educational resources between urban and rural areas and across regions has been the primary obstacle to achieving educational equity. To address this, the government has increased investment in education for central and western regions as well as for rural areas. Through mechanisms like the “County-Level Compulsory Education Balanced Development” evaluation system, group-based schooling, and the “Elite School+” model, the disparities between urban and rural areas have been gradually narrowed, optimizing the allocation of infrastructure and teaching resources. Comprehensive reform of the college entrance examination (Gaokao) has moved away from the traditional “one exam determines everything” model. By adopting a system of “classified examinations, comprehensive evaluation, and multiple admissions”, the reform better accommodates to the students’ diverse developmental needs. The adopted document “National Special Enrollment Plan” provides more opportunities for students from impoverished areas to gain admission to top universities, further enhancing educational equity [10].

At the same time, the government has actively promoted the “Internet+Education” initiative, leveraging online classrooms and remote education technologies to expand the reach of quality educational resources, enabling students in remote areas to access the same level of education as those in more developed regions. To address the issues of school choice and the “school district housing” phenomenon during the compulsory education phase, reforms in school district zoning and “proximity-based enrollment” policies have been implemented. Additionally, adjustments to the enrollment practices of private schools, such as synchronized admissions with public schools, have further optimized the distribution of educational resources. Regarding teacher resources, the government has introduced a teacher rotation system to encourage the flow of high-quality educators to rural and under-performing schools. By increasing salaries and providing professional development opportunities for rural teachers, more qualified personnel are attracted to work in grassroots schools, improving the quality of education in weaker institutions. For special groups, the government has implemented measures to meet their educational needs. For instance, migrant children are granted equal access to education in their destination cities, with gradual removal of admission restrictions tied to

household registration (*hukou*). Greater support has also been given to lagging behind children and students with disabilities, including increased special education resources and improved learning conditions. These reforms not only safeguard the educational rights of disadvantaged groups but also promote deeper development of educational equity across society [11]. Despite these significant achievements, educational equity still faces new challenges. These include the further optimization of quality educational resource distribution, the diversification of the education evaluation system and the exploration of pathways for integrated urban-rural education development. In the future, China's secondary education reform will deepen its efforts through institutional innovation and policy refinement, advancing educational equity from "basic fairness" to "high-quality fairness" and laying a solid foundation for achieving comprehensive and high-quality education. The implementation of the Family Education Promotion Law as a starting point and the promotion of the "double reduction" policy as a focus will improve the mechanism for collaborative education among schools, families and society, will clarify the responsibilities of schools, families and will contribute to the construction of a strong country in education.

Since the reform and opening-up period, the government has provided legal and strategic support for the universalization and enhancement of compulsory education through key policy documents such as the *14th Five-Year Plan*, the *1986 Compulsory Education Law* and the revised 2022 curriculum standards. In recent years, policies have been increasingly focused on equitable distribution of educational resources, including greater financial support for rural and remote schools, priority allocation of teacher resources and promoting urban-rural educational equity. Additionally, reforms in management mechanisms, such as the implementation of the principal of a responsibility system, have enhanced school autonomy and improved education quality, laying the foundation for the modernization of secondary education.

Socio-economic factors are also major drivers of reform. Rapid economic growth and urbanization have highlighted imbalances in educational resources between urban and rural areas, particularly in issues such as teacher shortages and insufficient school facilities. To address these challenges, the government has implemented initiatives like the Rural Teacher Support Plan and promoted the integration of information technology in education, striving to narrow the educational gap. At the same time, as society's demand for high-quality education

grows, parents and students are increasingly prioritizing well-rounded education. This has shifted educational objectives from a sole focus on knowledge transmission to fostering students' critical thinking, innovation skills, and holistic development.

In terms of educational goals, China's secondary education has gradually implemented the "Five Educations Simultaneously" strategy (moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education), emphasizing students' all-round development. Curriculum reforms, such as the 2022 revised *Compulsory Education Curriculum Plan and Standards*, focus more on personalized development and the cultivation of comprehensive abilities, reflecting modern educational philosophies. Furthermore, ideological and political education, as a key element of character-building, has been further integrated into the curriculum to nurture students' social responsibility and patriotism.

Despite significant achievements, the reforms are still facing the challenges, including lagging teacher development, uneven distribution of quality resources, and excessive pressure from the college entrance examination. Future reform efforts will prioritize the dual goals of high-quality development and educational equity by optimizing education management, enhancing teacher quality, and intensifying resource integration. These measures aim to build a modern, inclusive, and high-quality education system that not only meets the domestic social demands but also addresses the challenges posed by globalization and technological advancement.

Conclusion. The driving forces of China's secondary education reforms are shaped by policy initiatives, socio-economic, cultural, technological changes, integration processes and the continuous adjustment of educational goals. Despite numerous challenges, continuous policy innovation and resource optimization are guiding China's secondary education toward greater equity, higher quality, and modernization. This effort not only enhances the overall quality of population life but also provides vital support for China's competitiveness in the world context.

Literature

1. Sun Pei Qing. History of Chinese Education (4) / Sun Pei Qing. – East China Normal University Press, 2019. – 536 p.
2. State Council of the people's Republic of China. Outline of the National Medium – and Long-Term Education Reform and Development Plan (2010–2020). – URL: <https://www.gov.cn> (date of access: 05.11.2024).
3. Liang KeTing. Restoring the College Entrance Examination System: The time has come to change our

destiny through fair competition / Liang KeTing. – Hunan Daily. – 2021. – № 003. – P. 1–2.

4. State Council of the people's Republic of China. Gazette of the State Council of the People's Republic of China. – 1994. – № 28(1993). – P. 1286–1342.

5. Ministry of Education of the People's Republic of China. Opinions on further reducing the homework burden and off-campus training burden of students in the compulsory education stage. – URL: <https://www.moe.gov.cn>. (date of access: 09.11.2024).

6. State Council of the people's Republic of China. Several Opinions of the State Council on Coordinating and Promoting the Integrated Reform and Development of Urban and Rural Compulsory Education in Counties. – № 40(2016). – URL: <https://www.gov.cn>. (date of access: 10.11.2024).

7. Educational management: collection of educational and methodical complexes by academic disciplines: strategic and innovative management in education, educational management in an international and intercultural context, sociological aspects in education: for the specialty of advanced higher education 7-06-0114-02 Educational management

(for foreign citizens studying in English): in 2 parts / compl. by: R.V. Zagorulko, V.V. Teterina. – Vitebsk: VSU named after P.M. Masherov, 2024. – P. 1. – 164 p.

8. Smart Learning Research Institute, Beijing Normal University. – URL: <https://sli.bnu.edu.cn/> (date of access: 20.11.2024).

9. Zhao JianHao. New quality development of open education under the background of digital intelligence integration: technology application, concept innovation and quality improvement / Zhao JianHao, Zhou MengDie. – High technology and industrialization. – 2024. – № 343. – P. 94–96.

10. Ministry of Education of the People's Republic of China. Several Opinions of the Ministry of Education on Further Promoting the Balanced Development of Compulsory Education. – № 9(2005). – URL: <https://www.moe.gov.cn> (date of access: 06.12.2024).

11. Zhang Wang. Education modernization: Concepts, systems, institutions, content, methods and governance / Zhang Wang. – Journal of JiLin Normal University (Humanities & Social Science Education). – 2022. – № 1. – P. 53–54.

HISTORICAL AND THEORETICAL BACKGROUND OF THE DEVELOPMENT
OF HIGHER EDUCATION IN CHINA

Teterina Vera Vladimirovna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Pedagogy and Educational Management,
Vitebsk State P.M. Masherov University

Fan Yuankun,

Master student Vitebsk State P.M. Masherov University

History is the science of the future

The article deals with the historical analysis and theoretical background of the development of higher education in China, covering the period from ancient to modern times.

Introduction. The scientific and technological progress, the economic and political development of China determine the increasingly important role of education, where higher education takes an important place and a leading role. Due to the global process of globalization there is a pressing need to modernize the Chinese system of higher education which is impossible without taking into account the historical traditions of its development. In this regard the problem of historical and theoretical background of Chinese higher education development becomes particularly relevant.

Main part. The history and theoretical development of higher education in China spans many different stages from ancient to modern times. Ancient Chinese higher education has a history of more than 2,000 years, originating from the Spring and Autumn Period and the Warring States Period. At that time, the "Imperial College" was one of the earliest official institutions of higher education, mainly teaching Confucian classics. In the Tang and Song dynasties, with the improvement and development of the imperial examination system, the Imperial College became an important institution for training officials, marking the initial formation of China's ancient higher education system. Education during that period was centered on Confucianism, emphasizing the cultivation of moral cultivation and literary talent. The origin of China's higher education in the modern sense was the "Westernization Movement" (1861–1895) after the Opium War in 1840. The late Qing government tried to strengthen its national strength

by introducing Western science and technology and established new-style schools and other schools specializing in teaching foreign languages and natural sciences. The advanced Western higher education system was introduced into China. This article mainly discusses China's higher education in the modern sense (from 1840 to the present). From the perspective of the history of more than 100 years of modern times, the historical development background of China's higher education includes three important stages, namely: (1) the emergence of modern higher education in the late Qing Dynasty; (2) higher education during the Republic of China period; (3) the development of modern higher education since the founding of the People's Republic of China [1, p. 1–104]. During the history of more than 100 years, higher education has been exercising the process of innovation it is still continuing the process of borrowing the advanced Western university system.

After the Opium War in 1840 the Westernization Movement in the late Qing Dynasty rose, and Western training gradually entered, and many new-style schools emerged. The new-style schools established during this period mainly focused on foreign language and military studies, such as the Tongwenguan in Beijing, the Guangfangyanguan in Shanghai, the Fujian Shipbuilding Academy, the Tianjin Naval Academy, the Hubei Military Academy, the Jiangnan Naval Academy, etc. The early military schools mainly started with engineering technology, which was different from the two major military academies of the Army

Officers School and the Huangpu Military Academy in the Republic of China, which began studies with political tactics. At this time, many other types of schools also appeared, such as the Telegraph School, the Road and Mining School, the Chinese and Western School, the Practical School, the Jiangnan Higher School, etc. In addition, Western churches also established schools in China, mainly teaching foreign languages and spreading religious ideas, such as St. John's College in Shanghai. After China's defeat in the Sino-Japanese War of 1895, the voice of reform became louder. That year, the Tianjin Chinese and Western School were renamed to Beiyang University, and the first modern university in China was born. In 1898, the Reform Movement of 1898 led to the establishment of the Imperial University of Peking, the first national university and comprehensive university in modern China. In 1902, the new imperial school regulations were promulgated, and a high tide of school establishment emerged in both government and private schools across the country. During that period, many new-style schools or academies achieved remarkable educational results, cultivating many modern Chinese talents who devoted themselves to serving in various industries in the development of modern China. Among the early universities in China before 1912, the Imperial University of Peking and the Beiyang University were the two most important universities in China, and the Imperial University of Peking was also the highest institution of education in the country at that time.

During that period, many famous education promoters emerged, who contributed to the development of higher education in China during the late Qing Dynasty. Zeng Guofan, the leader of the Hunan Army, also made achievements in education. He believed that education was the foundation of national prosperity and advocated "learning from the barbarians to control the barbarians", that is, learning advanced Western technology and management experience to enhance national strength. He founded the first modern foreign language education school in China, the "Imperial Tongwenguan" (1862), and added science and culture courses in the fifth year of Tongzhi (1866). Zhang Zhidong was a famous politician and educator in the late Qing Dynasty. He proposed the educational concept of "Chinese training as the foundation and Western learning as the application", emphasizing the absorption of Western science and technology on the basis of maintaining Chinese traditional culture. He founded many industrial and technical schools, such as the Hubei Self-Strengthening School, aiming to cultivate practical talents and contribute to the country's industrialization process.

Li Hongzhang, one of the prominent promoters of the Westernization Movement, recognized the importance of studying Western culture. In terms of education, he supported the establishment of new-style schools and sent students abroad to receive advanced education, training the first batch of overseas scholars for China.

As the starting point of modern higher education in China, the late Qing Dynasty mainly drew on the "pragmatic education concept" of Western countries. Those concepts emphasized practicality and technicality, which was different from traditional Confucian education and also had an impact on China's traditional ideas. The pragmatic education concept focused on the combination of education and social practice. For example, the Imperial University of Peking (now Beijing Normal University), which was established during the Westernization Movement, cultivated modern talents based on Western education and introduced advanced ideas at the time. That concept emphasized the practicality and technicality of education and believed that education should serve the development of social economy and the modernization of the country. The educational concepts of the late Qing Dynasty included: education for saving the country; pragmatic education; education with morality as the core; education for popularization and equality, etc. Those concepts had important historical significance at the time and also had certain reference value for modern education. Considering the national conditions of China at that time, the education during that period was mainly vocational education, and the specific majors often included biology, geology, manufacturing, ship driving, etc., the most of which were related to military. The introduction of professional knowledge also reflected the demand of Chinese society for military modernization at that time.

The schools that emerged during the Westernization Movement in the late Qing Dynasty were not built on the basis of secondary education, so they were far from being called "universities" and could only be regarded as the prototype of modern higher education in China.

The development process of Chinese universities underwent three important transformations in the past century: the first transformation was in the early 1920s, marked by the release of the new school system in 1922. At that time, Chinese higher education mainly used the American higher education model as a reference for reform; the second transformation occurred after the founding of the People's Republic of China, marked by the establishment of Renmin University of China in 1950 and the reform of Harbin Institute of Technology, and Chinese higher education began

to copy the former Soviet Union's higher education model in its entirety; the third transformation was after the reform and opening up, marked by the promulgation of the "Decision of the Central Committee of the Communist Party of China on Reform of the Education System" in 1985. Chinese higher education mainly followed the European and American higher education model, learned from the advanced development experience of higher education in countries around the world, and embarked on the road of independent exploration and construction of a socialist higher education model with Chinese characteristics.

The first important transformation in the century-long history of Chinese universities was marked by the promulgation of a new school system in 1922. The educational content and structure of the new school system in was mainly based on the American national education system. The reason for that was that during the Chinese New Culture Movement that began in 1915 a large number of students, who studied in the United States, returned to China after completing their studies. At that time, the influence of the United States on China gradually surpassed that of other European powers. For example, John Dewey was invited to give lectures in China in 1919, and Cai Yuanpei and others investigated the American education system, that also showed that the education community favored the American education system. In the 1920s, Chinese universities followed the transformation of the American higher education model, emphasizing the function of higher education to serve social reality, which objectively met the demand for talents for the development of China's national capitalist industry at that time. At the same time, it emphasized that higher education should be democratic, which coincided with the ideological trend of science and democracy around the May Fourth Movement in 1919.

In terms of the characteristics of that transformation, at the institutional level, a higher education system with the American university model as the main reference was formed; at the conceptual level, a new concept of democratization and socialization of higher education was proposed, which played a positive role in the development of Chinese higher education. At the same time, from the perspective of the driving force of the transformation, under the turbulent social background of China at that time, domestic educators and scholars, especially those who returned from the United States, were the direct driving force for that university transformation. In general, that was a higher education transformation driven from the inside out and from the bottom up by the internal forces of higher education, which in turn led to changes in government policies.

In the third stage of China's higher education development, the early days of the founding of New China, with the rapid changes in China's society, politics, economy and culture, China's university model underwent another major transformation. Before the founding of the People's Republic of China, higher education institutions were mainly divided into two types. The first type was the old Chinese higher education system left by the Kuomintang government during the Republic of China period, which was mainly based on the American higher education model. It included 124 public universities, 21 church universities and 60 private universities (reformed into public universities in 1952). The second type was the universities founded by the Communist Party of China during the Chinese Liberation Movement.

In 1949 the policy of education reform was established at the First National Education Work Conference: "Based on the new education experience of the old liberated areas, absorbing the useful experience of the old education, and making use of the advanced experience of the Soviet higher education model, the task was to build a new democratic education system" [2, p. 2]. However, in the specific practice of education reform in the following twenty years, it embarked on a path of completely copying the former Soviet Union's education model. In 1952, the Ministry of Education of China carried out the adjustment of colleges and departments of higher education institutions across the country in accordance with the policy of "focusing on cultivating talents and teachers for industrial construction, developing specialized colleges, and rectifying and strengthening comprehensive universities" [3, p. 1]. At the same time, the Ministry of Education abandoned the European and American higher education model and adopted the Soviet higher education model instead. It compiled Soviet textbooks according to the content of Soviet higher education and made major adjustments to the country's higher education institutions. Private universities and church universities were basically all cancelled. The promulgation of the "Draft Charter of Higher Education Institutions of the People's Republic of China" in 1956 marked the basic establishment of the higher education system based on the former Soviet model.

During that period, the study of Soviet education content included: (1) education system and management system. Major reforms and adjustments were made in the education and management systems, which were mainly based on the Soviet model [4, p. 22]. That included the establishment of a new education system and the adjustment and improvement of the settings and management methods of educational institutions

at all levels and types. (2) Curriculum content and teaching methods. A large number of Soviet educational works were introduced, and Soviet education experts were invited to China to give lectures and impart advanced educational concepts and teaching methods [5, p. 17]. The collectivist education theory and other contents involved in those works became the object of study for the Chinese education community. By learning from the Soviet curriculum content and teaching methods, China's education system began to focus on cultivating students' collectivist concepts and emphasizing the importance of moral education. (3) Teacher team building. China sent a delegation to visit the Soviet Union to learn from its advanced educational experience, and at the same time invited Soviet education experts to give lectures in China to strengthen the construction of the teachers' team [5, p. 20]. That exchange not only improved the professional quality of Chinese teachers, but also promoted the educational cooperation and friendship between the two countries. (4) Higher education construction. Drawing on the Soviet experience, colleges and universities were adjusted to optimize the professional settings and improve the quality of teaching [6, p. 155]. At the same time, China also established a number of key universities, such as Renmin University of China and Harbin Institute of Technology. The construction and development of those universities was influenced by the Soviet higher education model. (5) Vocational and technical education. Influenced by the Soviet Union, China began to attach importance to the development of vocational and technical education and established a series of vocational schools and technical colleges to meet the needs of national industrialization and modernization. After the founding of the People's Republic of China, with the great social changes, it was necessary to establish a socialist higher education system that was adapted to the social status quo. Therefore, whether in terms of the education system or the education concept, the Soviet Union's relatively mature socialist education system became a reference. After six years of reform, China established a higher education model of centralized management and fragmentation that adapted to the socialist political system and planned economic system. From the perspective of the driving force of that transformation, the government's decision-making played a decisive role in this transformation. That was a top-down transformation driven by the government decisions to form a new higher education system.

In 1978 China adopted a more active policy of opening up to the outside world, marked by the issuance of the "Decision of the Central Committee of the Communist Party of China on Reform

of the Education System" in 1985. That was, it mainly followed the European and American higher education model, while referring to the development experience of universities in various countries around the world, and embarked on the road of independent exploration and construction of a socialist higher education model with Chinese characteristics. In the following decade, China's higher education teaching and research entered a period of rapid development. In the process of learning from the experience of developed countries, especially European and American countries, higher education also broke through the Soviet-style system formed in the past 30 years and returned to the European and American university model. In the process of studying the advanced higher education development experience of countries around the world, the reason why European and American universities became the main object was that in the 20th century, the huge role was played by higher education in Europe and the United States. In addition, the internationalization trend of higher education made it inevitable for Chinese universities to keep pace with the international community. Drawing on and learning from the more advanced university education models in the world also became an inevitable choice for the development of Chinese universities.

In the new transition period, China has become very rational in its reference to the European and American higher education systems: (1) it has no longer taken the model of a certain country as the main reference, but has expanded the reference to the advanced experience of universities in Europe and the United States, and even in countries around the world; (2) higher education research, especially comparative higher education research, has flourished unprecedentedly. Through research, theoretical guidance for university transformation has been enhanced; (3) from the point of view China's specific national conditions, various reforms to modernize China's higher education have been steadily promoted. China has not only developed its traditional education and historical experience, but also, after the reform and opening up, China's higher education has begun to compare and identify with Western educational content. This means that while China is developing its own education, it is also learning and transplanting Western modern education.

Internationalization has become the core strategy for the development of higher education in almost all countries around the world. Many outstanding educators have emerged in China. Professor Gu Mingyuan is one of the founders of comparative education in New China. He has been engaged in teaching, scientific research

and management for a long time and has always adhered to the concept of “rooting in China and looking at the world”. He proposed and promoted the development of comparative education, and made important contributions to the expansion of the international vision of Chinese education. He emphasized that education should be oriented towards modernization, the world and the future. This idea has important guiding significance for China’s education reform. Zhou Mansheng, former deputy director and researcher of the National Education Development Research Center, believes that public international classes have actively contributed to the process of reforms and have played an important leading role in the process of international development. The international departments of public schools make full use of the background and advantages of public schools, combining the introduced foreign courses with local courses, setting up pilot projects in international classes and integrating successfully in experiences and promoting them to ordinary classes, driving the overall education and school teaching.

The analysis and integration of Western higher education is both synchronic and diachronic. Synchronic refers to the comparison with Western education of the same period. When China was pursuing modernization, it used the contemporary Western experience as a reference and a model for a Chinese reform. However, in the process of the reform it occurred that compared with the current Western education, it might be backward. To catch up with the current Western education, China’s new education has not been stabilized yet and needs reforming. This is diachronic modernization. Great importance must be attached to diachronic issues and that must be brought in line with national conditions so that China can gradually catch up with educationally developed countries.

From the perspective of the characteristics of the transformation. At first this is an all-round and multi-level reform that covers the main areas and aspects of higher education. Secondly, the enhancement of rational choice ability and independent exploration ability is the main difference between this university transformation and the previous two transformations. Thirdly, the main development direction is the shift from the elite higher education model based on the planned economic system to the mass higher education model based on the market economic system with Chinese characteristics. At the same time, the reform also brings together the efforts and wisdom of the government, universities, higher education researchers, and researchers.

The theoretical development of higher education in China has also gone through multiple stages from ancient times to modern times, and each

stage has its own unique educational theories and practical achievements. Ancient Chinese higher education originated in the Spring and Autumn Period and the Warring States Period. The Imperial College was the earliest official institution of higher learning, which taught Confucian classics, emphasized “Confucian concepts”, and formed a hierarchical system with benevolence as the core. During the Tang and Song Dynasties, the imperial examination system was improved, and the Imperial College became an important institution for training officials, forming the prototype of the ancient Chinese higher education examination system, emphasizing the cultivation of moral and literary talent. With the rise of the westernization movement in the late Qing Dynasty, western training gradually entered, and new-style schools such as the Beijing Tongwenguan appeared, mainly studying foreign languages and military affairs, focusing on military and modernization requirements. After the failure of the Sino-Japanese War of 1894–1895, the call for the reform was high, and Beiyang University and Imperial University of Peking were established successively, marking the birth of modern universities in China. The educational concepts of this period included education for saving the country, practical education, education with morality as the core, and popularization and equalization of education.

The first stage was the development of higher education in the late Qing Dynasty, during which practical education was the main focus. Yung Wing, an educator in the late Qing Dynasty, was an advocate and promoter of modern overseas education in China. In his book “The Spread of Western Learning to the East”, he advocated learning advanced Western science and technology and cultural knowledge to cultivate new talents. Yung Wing was the first person to propose sending students abroad. He believed that if China wanted to achieve prosperity, it must send young children to study in the United States to learn advanced Western systems and technologies. Yung Wing contributed to the rise and development of modern overseas education in China, cultivated a group of talents with international outlook and professional knowledge for higher education, promoted the exchange and integration of Chinese and Western cultures, and had a profound impact on the modernization of Chinese higher education. Yan Fu was a modern Chinese thinker and educator. He translated Western academic works such as “Evolution and Ethics”, “The Wealth of Nations”, “On the Boundary of Rights and Limits between the State and the Individual”, “Study of Logic”, and “The Spirit of Laws” and spread Western ideas such as evolution, economics, politics, and sociology. He proposed the idea of “encouraging

the people's strength, enlightening the people's wisdom, and renewing the people's morality" to save the country through education, and emphasized the cultivation of talents with independent thinking ability and innovative spirit [7, p. 99]. Yan Fu introduced advanced Western scientific and cultural knowledge and academic thoughts to Chinese higher education, promoted the transformation of traditional Chinese education, curriculum and teaching content to modern ones and cultivated a group of intellectuals with new ideas and new knowledge. Zeng Guofan, being not a professional educator, still made great contributions to China's modern education. He introduced the concept of ethical education. Although Zeng Guofan was a feudal scholar-official, he had a certain sense of openness and put forward the educational thought of "Western learning for practical use". He set up a translation office to train translation talents, translated foreign books and introduced advanced Western science and technology. At the same time, he founded a technical school. Zeng Guofan supported Rong Hong in establishing a mechanical school in the Jiangnan Manufacturing General Bureau, which trained a group of early skilled technical workers and engineering technicians for China. He also sent young children to study abroad, which trained a group of technical backbones for China's modern industry. He relied on the principle of "equal emphasis on knowledge and practice" and believed that in order to cultivate and train a large number of useful talents, it was necessary to start with educational methods. He emphasized that education could not be divorced from reality and advocated that education should only be connected with social reality.

The second stage was the Republic of China period. At the beginning of the 20th century, China's higher education experienced its first transformation. In 1922, a new school system was promulgated, which mainly referred to the American higher education model. It emphasized that higher education should serve social reality and advocated democratization and socialization. Cai Yuanpei, a famous modern Chinese educator and revolutionary, was the first Minister of Education of the Republic of China and the President of Peking University. He promoted the reform of Peking University, advocated academic freedom and ideological liberation, and emphasized that universities should study advanced knowledge. Cai Yuanpei published an article under the title "Opinions on New Education" and proposed the educational purpose of "five pronged stages of education". (1) Military and national education should be used to strengthen the army in order to defend the country, resist power, restore national sovereignty, and prevent military dictatorship.

(2) Utilitarian education should be used to enrich the livelihood of the people, develop the production industry of the country, and seek national prosperity. (3) Civic moral education should be used to cultivate the spirit of freedom, equality and fraternity to eliminate the tragedy of war and bloody battles between the rich and the poor. (4) Worldview education should advocate the concept of entities that transcend the phenomenal world, so that people should forget about pursuits and self, and always should aim at the eternal happiness of all mankind. (5) Aesthetic education should connect the phenomenal world with the entity world, helping to complete worldview education [8, p. 1]. Under the historical conditions at that time, he considered the social function of education and its great dynamic role in the development of people in a relatively comprehensive manner. In response to the current problems of Chinese society, he proposed an educational program that focused on both treating the symptoms and the root causes, which had a profound impact on the educational thought and practice of the Republic of China. The militarist education, utilitarian education and moral education advocated by him were widely recognized as soon as they were proposed, and they became popular for a while. Although people were initially indifferent to aesthetic education, especially to worldview education, after the New Culture Movement, he implemented the school policy of "freedom of thought and inclusiveness" and achieved great success, people gradually recognized it.

Tao Xingzhi was a famous educator, thinker and social activist in modern China. He wrote books such as "Reform of Chinese Education", "Records of Bell Ringing in Ancient Temples", "Free Talks of Zhaifu", "Letters of Xingzhi" and "Collection of Poems of Xingzhi". He proposed the educational ideas of "life education", "practical education" and "overall development", advocated the educational reform of "taking life as the source", emphasized the educational goal of "people-oriented" policy and the reform of rural education. In order to cultivate children with special talents, he founded Yucai School; promoted democratic education to cultivate revolutionary talents and founded Social University [9, p. 1].

The third stage is connected with the foundation of the People's Republic of China. China's higher education underwent a second transformation and began borrowing from the Soviet Union higher education model. In 1952, the colleges and departments were adjusted to establish a socialist higher education system. In 1985 the "Decision of the Central Committee of the Communist Party of China on the Reform of the Education System" was promulgated, and China's higher

education turned to the European and American model and explored the socialist higher education model with Chinese characteristics. Gu Mingyuan did a lot for the development of comparative education. He wrote the work "Introduction to Comparative Education: Education and National Development", which explained the objects, tasks and methods of comparative education research from the perspective of education and national development, and studied the various elements of the education system from a dynamic perspective, reflecting the new trends in the world's comparative education research. He emphasized that education should be oriented towards modernization, the world and the future. "The old school system is no longer suitable for the current situation of my country's socialist modernization construction with Chinese characteristics in the new era and the education development strategy and policy." He suggested: "The current structure of higher education is top-heavy and homogeneous. Higher education institutions should be classified and stratified and managed. According to the current situation of my country's economic and social development, it is necessary to highlight the status of applied senior specialized talent training in the new school system" [10, p. 33]. Zhou Mansheng believed that public international classes played a leading role in international development, combining imported courses with local courses and promoting successful experiences. He wrote works such as "Basic Characteristics and Laws of World Education Development" and "Basic Trends in the Development of International Vocational Education and Its Implications for the Development of Vocational Education in my country". He revealed the political, economic, scientific, and cultural backgrounds that affected the development of international education and focused on the characteristics and trends of regular educational development and reform in the 1990s. He also looked forward to and analyzed the macro trends of international education and the role of the government in educational development. He also conducted scientific analysis of educational issues from the perspectives of different countries' social and economic levels, industrial structures, scientific and technological development, population changes, social values and political lines. He examined the latest developments in education in various countries from a global perspective and made international comparisons of China's educational development.

China's higher education community widely introduced and absorbed Western educational concepts, teaching methods, management systems, etc. Many Western educational ideas and practices were introduced into China, providing new

perspectives for the reform and development of China's higher education. However, in the process of learning and drawing on, some problems also emerged. For example, some universities blindly copied the Western model and ignored China's national conditions and educational reality, resulting in the phenomenon of "not adapting to the local conditions". Since then, more attention was paid to innovation and Chinese traditions. Colleges and universities began to explore educational models and management methods suitable for China's national conditions based on their own characteristics and advantages. At that stage, China's higher education began to show a diversified development trend, and universities in different regions and types were trying to find a development path suitable for the country.

Since the beginning of the 21st century, China's higher education has further accelerated the pace of reforms, paying more attention to independent exploration and rational choice. In the decade from 2012 to 2022, China's higher education has achieved tremendous development. In terms of scale, higher education has entered the stage of universalization; in terms of strength, the overall level has entered the world's first echelon; in terms of quality, a network of top talents in basic disciplines has been formed; in terms of structure, the adaptability of talent training has been significantly enhanced. At the policy level, the state has introduced a series of measures to support the reform and the development of higher education, providing colleges and universities with a more relaxed and free development space. At the same time, colleges and universities have also actively responded to the call of the state to strengthen connotation construction, to improve the quality of education and to cultivate high-quality talents with international vision and innovation ability. In this process, China's higher education has integrated the advantages of Chinese and Western educational theories and formed a unique education model. This model focuses not only on transferring the knowledge and cultivating the skills, but also emphasizes the comprehensive development and personality growth of students; it respects academic freedom and academic rules, and emphasizes social service and social responsibility.

Conclusion. The historical background of the development of higher education in China has its own unique educational theories and practical achievements. Chinese higher education originated in the Spring and Autumn Period and the Warring States Period. It was mainly Confucian education. During the Tang and Song Dynasties, the imperial examination system was improved, and the Imperial College became an important institution

for training officials, forming the ancient Chinese higher education system. In the late Qing Dynasty the Westernization Movement emerged, and Western training gradually entered that led to the appearance of new-style schools. In the early 20th century, Chinese higher education experienced its first transformation mainly referring to the American higher education model. At the time of the second transformation the Soviet higher education model was fully borrowed. During its history the Chinese higher education has gradually formed a socialist education model with Chinese characteristics. This education model not only meets the Chinese national conditions and educational reality, but also provides useful reference and inspiration for the development of higher education in the world. Chinese higher education will continue to adhere to the basic principles of independent exploration and rational choice, will deepen reforms and innovations and will strive to form a more complete and mature university education model with Chinese characteristics.

Literature

1. Pan Maoyuan. 100 Years of Higher Education in China / Pan Maoyuan. – Uagdong: Higher Education Press, 2003. – 387 p.
2. Meng Zhongyuan. A historical review of the three transformations of Chinese universities over the past century / Meng Zhongyuan. – URL: <https://zhuanlan.zhihu.com/p/115590687> (date of access: 16.11.2024).
3. Take root in the land of China and forge ahead on the journey of strengthening the country. The 70 years of reform and development of higher education in the People's Republic of China. URL: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/201909/t20190924_400593.html (date of access: 09.11.2024).
4. Zhang Lin. A Historical Review and Reflection on Learning from Soviet Educational Experience in the Early Years of the Founding of the People's Republic of China / Zhang Lin. – Journal of Henan Normal University. – 2005. – № 2. – P. 22–27.
5. Chang Xiaohong. The spread and influence of Soviet collectivist education theory in New China / Chang Xiaohong. – East China Normal University, 2014. – 31 p.
6. Wu Lina. Review and reflection on the Soviet Union's educational experience in the early days of the founding of the People's Republic of China / Wu Lina, Yu Juan. – Sun Yat-sen University Graduate Journal. – 2012. – № 34(04). – P. 151–158.
7. Song Yuqiu. The Development of Modern Higher Education in China in the Late Qing Dynasty / Song Yuqiu – New Silk Road. – 2023. – № 06. – P. 98–100.
8. A Review of Zeng Guofan's Research in Recent Years. – URL: <http://iqh.ruc.edu.cn/qdzzsyj/rwyj/17ea2275fd48468da4072fe9e9dda714.htm> (date of access: 19.01.2025).
9. Classics | Educators in the Republic of China (II) Committed to education and serving the country URL: https://www.sohu.com/a/76302369_387173 (date of access: 19.01.2025).
10. Gu Mingyuan. Hot Wind Collection: Gu Mingyuan's Thoughts on Education / Gu Mingyuan. – China Renmin University Press, 2024. – 228 p.

СЦЕНАРИЙ МЕТОДИЧЕСКОГО ПУТЕШЕСТВИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ»

Коротченко Надежда Александровна,
методист высшей категории
ГУ «Шумилинский районный методический кабинет»

Растем и учимся вместе

В данном материале представлен подробный сценарий проведения методического путешествия «Педагогическая экспедиция» для молодых педагогов.

Методическое путешествие включает следующие этапы: мотивационный, конструктивный, практический, рефлексивный, которые являются станциями путешествия.

Мотивационный этап (начало путешествия) – очный методический диалог, цель которого познакомиться с форматом деятельности и наметить программу работы. Конструктивный этап (станция «Поехали!») – моделирование условного пространства деятельности. Практический этап (станция «Начало начал. Методический ликбез», станция «Рабочий лад», «Узелок на память», «Верю – не верю») – получение и освоение информации по эффективной организации образовательного процесса, применение и отработка полученных знаний на практике. Рефлексивный этап (станция «Итоговая», завершение методического путешествия) – обобщение и систематизация полученной информации и практического опыта, определение соответствия результата первоначальному замыслу, осмысление перспективы использования полученного опыта в работе.

Цель методического путешествия: создание условий для профессионального роста молодых педагогов, успешного вхождения в профессиональную деятельность.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация.

Ход методического путешествия «Педагогическая экспедиция»:

Легенда

В космосе существует планета под названием «Педагогическая», которая известна давным-давно, но вами не изведена до конца. Две команды отправляются на космическом корабле для освоения и изучения планеты, получения методического опыта работы в образовательной деятельности и затем возвращаются на планету Земля для применения полученного опыта в своих учреждениях образования.

(На экране запущен слайд с надписью методического путешествия.)

Ведущий 1. Добрый день, уважаемые молодые коллеги, приглашаем Вас в путешествие на планету «Педагогическую». Эта планета существует давным-давно, многие побывали там не один раз. Наша с Вами задача сегодня отправиться двумя командами на эту планету и познакомиться с ней.

Ведущий 2. Первая наша сегодняшняя станция «Поехали» (запускается слайд с надписью «Станция “Поехали!”»).

Вам при регистрации были выданы жетоны, прошу Вас занять места по цветам полученных жетонов в соответствии с цветом шарика над стульями. Ни один полет не будет осуществлен успешно без основополагающих документов, которые Вы можете взять с собой.

Ведущий 1. Перед Вами на столе лежит лист бумаги форматом А3 – это ваш рабочий лист. И первое задание, перечислить, что бы вы взяли с собой для того, чтобы уверенно чувствовать

себя педагогами на планете «Педагогической». Для этого надо отсканировать QR-код на экране.



Все для полета

1. Классный журнал.
2. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся.
3. Дневники учащихся.
4. Арсенал методов, приемов обучения.
5. Кодекс об образовании.
6. Инструктивно-методические письма.
7. Должностная инструкция классного руководителя.
8. Календарно-тематическое планирование.
9. Образовательный стандарт общего среднего образования.

Ведущий 2. Прошу команды зачитать то, что Вы отобрали, прокомментировать. Ну, теперь точно поехали! (На экране запускается слайд с полетом ракеты в космосе и музыкальным сопровождением.)

Ведущий 1. Наша следующая станция под названием «Начало начал. Методический ликбез». (На экране запускается слайд с надписью «Станция «Начало начал. Методический ликбез»»).

Ведущий 2. Вот мы с Вами прилетели на планету, но сначала, чтобы опуститься на нее, Вам надо продемонстрировать свои знания по педагогике (иначе застрянем на орбите).

По предложенным словам-ассоциациям определите термин.

- Читательская
- Математическая
- Компьютерная

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

- Правило
- Готовый рецепт
- Алгоритм

МЕТОДИКА

Ведущий 1. Выполняем еще одно задания. Установите соответствие между понятиями и их определениями.

Понятия: 1) учебное занятие; 2) умение; 3) навык; 4) общеучебные умения и навыки; 5) классификация; 6) форма организации обучения; 7) учебная модель; 8) метод обучения; 9) прием обучения; 10) алгоритм.

Определения: А) процесс взаимодействия учителя и учеников, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений

и навыков, предусмотренных содержанием обучения;

Б) действие, сформированное путем повторения и доведения до автоматизма; В) освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков;

Г) способ упорядочивания взаимодействия участников обучения, способ его существования;

Д) материальная или идеальная система, введенная вместо реального объекта в процесс обучения и построенная так, что сохраняет существенные для поставленной в обучении цели свойства объекта;

Е) универсальные способы получения и применения знаний, которые не являются специфическими для той или иной учебной дисциплины;

Ж) осмысленный порядок вещей, явлений, разделение их на разновидности согласно каким-либо важным признакам;

З) кратковременное взаимодействие преподавателя и учащихся, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка;

И) набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата решения задачи за конечное число действий при любом наборе исходных данных;

К) целостный фрагмент учебного процесса, представляющий систему взаимосвязанных элементов: образовательных ситуаций, форм организации взаимодействия участников, образовательной задачи (цели), содержания образования, методов и средств обучения.

Ответы: 1К, 2В, 3Б, 4Е, 5Ж, 6Г, 7Д, 8А, 9З, 10И.

Ведущий 2. Задание выполнено. Наш корабль опустился на планету «Педагогическая». Первым делом нас встречает местное население – это управляющий планеты «Педагогическая» Великий Педагог. Давайте с ним познакомимся.

Ведущий 1. Я прошу одного члена команды ознакомить нас с обращением «Великого Педагога».

(Участник команды знакомит с обращением «Великого Педагога».)

Обращение Великого Педагога

На моей планете живут педагоги, которые часто дискутируют о профессиональной компетентности учителя. Помогите выделить пять, на Ваш взгляд, важных компетенций в профессиональном развитии педагога. (Участникам предлагается поработать с текстом.)

Текст

Н.В. Кузьмина определяет профессиональную компетентность как способность педагога превращать специальность, носителем которой он является, в средство формирования личности

учащегося с учетом ограничений и предписаний, накладываемых на учебно-воспитательный процесс требованиями педагогической нормы, в которой он осуществляется:

1. Специальная и профессиональная компетентность в области преподаваемой дисциплины.
2. Методическая компетентность в области способов формирования знаний, умений учащихся.
3. Социально-психологическая компетентность в области процессов общения.
4. Дифференциально-психологическая компетентность в области мотивов, способностей учащихся.
5. Аутопсихологическая компетентность в области достоинств и недостатков собственной деятельности и личности.

В.Н. Введенский считает, что профессиональная компетентность педагога не сводится к набору знаний, умений, а определяет необходимость и эффективность их применения в реальной образовательной практике:

1. Коммуникативная компетентность педагога – профессионально значимое, интегративное качество, основными составляющими компонентами которого являются: эмоциональная устойчивость (связана с адаптивностью); экстраверсия (коррелирует со статусом и эффективным лидерством); способность конструировать прямую и обратную связь; речевые умения; умение слушать; умение награждать; деликатность, умение делать коммуникацию «гладкой».
2. Информационная компетентность включает объем информации (знаний) о себе, об обучающихся и их родителях, об опыте работы других педагогов.
3. Регулятивная компетентность педагога предполагает наличие у него умений управлять собственным поведением. Она включает: целеполагание, планирование, мобилизацию и устойчивую активность, оценку результатов деятельности, рефлексия. Главными определяющими факторами деятельности являются нравственные ценности.
4. Интеллектуально-педагогическую компетентность можно рассматривать как комплекс умений по анализу, синтезу, сравнению, абстрагированию, обобщению, конкретизации; как качества интеллекта: аналогия, фантазия, гибкость и критичность мышления.
5. Операционная компетентность определяется набором навыков, необходимых педагогу для осуществления профессиональной деятельности: прогностические, проективные, предметно-методические, организаторские, педагогической импровизации, экспертные.

Ведущий 2. Итак, компетенции выбраны и аргументированы, а Вам навстречу спешат самые

маленькие жители планеты «Педагогическая» – «Педагогушки». Они приветствуют Вас и просят помощи в выборе педагога в их класс.

Ведущий 1. Вам нужно выбрать 10 наиболее значимых и важных качеств, которые составляют профессиональную компетентность педагога, причем пять из них – личностные качества, пять – профессиональные.

Сейчас каждая команда на рабочем листе должна оформить свою модель профессиональной компетентности педагога. Для этого необходимо на одной половине листа изобразить профессионально компетентного педагога, а рядом записать десять его наиболее значимых качеств, которые вы выбрали после обсуждения.

Облако слов

Гуманный, терпеливый, справедливый, знающий предмет, ответственный, любит детей, внимательный, инициативный, добрый, коммуникабельный, толерантный, справедливый, честный, профессионал, креативный, мудрый, умеет слушать.

Ведущий 2. А мы с Вами уверенными шагами движемся по направлению к следующей нашей станции «Рабочий лад». Продолжая исследовать планету «Педагогическая», сейчас опытом поделятся специалисты, которые раньше нас прилетели на эту планету и здесь уже работают. Озвучиваются критерии методической оценки качества проведения урока.

Критерии эффективности урока

1. Ознакомление учащихся с темой, задачами урока, планом проведения.
2. Соответствие использования методических приемов цели, задачам урока, их результативность.
3. Рациональное развитие познавательной активности учащихся, использование на уроках активных методов, наличие элементов исследовательской деятельности, приемов по развитию функциональной грамотности учащихся.
4. Качество и доступность изложения программного материала.
5. Степень усвоения на уроке основного содержания учебного материала.
6. Воспитательный потенциал урока.
7. Рациональное распределение времени на всех этапах урока.
8. Организованность контроля знаний, умений, навыков учащихся.
9. Завершенность урока.

А мы продолжаем путешествовать. На станции «Узелок на память» нас поджидает «Методист-Педагог» планеты «Педагогическая», который просит Вас заполнить таблицу «Структура традиционного урока», с которой он познакомит своих учителей.

Этапы	Содержание	Варианты действий
Организационный (2 мин.)	Приветствие. Как подготовлено помещение к уроку. Соответствует ли гигиеническим требованиям. Определение отсутствующих. Проверка готовности учащихся к уроку. Побуждение учащихся к активной деятельности	Эффективное и доброжелательное начало с шутки, комплимента, эпиграфа, девиза, решения проблемной ситуации
Проверка домашнего задания (5 мин.)	Выявления факта выполнения домашнего задания классом. Выяснения причин невыполнения сложных моментов в домашнем задании. Исправление ошибок	Самопроверка по ключу. Взаимопроверка. Фронтальная проверка. Программированный опрос. Тест
Подготовка учащихся к восприятию новой темы (3 мин.)	Показать логическую взаимосвязь подаваемого учебного материала с ранее изученным материалом, четко разграничить основную и дополнительную информацию. Проверка объема и качества усвоения предыдущего взаимосвязанного материала отдельными учащимися. Сообщение темы изучения. Формирование совместно с учащимися цели и задачи изучения нового материала. Показ значимости новой темы, мотивация учащихся к ее освоению. Постановка учебной проблемы	Устный фронтальный опрос на уровне репродукции. Тестирование. Индивидуальный опрос. Создание нестандартных ситуаций в использовании знаний. Дискуссия. Целеполагание. Проблемное задание. Эвристический вопрос. Выдвижение гипотезы. Познавательные задачи
Усвоение новых знаний (20 мин.)	Первичное погружение в содержание темы (работа с материалом учебника, кластером, планом темы)	Сущность обучения не в изложении материала, а в изучение его под руководством учителя. Методы: проблемный, проблемно-поисковый, наглядный (визуализация)
Закрепление изученного (7 мин.)	Проверка понимания сущности новых понятий, закрепление в нестандартных ситуациях	Составление кластера. Проблемные вопросы. Вопросно-ответное обобщение
Контрольно-оценочный этап (6 мин.)	Оценка результатов учебной деятельности	Тестовые задания. Работа с деформированным текстом
Итоговый (2 мин.)	Подведение итогов урока (выполнена ли цель, чему научились)	Инструктаж по выполнению домашнего задания

Ведущий 1. Уважаемые педагоги! А вот кто-то машет нам рукой, просит остановиться. А это ваш коллега, молодой педагог этой планеты. Он хочет, чтобы вы помогли ему разобраться с понятиями, услышать Вашу точку зрения. Остановимся на станции «Верю – не верю».

Верите ли вы, что ...

1. Обучаемость – это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений, навыков (*нет*).
2. Диагностика – это точное определение результатов дидактического процесса (*да*).

3. Контроль – это условное выражение количественной оценки ЗУН обучаемых в цифрах или баллах (*нет*).

4. Проверка – это система действий и операций для контроля за усвоением ЗУН (*да*).

5. Отметка – это определение степени освоенности ЗУН (*да*).

6. Здоровьесбережение в организации урока не совсем важно, важен результат (*нет*).

7. В домашнем задании учитель называет только параграф и упражнения (*нет*).

8. Учитель определяет цель урока для себя, а не для учащихся (*нет*).

9. Учитель ставит конкретные задачи на каждом этапе урока (*да*).

10. План проведения урока должен быть с учетом уровня развития учащихся конкретного класса (*да*).

11. Количество видов учебной деятельности на уроке – 3 (*нет*).

12. При подаче нового материала учитель должен сбалансировать воздействие на зрение и слух (*да*).

13. Организационный и заключительный этап урока не менее важны, чем основная часть урока (*да*).

Ведущий 2. Наше путешествие по планете подходит к концу! И мы подходим к конечной

станции «Итоговая». (Появляется слайд с надписью «Итоговая».)

Ну, что же, дорогие коллеги, наша планета, на которую мы путешествовали, изведена. Заполните таблицу по итогам путешествия.

Что понравилось	Было ненужным	Интересно

Ведущий 1. Вы очень хорошо потрудились, и пришло время отправляться на Землю и применять полученный опыт в своих учреждениях, для это мы вручаем Вам диски с методическим материалом.

(На экране появляется слайд с ракетой и звуковым сопровождением.)

Ведущий 2. Мы летим домой!

Литература

1. Бермус, А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании / А.Г. Бермус. – URL: <http://www/eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm> (дата обращения: 10.11.2024).

2. Как построить урок эффективно? – URL: <http://sch2.sharkovschina.edu.by/ru/main.aspx> (дата обращения: 10.11.2024).

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ И ПУТЕШЕСТВИЕ КАК РЕСУРС РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Киркиж Мария Владимировна,
учитель английского языка I категории
ГУО «Средняя школа № 4 г. Орши»

Любовь к своей земле, своему народу – естественное для человека чувство. Но любовь к Родине не появляется сама по себе – ее нужно ненавязчиво и деликатно прививать и учитель в этом играет огромную роль. Ведь именно от педагога зависит будущее любой страны и неважно, какой предмет он преподает. Главная ценность урока иностранного языка заключается в его воспитательном потенциале. Воспитательные возможности предмета заключены в содержании используемых материалов, в формах и методах обучения, в личности учителя и его поведении

Одна из задач, стоящих перед нашим обществом, – формирование у подрастающего поколения активной гражданской позиции. В рамках реализации Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. в учебных учреждениях необходимо обратить особое внимание на реализацию в образовательном процессе воспитательного потенциала учебного предмета с целью формирования у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к историческому прошлому.

Безусловно, все мы при организации образовательного процесса особое внимание уделяем развитию культуры речи учащихся, умению корректно относиться к иным точкам зрения, проявлять уважительное отношение к собеседнику.

Учебное занятие является основной формой передачи и овладения знаний не только о предмете, но и о жизни. Поэтому такое занятие мы рассматриваем как элемент воспитания личности. На всех своих уроках мы стараемся не только помочь ученику выучить правило или запомнить ту или иную фразу на английском языке, но и формируем базовые национальные ценности (патриотизм, социальная солидарность, семья, ЗОЖ, труд). Все мы знаем, что обязательным требованием к современному уроку является воспитательная задача, которая должна быть конкретной, понятной и детям, и самому учителю.

Материалы учебных пособий по иностранным языкам в достаточной мере создают условия для подготовки учащихся к межкультурному общению, знакомят с ценностями познаваемой культуры в диалоге с родной.

На уроках для получения более полной и основанной на аутентичном материале информации активно используем виртуальные экскурсии и путешествия.

Виртуальные экскурсии – это мультимедийный способ представления окружающего нас пространства.

Виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они позволяют совершать увлекательные путешествия и создают у зрителя полную иллюзию присутствия. Ведь все мы знаем, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

В структуре урока с использованием виртуального тура можно выделить несколько этапов.

1. Предварительная работа, которая предшествует демонстрации виртуального тура, включает лингвострановедческий комментарий, установку на понимание.

2. Демонстрация виртуального тура.

3. Проверка понимания содержания с помощью вопросов.

4. Составление монологического высказывания с помощью разнообразных заданий.

На данных этапах работы можно использовать множество упражнений и методических приемов для формирования монологической речи у учащихся. Вот некоторые из них:

» Прослушайте предложение и повторите его вслух.

» Покажите предмет и назовите его.

» Рассмотрите виртуальный тур и согласитесь со следующими утверждениями или отвергните их.

» Возразите учителю. (True/False)

» Опишите виртуальный тур.

» Составьте небольшое сообщение о каком-либо событии.

» Составьте типовое монологическое высказывание для ситуаций по теме.

» Ответьте на вопросы. Просмотрите приведенные на доске слова и выберите те, которые подходят для описания данного виртуального тура.

» Обратитесь с вопросами к собеседнику.

Например, перед просмотром виртуального тура «Географическое положение Республики Беларусь» в VI классе учащимся сообщаются краткие сведения о географическом положении

Беларуси. После просмотра тура учащимся предлагается прослушать предложение и повторить его вслух, показать предмет и назвать его. Ответить на вопросы.

В VII классе мы работаем над проектом «Экскурсия по родному городу». Заранее разделили ребят на группы. Каждая группа выбрала себе индивидуальное задание: 1-я группа – история моего города; 2-я – достопримечательности моего города; 3-я – знаменитые люди моего города. После устных высказываний мы совершили виртуальную экскурсию по родному городу.

В XI классе при изучении тем «Национальный характер», «Социокультурный портрет Республики Беларусь и стран изучаемого языка» учащиеся составляли проекты-приглашения для иностранных туристов. Ребята включали в проект информацию о достопримечательностях нашей страны и города, о том, в какой сезон лучше приехать в Беларусь, какие документы необходимо взять и какой лучше выбрать транспорт.

В содержании учебного предмета «Иностранный язык» на достижение целей и задач патриотического воспитания в наибольшей мере направлено следующее предметно-тематическое содержание: «Праздники», «Телепередачи» (5 класс); «Республика Беларусь и страны изучаемого языка», «Фильмы. Книги» (6 класс); «Спорт» (7 класс); «Литература», «Кино», «Музыка» (8 класс); «Выдающиеся люди Республики Беларусь и стран изучаемого языка» (10 класс).

Таким образом, современный урок выходит за пределы простой передачи знаний и способствует тому, чтобы учащийся стал гражданином своей Родины с активной жизненной позицией.

ГАЛОЎНЫЯ І ДАДАНЫЯ ЧЛЕНЫ СКАЗА. 5 КЛАС

Машканава Святлана Аляксандраўна,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры
ДУА “Суражская сярэдняя школа імя Героя Савецкага Саюза
М.П. Шмырова”

Родная мова – крыніца ведаў і натхнення!

Дадзены ўрок праводзіцца пасля вывучэння тэмы “Галоўныя і даданыя члены сказа”. На ім вучні сістэматызуюць атрыманыя веды. Падабраныя заданні спрыяюць паўтарэнню тэарэтычнага матэрыялу і прымяненню практычных навыкаў па тэме.

Тэма: Галоўныя і даданыя члены сказа

Мэта: фарміраваць уяўленне пра ролю кожнага даданага члена ў складзе сказа і вызначаць, якімі часцінамі мовы яны выражаны.

Тып урока: абагульненне і сістэматызацыя ведаў.

Прымяненне тэхналогій: элементы крытычнага мыслення.

Формы работы: індывідуальная, работа ў пары.

Прыём: мазаіка (на дошцы змяшчаецца мазаіка, трэба класці яе так, каб даведацца, як гучыць тэма).

Задачы:

» спрыяць паглыбленню ведаў вучняў пра галоўныя і даданыя члены сказа;

» садзейнічаць выпрацоўцы ўменняў вызначаць і адрозніваць галоўныя і даданыя члены сказа;

» спрыяць выхаванню павагі да роднай мовы.

Этапы ўрока:

I. Арганізацыйна-матывацыйны этап

Настаўнік (чытае ўрывак з верша Анатоля Грачанікава “Зіма”).

Святлее неба парасон,

Сняжынак ціхі перазвон.

І дрэвы ў казачным убранні

Страсаюць іней з голя ўранні.

Бадзёрыць нас прыход зімы.

Святлее свет – святлеем мы.

– Сапраўды, не так і доўга засталася нам чакаць зіму, з марозам, са снегам. Але любая пара года прыгожая па-свойму. Хто з вас любіць зіму?

Чаму вы любіце зіму? Спадзяюся, што мы з вамі сёння на ўроку добра папрацуем, даведаемся шмат новага і цікавага.

II. Вызначэнне тэмы і задач урока (стварэнне праблемнай сітуацыі)

– Паглядзіце на дошку, тэма ўрока не запісана: словы пераблыталіся. Трэба пераставіць словы так, каб атрымалася тэма нашага сённяшняга ўрока.

» Якія члены сказа нам ужо вядомы?

» Які член сказа называецца дзейнікам?

Выказнікам?

» Як называецца сказ, у якім ёсць толькі галоўныя члены сказа?

» Які сказ называецца развітым?

» Якія даданыя члены сказа вы ведаеце?

» Пра што мы сёння даведаемся на ўроку?

Чаму будзем вучыцца?

На дошцы запісаны задачы ўрока:

Даведаемся:

1. Якія члены сказа з’яўляюцца ... і ...?

2. На якія ... адказваюць ... і ... ?

3. Што абазначаюць ... і ...?

Навучымся:

1. Знаходзіць у сказе ... і ...

2. Ставіць пытанні да ... і ...

(Вучні вызначаюць задачы ўрока, дадаючы неабходныя словы.)

III. Актualізацыя ведаў

1. – Давайце вернемся да эпіграфа ўрока. Знайдзіце ў кожным сказе галоўныя і даданыя члены сказа. Развітыя сказы або не?

2. Вучні індывідуальна запаўняюць “Табліцу з белымі плямамі”. У час працы яны могуць карыстацца падручнікам.



Даданыя члены сказа

Даданыя члены сказа	Што абазначаюць?	На якія пытанні адказваюць?	Чым выражаюцца?	Графічнае абазначэнне
1. дапаўненне	прадмет	Пытанні ўскосных ... склонаў	Назоўнікам, займеннікам	-----
2. ... азначэнне	... прымету прадмета	... які? якая? якое? якія? чый? чые? чыё? чыя?	Прыметнікам, займеннікам, іншымі часцінамі мовы	
3. ... акалічнасць	Месца, ... час , спосаб дзеяння	... дзе? куды? адкуль? як?	Назоўнікам з прыназоўнікам, прыслоўем	

3. – Падбярэце прыметнікі да слоў

Назоўнікі	Які? (якая? якое?), чый? (чыя? чыё?)
зямля мова Беларусь бусел лес рака	

IV. Дынамічная паўза

Вучні выходзяць да дошкі і прымацоўваюць пытанні да слоў: дапаўненне, азначэнне, акалічнасць.

каго? чаго?; каму? чаму?; каго? што?; кім? чым?; аб кім? аб чым?; як?; дзе; куды?; навошта?; які?; якая?; якія?; якое?; чый?; чыя?; чыё?

4. – На дошцы запісаны неразвіты сказ. Як можна развіць гэты сказ?

Выпаў снег.

(Раніцай на галінкі дрэў выпаў пушысты снег.)

Творчае заданне: скласці некалькі сказаў на тэму “Мая родная мова”

(індывідуальнае заданне на 9–10 балаў).

V. Кантрольна-рэфлексійны этап

Лічбавы дыктант

Згодзен (згодна) – 1, не згодзен (не згодна) – 0.

1. Граматычную аснову сказа ўтвараюць галоўныя члены – дзейнік і выказнік. (1)

2. Дзейнік абазначае тое, пра каго або пра што гаворыцца ў сказе, і адказвае на пытанні хто? што? (1)

3. Выказнік называе дзеянне, стан ці прымету дзейніка і адказвае на пытанні што робіць прадмет? які прадмет? хто такі прадмет? (1)

4. Выказнік выражаецца назоўнікам у назоўным склоне. (0)

5. Калі дзейнік і выказнік выражаны назоўнікам у форме назоўнага склону, то паміж імі ставіцца працяжнік. (1)

6. Дапаўненне – галоўны член сказа, які абазначае прадмет і адказвае на пытанні ўскосных склонаў. (0)

7. У сказе дапаўненне выражаецца назоўнікам ці займеннікам і залежыць ад выказніка. (1)

8. Азначэнне – даданы член сказа, які абазначае прымету прадмета і адказвае на пытанні які? якая? якое? якія? чый? чыя? чые? (1)

9. Акалічнасць – галоўны член сказа, які абазначае месца, час, прычыну, спосаб дзеяння. (0)

– Заканчваецца наш урок. Давайце падвядзём вынікі. Над якой тэмай мы працавалі? Пра што вы даведаліся? Якія цяжкасці ў вас узніклі? Ці справіліся вы з імі?

VI. Дамаашняе заданне

Выканаць практыкаванне 169 або скласці некалькі развітых сказаў на тэму “Мая Беларусь” (9–10 балаў).

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ ВИТЕБСКОГО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА ЯКОВА ЕГОРОВИЧА КОСОЛАПОВА (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна,
 доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
 кандидат педагогических наук, доцент

Это было недавно, это было давно...

В статье рассматриваются возможности изучения и популяризации творческого наследия витебского белорусского композитора Якова Егоровича Косолапова. В публикации представлена информация об организации юбилейного концерта, в котором приняли участие витебские хоровые коллективы и исполнители. Выполненный рефлексивный анализ концертного выступления, посвященного 90-летнему юбилею композитора Я.Е. Косолапова, направлен на осознание смысла проведенного мероприятия и возможности использования его основных положений в педагогической деятельности.

Введение. Проектная деятельность на сегодняшний день востребована и активно осуществляется в различных учебных структурах (от учреждений дошкольного до высшего образования). Не претендуя на полный анализ исследований, посвященных особенностям проектной деятельности в образовании, отметим отечественных и зарубежных ученых, которые занимаются данной проблемой: О.С. Анисимов, В.С. Безрукова, Б.О. Голешевич, М.К. Горчакова-Сибирская, Ю.В. Громыко, В.В. Гузеев, Е.П. Дихтиевская, Т.Г. Жилинская, Т.В. Карпинская, М.Э. Кодирова, И.А. Колесникова, Т.П. Королева, Л.Н. Кульпина, Н.А. Масюкова, Б.В. Пальчевский, Е.С. Полякова, М.В. Самойлова, Г.П. Сергеева, А.П. Хмелева, Т.В. Шевцова и др. Однако ключевой позицией проектной деятельности, по мнению Г.П. Щедровицкого, является закон организмического развития систем: каждый новый слой системы возникает на основе предшествующих как вторичный и вспомогательный, но затем становится главным, управляющим и подчиняет себе жизнь, функционирование и развитие всех других слоев системы [1, с. 324].

Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов» был разработан и реализован студентами педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова в рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» десять лет назад [2–4]. Следует отметить, что данный проект является формой популяризации творческого и педагогического наследия нашего земляка, композитора Я.Е. Косолапова (1934–1982) [5; 6]. Его 90-летний юбилей позволил выйти на новый уровень проектирования: восприятие и рефлексивное осмысление творчества витебского композитора Я.Е. Косолапова (рис. 1).

Подготовительный этап. Не зря говорят, что мысли материальны. А когда одна и та же мысль приходит в голову сразу нескольким людям, то она «обречена» на успешную реализацию, особенно если эти люди – музыканты. Идея отметить 90-летний юбилей витебского белорусского композитора Я.Е. Косолапова появилась не только у автора этих строк. В организации концерта активное участие приняли Г.В. Збуржинская (заведующий фортепианным отделением



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Я. КОСОЛАПОВА

ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Поэма "Белавежа", слова Я. Пушчи (Чароўная Белавежа, Шумела пушча, Знаемыя месцы, Усміхаецца вясна, Люблю, 1966). Кантата "Нараджэнне дзяржавы", слова П. Макаля, М. Калачинскаго, Н. Хведоравіча, А. Бачылы (3 Інтэрнацыяналам, У кабінёце Ільіча, Фінал, 1967). Песня-кантата "Память родного города", слова Б. Белиженко (1974). Вокально-хореографическая композиция "Дорогами отцов" (1975).

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Белорусская увертюра (1966, есть переложение для оркестра белорусских народных инструментов). Пьеса "Успенская горка" (1968).

ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Белорусская увертюра (1969). Обработка народной песни "Бярозка мая кудравенькая" (1972).

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Для инструментального ансамбля: концертная пьеса "Веснянка" (1968), "Лирический хоровод" (1973), "Комариная свадьба" (1975). Для ансамбля скрипачей: Дивертисмент (1968). Для ф-но: Сюита (1970), цикл обработок белорусских народных песен "Оршанский венок" (1979). Пьесы для фортепиано в 4 руки (Хоровод с цветами, Пастораль, Наш праздник, 1967).

ДЛЯ ХОРА

Сюита "Зарава Кастрычніка" на народные тексты. "Непокоренные" (слова П. Борейко). "Жаваранак", "Вечарынка" (слова М. Танка). "Ленін па свету ідзе" (сл. Ю. Свирки). Для детского хора: "Край мой" (сл. Г. Бородулина). Обработка белорусской народной песни "Не сядзіцца дома".

ПЕСНИ

"Колыбельная" (сл. А. Гогиашвили), "Песня про Зину Портнову" (сл. Ю. Докторов), "Столновение эпох" (сл. А. Белевича), "Песня строителей" (сл. М. Матусевича), "Строительная лирическая" (сл. А. Гловацкого), "Национальная песня" (сл. Ш. Петефи), "Песня о польских ветеранах" (сл. Л. Васильева), "Песня о Витебске" (сл. Г. Буравкина, П. Бровки, Г. Бородулина), "О Вере Хоружей споем" (сл. С. Кэмерад), "Я еще приду" (сл. Н. Галкина), "Советской Армии солдат" (сл. К. Камейши). Песни для детей: "Коричневый орех" (сл. О. Кондрашенко), "Песня о дружинном знамени" (сл. Е. Благиной), "Мальчиши" (сл. А. Шахова), "Добры дзень, наша школа" (сл. Г. Нехая), "Трубачи" (сл. В. Орлова), "Снежная баба едзе на пенсію" (сл. В. Витки), "Паравоз і паравозава песня" (сл. А. Вольского), "Снежинки-смешинки" (сл. А. Муравейки), "С новыми пятерками" (сл. В. Зуенка).

МУЗЫКА ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК

"Мальчик из "Княж-озера" (Витебский самодеятельный театр кукол, 1967). "Трибунал" (Белорусский государственный драматический театр имени Я. Коласа, 1970).

Рисунок 1 – Витебский композитор Я.Е. Косолапов

ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска»), Ю.В. Макарец (преподаватель предметов музыкально-исторического цикла УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского») и Г.В. Пичулин (студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, специальность «Музыкальное образование»).

А творческая составляющая была представлена известными витебскими коллективами и исполнителями: Образцовый хор ГУО «ДШИ № 1 г. Витебска» (руководитель – В. Раузо, концертмейстер – Е. Дубова), академический хор

УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» (художественный руководитель – А. Суворов), солистка ГКУ «Витебская областная филармония» Е. Павленкова (концертмейстер – И. Ефимова), фортепианный ансамбль учащихся ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска» (класс преподавателей Г. Збуржинской и О. Лаберко), учитель трудового обучения ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж. Алферова» А. Косолапов и учитель ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска» С. Колодкин.

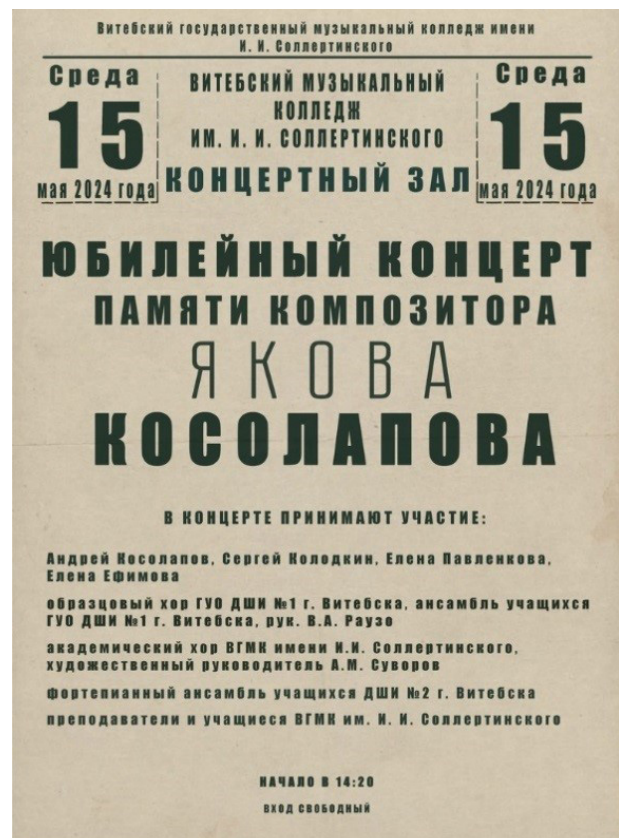
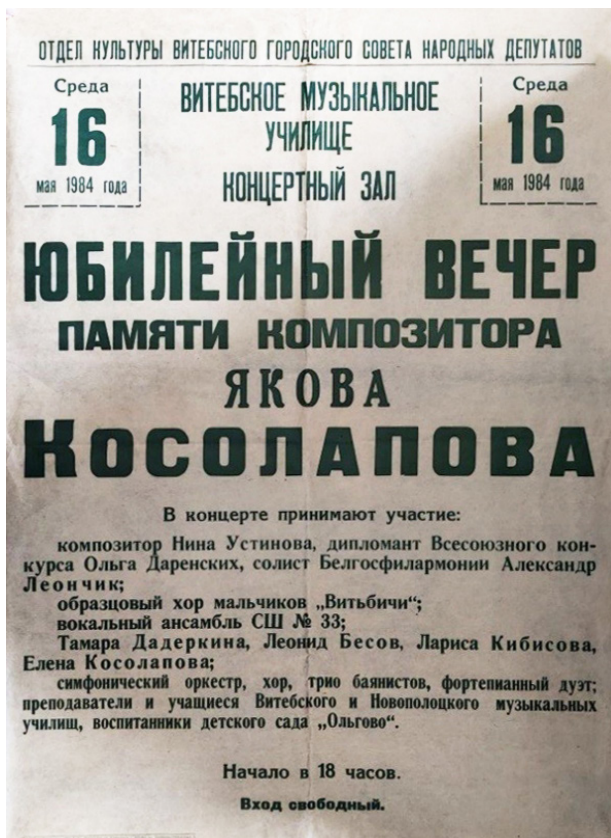


Рисунок 2 – Афиши юбилейного концерта
16 мая 1984 г. и 15 мая 2024 г.

Организация концерта: персоналии и результаты. Исследование жизненного и творческого пути Я.Е. Косолапова, его педагогического наследия началось в далекие 80-е годы прошлого столетия еще во время обучения автора статьи в Минском институте культуры (ныне УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»), продолжилось в период работы в ГУО «Средняя школа № 15 – гимназия № 1 г. Витебска» и получило свое логическое завершение в виде разработки и реализации музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов» [1–3].

Для проведения юбилейного концерта его организаторы обратились к архивным материалам, которые бережно хранятся не только в ГУ «Витебский городской архив», но и в семье Якова Егоровича. И первым шагом явилось создание афиши в стиле прошлого века (рис. 2).

Этот концерт стал не только данью памяти замечательному витебскому музыканту и композитору, но и возможностью прикоснуться к нашей общей истории, и сквозь призму творческой

и человеческой судьбы Якова Косолапова посмотреть на нашу собственную жизнь.

Ведущий концерта Ю. Макарец отметил, что Витебский государственный музыкальный колледж создавали многие поколения наших предшественников. Они были настоящими фанатами своего дела – в лучшем смысле этого слова. У многих из них была непростая судьба, но они отдавали все свои душевные силы, чтобы их любимое дело процветало. Был сделан акцент на деятельности такого человека, выразив желание, что после этого концерта вдумчивый слушатель найдет в биографии Якова Егоровича стимул двигаться дальше в своем собственном развитии.

Директор УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» Н.А. Кошелева зачитала приветственный адрес общественного объединения «Белорусский союз композиторов» за подписью председателя правления, обладателя медали Франциска Скорины композитора Е.В. Атрашкевич: «Беларускі саюз кампазітараў з вялікай удзячнасцю падтрымлівае ўрачыста-

ГРАМАДСКАЕ
АБ'ЯДНАННЕ
«БЕЛАРУСКИ САЮЗ
КАМПАЗІТАРАЎ»



ОБЩЕСТВЕННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
«БЕЛОРУССКИЙ СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ»

г. Минск, 220030, ул. Революционная, 8; р/с: BY56AKBB30150000021655100000 в ОАО «АСБ Беларусбанк»,
BIC AKBWBV2X, УНП 100429451, тел. (017) 338-45-47, www.composer.by

№ 12 от «15» мая 2024 г.

Віцебскі дзяржаўны
музычны каледж
ім. І.І.Салярцінскага

Шаноўныя сябры!

Беларускі саюз кампазітараў з вялікай удзячнасцю падтрымлівае ўрачыстасці з нагоды 90-годдзя выдатнага беларускага кампазітара Якава Ягоравіча Касалапава. Усё яго жыццё і творчасць былі прысвечаны роднай Віцебшчыне. Выпускнік Віцебскага музычнага вучылішча і Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі па класу кампазіцыі прафесара Анатоля Багатырова – яшчэ аднаго вашага легендарнага земляка – Я.Я. Касалапаў вярнуўся у Віцебск адразу ж пасля заканчэння навучання ў 1966-м годзе. З гэтага моманту на працягу 16 гадоў, да сваёй канчыны ў 1982-м годзе, ён выкладаў музычна-тэарэтычныя дысцыпліны ў Віцебскім музычным вучылішчы і веў заняткі па кампазіцыі ў музычнай школе № 1. За гады працы выхаваў шмат здольных вучняў і заклаў падмурак першاپачатковай кампазітарскай адукацыі для многіх будучых прафесіянальных музыкантаў. На вялікі жаль, жыццё Я.Я. Касалапава абарвалася вельмі рана. Але талент кампазітара аказаўся такі яркі і моцны, што нават праз шмат гадоў яго музыка па-ранейшаму прыцягвае выканаўцаў. Яе іграюць і спяваюць шматлікія калектывы і выканаўцы Віцебшчыны. Гэта і ёсць найлепшая памяць аб Якаве Ягоравічы Касалапаве. Дзякуй яго землякам за тое, што лампадкі гэтай памяці не згасаюць!

З павагай,
старшыня



А.В.Атрашкевіч

Рисунок 3 – Приветственный адрес общественного объединения
«Белорусский союз композиторов»

сці з нагоды 90-годдзя выдатнага беларускага кампазітара Якава Ягоравіча Касалапава. Усё яго жыццё і творчасць былі прысвечаны роднай Віцебшчыне. Выпускнік Віцебскага музычнага вучылішча і Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі па класу кампазіцыі прафесара Анатоля Багатырова – яшчэ аднаго вашага легендарнага земляка – Я.Я. Касалапаў вярнуўся у Віцебск адразу ж пасля заканчэння навучання ў 1966 годзе. З гэтага моманту на працягу 16 гадоў, да сваёй канчыны ў 1982 годзе, ён выкладаў музычна-тэарэтычныя дысцыпліны ў Віцебскім музычным вучылішчы і веў заняткі па кампазіцыі ў музычнай школе № 1. За гады працы выхаваў

шмат здольных вучняў і заклаў падмурак першاپачатковай кампазітарскай адукацыі для многіх будучых прафесіянальных музыкантаў. На вялікі жаль, жыццё Я.Я. Касалапава абарвалася вельмі рана. Але талент кампазітара аказаўся такі яркі і моцны, што нават праз шмат гадоў яго музыка па-ранейшаму прыцягвае выканаўцаў.

Яе іграюць і спяваюць шматлікія калектывы і выканаўцы Віцебшчыны. Гэта і ёсць найлепшая памяць аб Якаве Ягоравічу Касалапаве. Дзякуй яго землякам за тое, што лампадкі гэтай памяці не згасаюць!» (рис. 3).

Поблагодарив присутствующих за то, что они нашли время и желание прийти на это важное



Рисунок 4 – Яков Егорович и Елена Викторовна Косолаповы

мероприятие, Наталья Александровна подчеркнула, что особенно важно, чтобы наша молодежь узнала об этом человеке. В музыкальном колледже бережно хранят память о витебском белорусском композиторе Я.Е. Косолапове – на втором этаже расположен стенд, посвященный его творчеству.

В ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска» работает композитор, член Союза композиторов Беларуси Александр Викторович Иванов. В своем приветственном слове он выразил сердечную благодарность за память о нашем замечательном земляке и отметил, что музыка Якова Егоровича принадлежит к лучшим образцам отечественного музыкального искусства. Человек сложной судьбы, в детстве испытал на себе ужасы фашизма и войны, он воплотил в своей музыке любовь к Родине, гордость за свой народ, победивший в Великой Отечественной войне. Произведения Якова Егоровича полны света, любви и человечности, а его музыка для детей – замечательный образец для всех тех, кто работает в этом жанре.

Яков Егорович прожил недолгую жизнь, полную радостей и испытаний. И всегда рядом с ним была его жена и большой друг, первая слушательница и исполнительница его фортепианных произведений, Елена Викторовна (рис. 4).

Е.В. Косолапова работала вместе с мужем в Витебском музыкальном училище (сейчас – УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского»), затем на кафедре музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, преподавала

в Китае в рамках сотрудничества с Хуххотским университетом. Елена Викторовна обратилась к организаторам концерта и всем присутствующим с искренними словами благодарности и пожеланиями здоровья и благополучия.

Рефлексивное осмысление концерта памяти Я.Е. Косолапова. Юбилейный концерт прошел, как говорится, на одном дыхании. Но после концерта слушатели не спешили уходить. Слова благодарности организаторам мероприятия и впечатления от музыкальных произведений Якова Егоровича были достаточно эмоциональны.

В.А. Кралько, заместитель директора ГУК «Поставский районный дом культуры». Программа концерта была яркой и насыщенной. Желание выступающих подарить слушателям не только эмоции, но и тепло своей души буквально наполняло зал. Концерт отличался особым вдохновением юных музыкантов и произвел благоприятное впечатление. Запоминающим стало выступление А. Косолапова, сына композитора, который исполнил песню под гитару «Колыбельная с черными галками». Замечательно выступал самый юный вокалист Илья Ковалев, исполнив детскую песню «Я лічу» на слова И. Муравейки. Профессиональный уровень показал образцовый хор ГУО «ДШИ № 1 г. Витебска» (руководитель – В. Раузо), исполнив белорусскую народную песню «А на рэчцы зімой», «Край мой» (сл. Г. Буравкина), «Трубачы» (сл. В. Орлова). Уверенное владение роялем показали учащиеся ГУО «ДШИ № 2 г. Витебска» Екатерина Цыбулько и Диана Миронова, исполнив произведение «Наш праздник» и «Танец с дудками».

А.И. Савиных, преподаватель по классу скрипки УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского», председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнно-смычковые инструменты. Камерный ансамбль». Очень радостно осознавать, что Яков Косолапов, талантливейший человек, энтузиаст, трудился в Витебске, в нашем музыкальном колледже, и передавал жемчужины своих знаний всем окружающим его коллегам и учащимся. Многие слушатели впервые услышали об этом композиторе и, я надеюсь, что они запомнили и полюбили его творчество. Этот концерт был очень полезен и интересен. Важно знать историю, анализировать ее, изучать опыт предыдущих поколений и чтить их память.

Впечатлила афиша концерта. Она была выполнена в стиле советских афиш: проста, информативна, способна привлечь внимание интеллигентных людей, интересующихся историей и способных к философским размышлениям, умеющих читать между строк. В современном обществе, с развитием информационных технологий, все баннеры и афиши стремятся завоевать максимальное внимание общества кричащей яркостью и пестротой. А эта афиша, как своеобразный мост из советского времени к современности, приглашала погрузиться в воспоминания и оживить музыку той эпохи. Впечатления дополнили черно-белые фотографии, которые воспроизводились в мультимедийной презентации на протяжении всего концерта. Это позволило глубже погрузиться в жизнь композитора и лучше ее понять.

9 мая все люди чтят память тех, кто сражался за Родину, за мир, за то, чтобы у нашего поколения было Сегодня. Яков Егорович не понаслышке знал о Великой Отечественной войне и о тех зверствах, которые происходили на нашей земле...

Услышав песню «Я еще приеду» в исполнении С. Колодкина, я представила образ солдата, которого провожают на войну и свято верят в его возвращение. Эта песня прозвучала как надежда: ведь композитор возвращается вместе с ней к нам. И сколько будут звучать музыкальные произведения Я. Косолапова, столько будет жить память о нем.

Очень вдохновил и заинтересовал своей гармонической палитрой и летящей фактурой «Витебский вальс» в исполнении солистки Е. Павленковой. Не случайно эта песня прозвучала в завершение концерта: она еще раз подчеркнула желание Якова Егоровича дарить жизнь, любовь, вдохновение и оптимизм в музыке.

О.С. Тагаева, учитель по классу музыкально-теоретических дисциплин ГУО «Могилевская детская школа искусств № 4». Особое впечатление на меня произвело выступление академического хора УО «Витебский госу-

дарственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» с хоровой поэмой «Нескаронья». Она была исполнена а capello и вызвала особый трепет. Восхитили динамические контрасты (p – f). На мой взгляд, это произведение прозвучало достаточно современно и вызвало неподдельный интерес слушателей.

В завершении концерта прозвучала песня о Витебске на слова Г. Бородулина, П. Бровки и Г. Буравкина. Особенность вокальной партии – широкий диапазон. «Витебский вальс» в исполнении Е. Павленковой покорила силой и мастерством звучания голоса, что создало необычайное праздничное настроение.

С творчеством витебского композитора Якова Егоровича Косолапова я, к сожалению, впервые познакомилась на данном мероприятии. Я считаю, что концерты, посвященные творчеству наших земляков, надо проводить с любовью и трепетом чаще, и не только в Витебске.

Д.В. Шимук, директор ГУО «Крулевщинская детская школа искусств» (Докишский район). Концертное мероприятие прошло в дружеской обстановке, публика тепло принимала исполнителей, которые с огромным удовольствием выходили на сцену. Из 11 номеров программы отмечу самые запоминающиеся.

Сын композитора А. Косолапов спел песню «Колыбельная с черными галками», аккомпанируя себе на гитаре. Его бархатный баритон создал неповторимую доверительную атмосферу дружеской беседы: «Наше счастье, видишь, рядом с нами. Не за синим морем и не за горами». И, конечно, стоит отметить, что сын не забывает отца и продолжает пропагандировать его творческое наследие. Это подчеркивает важность сохранения семейных ценностей.

Заслуживает внимания юный исполнитель песни «Я лічу» (сл. И. Муравейко) Ковалев Илья (концертмейстер – С. Шарпило). Мальчик учится в подготовительном классе ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска» и, невзирая на столь юный возраст, показал не только свои вокальные умения, но и артистизм. Особенно слушателям понравился своеобразный диалог с залом, который Илья смог провести, используя жесты и мимику.

Нельзя не отметить мастерство хормейстера А. Суворова (преподаватель УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского», председатель цикловой комиссии «Дирижирование»).

Безусловно, любая концертная программа имеет свои временные рамки. Но мне бы хотелось прослушать еще 3–4 музыкальных произведения Я.Е. Косолапова, чтобы впечатление о его творчестве было бы более полным.

Г.В. Збуржинская, заведующий фортепианным отделением ГУО «Детская школа искусств



Рисунок 4 – Фотографии концертных номеров

№ 2 г. Витебска». С пьесой Я.Е. Косолапова «Наш праздник» я познакомилась более 15 лет назад. С тех пор это произведение неоднократно звучало в исполнении учащихся моего класса на сцене нашей школы и за ее пределами. Яркая, образная музыка передает приподнятое настроение приближающегося праздника. Разучивая эту пьесу со своими учениками, для создания праздничного настроения предлагаю им познакомиться с таким стихотворением:

Белки с зайцами танцуют, водят хоровод.
Не страшны им холод, вьюга –

Скоро Новый Год! Новый Год! Новый Год!
Веселятся все! И танцуют и поют!
Идет медведь: Эй, все! А ну-ка, брысь!
Зачем в лесу все собрались?
Я зол на всех вас. Разгоню я всех сейчас.
Да, всех разгоню я – да! Ладно, буду лучше спать.
Белки с зайцами танцуют, водят хоровод.
Не страшны им холод, вьюга –
Скоро Новый Год! Новый Год! Новый Год!
Веселятся все! Дед Мороз к нам идет! И подарки несет!

Вот он едет, едет, расступитесь – едет Дед Мороз!

К сожалению, никто не может сказать, являются ли эти слова авторскими или их кто-то придумал позже на музыку Я.Е. Косолапова. Но ученикам нравятся оба варианта – как песня и как фортепианная пьеса.

А эмоциональная составляющая нашего концерта великолепно представлена на фотографиях (рис. 4).

Заключение. Юбилейный концерт памяти белорусского композитора Якова Егоровича Косолапова состоялся в знаменательный для всего белорусского народа год – год 80-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Творчество нашего земляка проникнуто духом того нелегкого времени, но оптимистично по своей сути. Его любовь к Родине и белорусской культуре была безграничной. Поэтому его музыкальные произведения постоянно исполняют хоровые коллективы нашего города и учащиеся детских школ искусств, чтобы постигнуть непростые азы духовности и нравственности. А в год Памяти о Великой Победе, в 2025 году, творческое наследие композитора на военную тему будет особенно актуальным.

Фрагменты юбилейного концерта, посвященного 90-летию витебского композитора Я.Е. Косолапова (видеосъемка и монтаж В.В. Збуржинского), размещены в свободном доступе в Интернете (рис. 5).

Литература

1. Щедровицкий, Г.П. Избранные труды / Г.П. Щедровицкий. – М.: Шк. культ. политики, 1995. – 800 с.
2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: метод. рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Ч. 1: Теоретические методы музыкального воспитания учащихся в педагогической системе Я.Е. Косолапова. – 53 с.
3. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: метод. рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Ч. 2: О некоторых чертах стиля белорусского композитора Я.Е. Косолапова. – 48 с.
4. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов». Песни для детей и юношества белорусского композитора Я.Е. Косолапова: метод. рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с.
5. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкальное и педагогическое наследие белорусского композитора Я.Е. Косолапова / Ю.С. Сусед-Виличинская // Искусство и культура. – № 2(34). – 2019. – С. 91–99.
6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов» / Ю.С. Сусед-Виличинская // Искусство и культура. – № 1(37). – 2020. – С. 65–74.



Рисунок 5 – QR-код концерта памяти композитора Якова Косолапова



АБИТУРИЕНТУ – 2025!

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»**

**с 3 марта осуществляет набор
на ЭКСПРЕСС-КУРСЫ
по подготовке к вступительным испытаниям.**

Период обучения – апрель – май.
Учебным планом предусмотрено 42 часа по каждому предмету.
Занятия начинаются по мере комплектации групп.

Подготовка в экспресс-режиме – наилучший способ
углубить и систематизировать предметные знания
накануне вступительных испытаний.

**с 1 апреля осуществляет запись
на ЭКСПРЕСС-КУРСЫ
по предметам «Творчество» (рисунок, композиция),
«Русская литература», «Белорусская литература».**

Период обучения – июль.
Учебным планом предусмотрено 42 часа по каждому предмету.
Иногородним предоставляется общежитие.

Учебный процесс обеспечивают
компетентные преподаватели кафедр университета.

Запись на курсы осуществляется по телефонам:
8 (0212) 37 03 96; +375333179509
и по адресу: г. Витебск, Московский пр-т, 33, каб. 122.



ЛИЦЕЙ ВГУ – ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!

**Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
ПРИГЛАШАЕТ УЧАЩИХСЯ 9-Х КЛАССОВ**

**на экспресс-курсы по подготовке к поступлению
в Лицей ВГУ имени П.М. Машерова «Лицеист будущего».**

Подготовка будет осуществляться по предметам
профильных вступительных испытаний
(русский язык, белорусский язык, история Беларуси,
физика, математика, биология, химия).

Подготовка в экспресс-режиме – наилучший способ
систематизировать предметные знания
и достичь высоких результатов на экзаменах.

На курсах работают опытные преподаватели кафедр университета.

Хочешь стать лицеистом – записывайся!

Записаться на курсы можно по телефонам:

+ 375 33 317 95 09; 8(0212) 37 03 96.

Наш адрес: г. Витебск, Московский проспект, 33, каб. 122.